

LISTA DE MINICUROS E OFICINA PARA INSCRIÇÃO

A inscrição em minicursos e na oficina é aberta ao público. Como as vagas são limitadas, devem ser observadas algumas regras a fim de que o máximo de participantes possa se inscrever nas atividades oferecidas.

Os interessados poderão se inscrever **em apenas uma das atividades listadas abaixo** indicando sua opção pelo email **simpamor@gmail.com**. É facultado ao inscrito indicar segunda opção para o caso de as vagas destinadas à primeira já terem sido preenchidas quando de sua solicitação. Recomenda-se aguardar a divulgação da programação completa, na página do PPGFIL/UFRN (<http://www.cchla.ufrn.br/ppgfil/index.html>) e outros canais, a fim de que opção não conflite com outros interesses. Observamos que a carga horária dessas atividades (3 horas/aula) já está computada na carga horária total do evento (40 horas/aula), tendo como compensação a participação em sessões simultâneas.

Vagas residuais: Caso alguma das atividades tenha, até seu início, vagas ociosas, o preenchimento dar-se-á, em primeiro lugar, atendendo aos pedidos de segunda opção, se for do interesse do inscrito, e, em segundo lugar, por quem mais estiver presente no local. Em ambos os casos, os interessados deverão comparecer ao local da atividade para checar a existência dessas vagas com **15 minutos de antecedência**. Nesse caso, inscritos confirmados que se atrasem poderão perder suas vagas, pois **atrasos serão interpretados como desistência**.

Minicurso I: “Schopenhauer, o sentimento do sublime e a pintura”

Ministrante: Prof. Dr. Jair Barboza

Local: Auditório D (CCHLA)

Data: 26/05

Horário: 14h-17h

Detalhamento: O curso pretende examinar o sentimento do sublime na metafísica de Schopenhauer. Seria possível identificar essa experiência nas artes, sabendo-se que a dita experiência é primariamente feita em face da natureza? O caso da pintura dos expressionistas abstratos norte-americanos.

Minicurso II: “O debate entre Foucault e Derrida sobre a loucura na primeira Meditação de Descartes”

Ministrante: Prof. Dr. Tito Palmeiro

Local: Auditório D (CCHLA)

Data: 27/05

Horário: 14h-17h

Detalhamento: O minicurso apresentará os textos através dos quais se desenvolveu o debate entre Foucault e Derrida a respeito da loucura na primeira Meditação de Descartes. Esse debate é ao mesmo tempo técnico – devido ao rigor das leituras de Descartes nesses dois autores – e extremamente violento – porque nele encontra-se em jogo a própria possibilidade de seus respectivos projetos filosóficos. O projeto de Foucault iniciou-se em 1961 com a publicação de *A História da Loucura na Idade*

Clássica, e dois anos depois Derrida investiu contra ele em uma conferência na qual denunciou os erros técnicos de sua leitura de Descartes, e concluiu que esses erros não apenas inviabilizariam o projeto foucaultiano, mas que requeriam o desenvolvimento de outro projeto: aquele que Derrida propõe desenvolver. Em sua resposta de 1972, Foucault defendeu a leitura que anteriormente realizara e mostrou que seria aquela de Derrida que incorreria em graves erros devido ao caráter superficial de seu projeto filosófico. Esses são os contornos gerais de um debate envolvendo dois dos mais marcantes projetos filosóficos da contemporaneidade. O objetivo do minicurso não será o de lhe atribuir um vencedor, mas investigar algumas questões a ele associadas (como o sentido do par razão/loucura) e, sobretudo, discutir a situação do pensamento contemporâneo por relação à tradição.

Minicurso III: “Nos rastros do amor: Buber, Lévinas e Derrida”

Ministrante: Prof. Dr. Rafael Haddock-Lobo

Local: Auditório D (CCHLA)

Data: 28/05

Horário: 14h-17h

Detalhamento: O objetivo do minicurso consiste em apresentar três pensamentos contemporâneos que têm por princípio a alteridade: o dialogismo de Martin Buber, a ética de Emmanuel Lévinas e a desconstrução de Jacques Derrida. Tendo como fio condutor o que seria a concepção de "amor" nos três filósofos, pretende-se apresentar como os diferentes modos segundo os quais os filósofos concebem o que seria esta relação privilegiada com a alteridade poderiam ser pensados como metonímia para uma compreensão das ideias centrais dos três filósofos. Assim, as noções de "eros dialógico", fundamental à relação Eu-Tu na ontologia buberiana, de "terceiro" como a alteridade verdadeira constitutiva da ética levinasiana e de sua radicalização como "o absoluto e qualquer outro" no pensamento da desconstrução tal como proposto por Derrida seriam pensadas como um possível fio-condutor de um percurso filosófico que cada vez mais sublinha a necessidade de o pensamento se colocar a partir do Outro.

Minicurso IV: “Corpo, eros e escuridão”

Ministrante: Prof. Dr. Marco Casanova

Local: Auditório D (CCHLA)

Data: 29/05

Horário: 14h-17h

Detalhamento: O corpo é certamente um dos temas mais centrais do mundo contemporâneo. Imersos em uma tradição de negação incessante da corporeidade e de associação entre o corpo e o mal ou o pecado, foi apenas com o despontar de uma possibilidade de pensar para além de bem e mal, ou seja, para além de categorias morais, que o corpo apareceu pela primeira vez em sua verdade possível. Essa verdade, por sua vez, é tema da arte dos séculos XX e XXI, antes de tudo das artes plásticas. Com isso, por meio de um encontro direto com as obras abre-se uma possibilidade de questionar de maneira originária essa verdade e de alcançar uma aproximação primeira em relação ao fenômeno do erótico e sua relação com a escuridão última do existir, com o coração das trevas e com a liberdade que surge daí. Exatamente isso é o que buscaremos desdobrar no presente minicurso.

Oficina PIBID: “O Banquete”

Coordenador: Prof. Ms. Jaime Biella

Local: Setor de Aulas II, Sala C1

Data: 28/05

Horário: 14h-17h

Detalhamento: A Oficina, oferecida pelos licenciandos do PIBID-Filosofia da UFRN, será desenvolvida em duas partes: na primeira, serão discutidos os seis discursos sobre Eros (deus do Amor) presentes no diálogo platônico *O Banquete*. Num segundo momento, os participantes elaborarão apresentações do diálogo voltadas para estudantes do Ensino Médio, através da utilização de diferentes meios de expressão, como: fotografia, vídeo, teatro de bonecos e outros.

Prof. Dr. Dax Moraes
Coordenador Geral do Evento