



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA**

**PROGRAMA DE DISCIPLINAS 2020.2**

**Disciplina: FIL001 – Pesquisa em Filosofia**

**Créditos: 02**

**Carga-Horária: 30 horas/aula**

**Dias: Segundas-feiras (14/09 a 26/10) Horário: 13h às 18h**

**Docente: Dr. Antônio Basílio Novaes Thomaz de Menezes**

**E M E N T A**

Destina-se à discussão e análise coletiva dos projetos de pesquisa dos alunos ingressantes, de modo a propiciar a criação de um ambiente de debate e também de diálogo e cooperação entre os alunos. Sob a supervisão do professor, os alunos apresentam, discutem e criticam os projetos uns dos outros, o que contribui para a formação do pesquisador que precisa aperfeiçoar-se no debate acadêmico, além de ser proveitoso para a melhoria de cada um dos projetos individualmente.

**O B J E T I V O S**

Discutir a metodologia de pesquisa dos projetos.

Auxiliar o processo de elucidação do tema, das principais questões e dos conceitos que fundamentam a pesquisa.

Desenvolver a capacidade de argumentação dos textos filosóficos.

Incentivar a prática da troca de ideias, do diálogo e da cooperação entre os pesquisadores.

**M E T O D O L O G I A**

Aulas remotas síncronas: google meet. Apresentações individuais dos projetos (resumo, de fundamentação teórica, referencias, palavras-chave e sumário da pesquisa).

Atividades assíncronas: leitura dirigida dos projetos e elaboração de relatório das apresentações nos seminários a serem postados no SIGAA.

## AVALIAÇÃO

O processo de avaliação consiste participação nas apresentações (50% da pontuação) e apresentação dos projetos de pesquisa (50% da pontuação).

## REFERÊNCIAS

OLIVEIRA NETTO, Alvim Antônio de. Metodologia da pesquisa científica: guia prático para a apresentação de trabalhos acadêmicos. 3.ed. Florianópolis: Visual Books, 2008. 192 p.

ALVARENGA, Maria Amália de Figueiredo Pereira; ROSA, Maria Virginia de Figueiredo Pereira do Couto. Apontamentos de metodologia para a ciência e técnicas de redação científica: monografias, dissertações e teses de acordo com a ABNT 2000. 2. ed. Porto Alegre: Sergio Antonio Fabris Editor, 181 p.

DOMINGUES, Muricy; HEUBEL, Maricê Thereza Corrêa Domingues; ABEL, Ivan José. Bases metodológicas para o trabalho científico: para alunos iniciantes. Baurú, SP: EDUSC, 2003. 185 p.

ACEVEDO, Claudia Rosa; NOHARA, Jouliana Jordan. Como fazer monografias: TCC, dissertações, teses. 4. ed. rev. e atual. São Paulo, SP: Atlas, 2013. 254 p.

ECO, Umberto. Como se faz uma tese. 19. ed. São Paulo: Perspectiva, 2004. 174p.

**Disciplina: FIL019 – Seminário de Metafísica II**

**Créditos: 02**

**Carga-Horária: 30 horas/aula**

**Dias: Sextas-feiras (04/09 a 06/11)**

**Horário: 9h às 12h**

**Docente: Dr. Eduardo Aníbal Pellejero**

## **E M E N T A**

Temas e problemas relacionados à Metafísica, estabelecidos conforme o interesse e pesquisa do professor e dos discentes do PPGFIL no momento da oferta de disciplinas.

## **O B J E T I V O**

- 1) Analisar os principais conceitos do pensamento de Merleau-Ponty em torno ao visível e a percepção.
- 2) Compreender algumas das questões fundamentais retomadas por Merleau-Ponty da tradição (Descartes, Husserl).
- 3) Desenvolver as leituras sua obra pela filosofia contemporânea.

## **C O N T E Ú D O**

Merleau-Ponty: O visível e o invisível

1. O visível e o invisível
2. A questão da percepção, do eu e do mundo
3. Fenomenologia das imagens

## **M E T O D O L O G I A**

O conteúdo das disciplinas será desenvolvido através da leitura crítica de textos e atividades individuais (asíncronas) e encontros para discutir e problematizar esse trabalho (síncronos).

## **A V A L I A Ç Ã O**

Tarefas individuais, participação nas aulas, produção de um ensaio.

## **B I B L I O G R A F I A O B R I G A T Ó R I A**

Merleau-Ponty, Le visible et l'invisible, Gallimard, 1964.

Merleau-Ponty, L'oeil et l'esprit, Gallimard, 1960.

**Disciplina: FIL021 – Seminário de Metafísica IV**

**Créditos: 02**

**Carga-Horária: 30 horas/aula**

**Dias: terças, quartas, quintas e sextas (13/10 a 23/10)**

**Horário: 8h às 12h**

**Docente: Dr<sup>a</sup>. Gisele Amaral dos Santos**

## **E M E N T A**

Temas e problemas relacionados à Metafísica, estabelecidos conforme o interesse e pesquisa do professor e dos discentes do PPGFIL no momento da oferta de disciplinas.

## **O B J E T I V O**

Introdução ao estudo do ceticismo antigo à luz dos escritos de Sexto Empírico (ca. II-III d.C.), mais especialmente da obra *Hipotiposes pirrônicas*, principal fonte histórica e conceitual do ceticismo grego antigo. Nela, a crítica ao dogmatismo filosófico figura como eixo teórico desde onde se desdobram os principais argumentos, defendidos pelo autor sob o modo da *hipotipose*, comumente traduzida por esboço. O ceticismo propagado por Sexto Empírico tornou-se inspiração para a reflexão sobre temas contemporâneos, em particular aqueles ligados à epistemologia, linguagem, ética, dentre tantos outros. Assim, a disciplina abordará os principais antecedentes históricos do ceticismo grego; a posição de Sexto Empírico em relação à tradição filosófica antiga; as *Hipotiposes* como fonte do pirronismo; noções fundamentais do ceticismo sextiano e atualidade das investigações céticas.

## **C O N T E Ú D O**

- Principais antecedentes filosóficos do ceticismo;
- Posição de Sexto Empírico em relação à tradição filosófica na antiguidade;
- Noções centrais do ceticismo sextiano;
- *Ataraxia* como *telos* do ceticismo;
- Papel da *epokhê* na conduta cética;
- Discussão contemporânea acerca dos modos da suspensão;
- Algumas interpretações da atualidade acerca do ceticismo de inspiração pirrônica.

## **C O M P E T Ê N C I A S E H A B I L I D A D E S**

Identificar o ceticismo no contexto histórico da filosofia helenística e desenvolver o domínio das ferramentas críticas exploradas pela *skepsis* que tornaram o ceticismo uma corrente filosófica atual.

## M E T O D O L O G I A

Aulas remotas com 01 (um) encontro semanal síncrono (todas as aulas síncronas serão gravadas e disponibilizadas para a turma através do compartilhamento do link de acesso no SIGAA; apresentação de slides e textos sobre o conteúdo do componente; indicação de leitura e análise de textos; discussões temáticas; estudos não presenciais.

## A V A L I A Ç Ã O

A avaliação do componente será feita através da apresentação de um trabalho final individual e escrito acerca do que foi estudado durante o curso.

## R E F E R Ê N C I A S

- ANNAS, J. *The Modes of Skepticism: Ancient Texts and Modern Interpretations*. Cambridge: Cambridge University Press, 1985.
- BOLZANI FILHO, R. *Acadêmicos versus pirrônicos*. São Paulo: Alameda, 2013.
- BROCHARD, V. *Os céticos gregos*. Tradução Jaimir Conte. São Paulo: Odysseus, 2010.
- DIÔGENES LAËRTIOS. *Vidas e doutrinas dos filósofos ilustres*. 2ª Edição. Tradução do grego, introdução e notas Mário da Gama Kury. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1987.
- MATES, B. *The Skeptic Way. Sextus Empiricus's Outlines of Pyrrhonism*. Translated, with introduction and commentary by Benson Mates. Oxford: Oxford University Press, 1996.
- ORNELAS, J. y CÍNTORA, A. (Coords.) *Dudas filosóficas: ensayos sobre escepticismo antiguo, moderno y contemporáneo*. Ciudad de México: Editorial Gedisa, 2014.
- PEREIRA, O. P. *Vida comum e ceticismo*. 2ª Edição. São Paulo: Editora Brasiliense, 1994.
- SEXTUS EMPÍRICO. *Esbozos pirrônicos*. Introducción, traducción y notas de Antonio Gallego Cao y Teresa Muñoz Diego. Madrid: Editorial Gredos, 1993.
- SEXTUS EMPIRICUS. *Esquisses pyrrhoniennes*. Introduction, traduction et commentaires par Pierre Pellegrin. Paris: Éditions du Seuil, 1997. (Edição bilíngue grego-francês).
- SEXTUS EMPIRICUS. *Outlines of Pyrrhonism*. Edited by Julia Annas and Jonathan Barnes. Cambridge: Cambridge University Press. 2000.
- SEXTUS EMPIRICUS. *Outlines of Pyrrhonism*. Translated by R. G. Bury. Cambridge: Harvard University Press, 1933. (Edição bilíngue grego-inglês).
- SINNOTT-ARMSTRONG, W. *Pyrrhonian Skepticism*. Oxford: Oxford University Press, 2004.

## C R O N O G R A M A D A S A U L A S S Í N C R O N A S

Semana 01	Semana 02
13/10/2020 (terça-feira) 10h30 às 12h00	20/10/2020 (terça-feira) 10h30 às 12h00

14/10/2020 (quarta-feira) 10h30 às 12h00	21/10/2020 (quarta-feira) 10h30 às 12h00
15/10/2020 (quinta-feira) 10h30 às 12h00	22/10/2020 (quinta-feira) 10h30 às 12h00
16/10/2020 (sexta-feira) 10h30 às 12h00	23/10/2020 (sexta-feira) 10h30 às 12h00

## **A T E N D I M E N T O**

Às terças-feiras, atendimentos agendados entre 15h e 18h.

**Disciplina: FIL025 – Seminário de Metafísica V**

**Créditos: 02**

**Carga-Horária: 30 horas/aula**

**Dias: terças, quartas, quintas e sextas (27/10 a 06/11)**

**Horário: 8h às 12h**

**Docente: Dr<sup>a</sup>. Gisele Amaral dos Santos**

## **E M E N T A**

Temas e problemas relacionados à Metafísica, estabelecidos conforme o interesse e pesquisa do professor e dos discentes do PPGFIL no momento da oferta de disciplinas.

## **O B J E T I V O**

Trata-se de um curso sobre a noção de 'substância' (*ousia*) em Aristóteles a partir de uma trajetória conceitual que começa a ser elaborada pelo autor no tratado das *Categorias*, avançando para o seu aperfeiçoamento na *Metafísica*, em especial, o Livro Z desta obra.

## **C O N T E Ú D O**

- a) Primeira formulação da noção de 'substância' no tratado das *Categorias*;
- b) Estudo da noção de 'mudança' na *Física* como propriedade da substância primeira;
- c) Concepção metafísica de 'substância' no Livro Z da *Metafísica*;

## **C O M P E T Ê N C I A S E H A B I L I D A D E S**

O conhecimento da noção grega de *ousia* – 'substância' – na obra de Aristóteles é imprescindível para a compreensão da sua ontologia, da sua teoria do ser, constituindo-se também como um caminho possível para se interpretar a metafísica do autor. A disciplina visa desenvolver o conhecimento dos textos de Aristóteles através de um estudo temático-conceitual apoiado na leitura articulada entre obras selecionadas do *corpus* aristotélico e de comentadores da tradição.

## **M E T O D O L O G I A**

Aulas remotas síncronas; apresentação de slides e de textos sobre o conteúdo do componente; indicação de leitura e análise de textos; discussões temáticas; estudos não presenciais. Os discentes deverão dedicar parte da carga horária das aulas (2h30) à leitura de textos recomendados com a finalidade de serem discutidos sincronicamente no AVE (1h30), de acordo com o cronograma das aulas.

## **A V A L I A Ç Ã O**

A avaliação do componente será feita através da apresentação de um trabalho final individual e escrito acerca do que foi estudado durante o curso.

## REFERÊNCIAS

**ARISTÓTELES.** *Categorias*. Tradução Maria José Figueiredo. Lisboa: Instituto Piaget, 2000.

\_\_\_\_\_. *Física I e II*. Prefácio, introdução, tradução e comentários Lucas Angioni. Campinas: UNICAMP, 2009.

\_\_\_\_\_. *Órganon: categorias, da interpretação, analíticos anteriores, analíticos posteriores, tópicos, refutações sofísticas*. 2. ed. Bauru, SP: EDIPRO, 2010.

**BERTI, E.** *As razões de Aristóteles*. 2. ed. São Paulo: Loyola, 2002.

\_\_\_\_\_. *Novos estudos aristotélicos I: epistemologia, lógica e dialética*. São Paulo: Loyola, 2010.

\_\_\_\_\_. *Aristóteles no século XX*. São Paulo: Loyola, 1997.

**REALE, G.** *Metafísica de Aristóteles*. 3 vols. Texto grego ao lado, tradução de Marcelo Perine, 4. ed. São Paulo: Loyola, 2014.

**ROSS, W. D.** *Aristóteles*. Traducción de Diego F. Pró. Buenos Aires: Ed. Sudamericana, 1957.

## CRONOGRAMA DAS AULAS SÍNCRONAS

Semana 01	Semana 02
27/10/2020 (terça-feira) 10h30 às 12h00	03/11/2020 (terça-feira) 10h30 às 12h00
28/10/2020 (quarta-feira) 10h30 às 12h00	04/01/2020 (quarta-feira) 10h30 às 12h00
29/10/2020 (quinta-feira) 10h30 às 12h00	05/11/2020 (quinta-feira) 10h30 às 12h00
30/10/2020 (sexta-feira) 10h30 às 12h00	06/11/2020 (sexta-feira) 10h30 às 12h00

## ATENDIMENTO

Às terças-feiras, atendimentos agendados entre 15h e 18h.



**Disciplina: FIL026**

**Créditos: 01**

**Carga-Horária: 15 horas/aula**

**Dias: terças-feiras (10 a 24/11)      Horário: 15h às 17h30**

**Docente: Dr. Oscar Federico Bauchwitz**

## **E M E N T A**

Temas e problemas relacionados à Metafísica, estabelecidos conforme o interesse e pesquisa do professor e dos discentes do PPGFIL no momento da oferta de disciplinas.

## **O B J E T I V O**

Exposição e análise de *A visão de deus* de Nicolau de Cusa à luz dos fundamentos de sua metafísica.

## **C O N T E Ú D O**

Exposição dos conceitos fundamentais da metafísica cusana explícitos e implícitos em *A visão de deus*. O influxo neoplatônico. *A docta ignorantia* e *a coincidentia oppositorum*; verdade e semelhança; finitude e conjecturas; os nomes de deus e o desejo do infinito, a visão criadora e a visão humana do invisível.

## **C O M P E T Ê N C I A S E H A B I L I D A D E S**

Ampliar conhecimentos da história da Metafísica através da interpretação de uma obra que permite uma visão significativa de um filósofo fundamental para a metafísica medieval neoplatônica.

## **M E T O D O L O G I A**

Leitura e interpretação das obras escolhidas e dos textos disponibilizados ao longo do curso. Utilização de meios remotos síncronos (web-aulas/MEET) e assíncronos (leituras dirigidas) disponibilizados no SIGAA.

## **A V A L I A Ç Ã O**

O processo de avaliação consiste na **elaboração de um texto** (10-15 pp. máx.) abordando o autor, o conteúdo e as questões suscitadas em sala de aula.

## **C R O N O G R A M A**

- **Web-aulas** (3 horas/semana) - MEET

**10/11** – Contextualização da obra cusana. A filosofia cusana como hermenêutica dos nomes divinos. O influxo do neoplatonismo. Conhecimento e ignorância. A douta ignorância enquanto metafísica.

**17/11** – Análise e interpretação de *A visão de deus*. A sentença norteadora: “Sê tu teu e eu serei teu”.

**24/11** – Conclusão da análise e interpretação de *A visão de deus*.

**Tarefas:** Análises e debates em torno a textos sugeridos pelo docente relacionados ao texto guia lido e analisado em aulas síncronas. SIGAA. Tempo estimado: 4 horas/semana.

## REFERÊNCIAS

BEIERWALTES, W. *Cusanus. Reflexión metafísica y espiritualidad*, EUNSA, Pamplona, 2005.

FLASH, K. *Nicolás de Cusa*, Herder, Madrid, 2003.

NICOLAI DE CUSA *Opera Omnia. De visione dei*, Felix Meiner Verlag, Hamburg, 2000.

NICOLAU DE CUSA *A douta ignorância* (Trad. João Maria André), Calouste Gulbenkian, Lisboa,

NICOLAU DE CUSA *A visão de deus* (Trad. João Maria André), Calouste Gulbenkian, Lisboa,

NIKOLAUS VON KUES *Philosophisch-Theologische Werke*, Felix Meiner Verlag, Hamburg, 2002.

**Disciplina: FIL097 – Curso de Iniciação a Docência**

**Créditos: 04**

**Carga-Horária: 60 horas/aula**

**Dias: Quartas-feiras (02/09 a 09/12)**

**Horário: 15h às 19h**

**Docente: Dr. Jaime Biella**

## **E M E N T A**

O Curso apresentará referenciais metodológicos do processo ensino-aprendizagem e dos aspectos didáticos que devem nortear uma atuação ética e consciente nas disciplinas ou áreas de conhecimento na qual o estudante realizará o Estágio Docência. Além disso, os alunos serão instruídos para elaboração e submissão no SIGAA do Plano de Atuação e Relatório Final do Estágio Docência.

## **O B J E T I V O S**

- Compreender a função social da Universidade e do professor de graduação.
- Conhecer algumas práticas docentes, inclusive a mediação tecnológica e saber planejar o Estágio de Docência Assistida.
- Estudar a contribuição de alguns filósofos para a História da Educação.
- Conhecer alguns discursos filosóficos sobre a arte de ensinar filosofia.

## **C O M P E T Ê N C I A S E H A B I L I D A D E S**

- Compreender criticamente o papel do professor em seu exercício docente.
- Saber escolher práticas docentes adequadas aos objetivos instrucionais.
- Reconhecer a especificidade do ensino da filosofia.
- Ser capaz de planejar o Estágio de Docência Assistida e saber como fazer o relatório final do Estágio.
- Demonstrar capacidade de inferir conclusões filosóficas a partir da compreensão dos problemas filosóficos relacionados com a prática docente em geral e com a prática específica do ensinar a filosofar.

## **C O N T E Ú D O**

- Prática docente
  - Professor, para quê?
  - Docência assistida.
  - A prática docente, do planejamento à ação.
  - A mediação tecnológica e a Educação a Distância.

- Os filósofos e a educação
  - Locke e o surgimento de um novo modelo pedagógico.
  - Iluminismo: Condorcet e a defesa da educação pública.
  - Kant: disciplina e uso livre da razão.
  - Hegel: educação e liberdade.
  
- O ensino da filosofia
  - Uma perspectiva freireana para o ensino da filosofia.
  - A aula de Roland Barthes.
  - A arte da aula I: Franklin Leopoldo, Isabel Loureiro, Leon Kossovitch.
  - A arte da aula II: Marilena Chaui, Olgária Matos, Renato Janine Ribeiro.

## **M E T O D O L O G I A**

O curso será desenvolvido na modalidade de Educação a Distância, portanto, o processo de ensino e aprendizagem se dará pela realização de um conjunto de atividades formativas que poderão ser realizadas de formas variadas, permitindo que todos os estudantes possam acompanhar o trabalho da disciplina, respeitando as peculiaridades de cada um.

Teremos algumas encontros síncronos, através da Plataforma Google Education, mas os conteúdos desses encontros serão disponibilizados em formato de vídeo e de áudio (podcast) e será estabelecido um tempo para que todos os estudantes possam cumprir com a tarefa designada.

Também serão utilizadas atividades de exposição, leitura dirigida, fóruns, chats, propostas de atividades (questionários, enquetes, produção individual e/ou coletiva). Desde já, fica estabelecido que a leitura prévia e individual dos textos indicados, bem como a participação nas atividades de sala-de-aula são obrigatórias, incluindo aí, o registro permanente e sistemático dos estudos realizados. Todo o material instrucional será apresentado e disponibilizado na primeira aula.

## **A V A L I A Ç Ã O**

O objetivo da avaliação será a identificação e a correção de questões que venham a intervir de modo negativo no desenvolvimento do curso. A avaliação será única e contínua e o instrumento de avaliação será um exercício de autoavaliação, realizado de forma síncrona, ao final do semestre. O registro de presença será pelo cumprimento de atividades propostas e não pela participação em aulas.

## REFERÊNCIAS

- ARANHA, Maria Lúcia de Arruda. Filosofia da educação. 3ª ed. Rev. e ampl. São Paulo: Moderna, 2006.
- BARTHES, Roland. Aula: aula inaugural da cadeira de semiologia literária do Colégio de França, pronunciada dia 7 de janeiro de 1977. 15ª ed. Tradução e pós-fácio de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Cultrix, 2007.
- CAMBI, Franco. História da pedagogia. Tradução de Álvaro Lorencini. São Paulo: Editora UNESP, 1999.
- CORDEIRO, Denilson Soares; FURTADO, Joaci Pereira (Org.). A arte da aula. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2019.
- FÁVERI, José Ernesto de. Filosofia da educação> o ensino da filosofia na perspectiva freireana. 2ª ed. revisada e acrescida de uma entrevista com Paulo Freire. Petrópolis, RJ: Vozes, 2011.
- MARTINS, Marcos Francisco; PEREIRA, Ascísio dos Reis (Org.). Filosofia e educação: ensaios sobre autores clássicos. São Carlos: EdUFSCar, 2014.
- MEURER, César Fernando; SCHEID, Neusa Maria John; CASAGRANDE, Cledes Antonio. Aprendizagem no ciberespaço. Conjectura, v. 15, nº 2, maio/agosto, p. 55- 70, 2010.
- MORAIS, Regis de. Discurso humano e discurso filosófico na educação, in: MORAIS, Regis de (Org.). Filosofia, educação e sociedade: ensaios filosóficos. Campinas, SP: Papyrus, 1989.
- RUIZ, Adriano Rodrigues. A reconstrução das práticas educativas e a arte de escolher. Conjectura, v. 15, nº 2, maio/agosto, p. 11-21, 2010.
- SACRISTÁN, José Gimeno ... [et al.]. Educar por competências: o que há de novo? Tradução de Carlos Henrique Lucas Lima. Consultoria, supervisão e revisão de Selma Garrido Pimenta. Porto Alegre, Artmed, 2010.
- ZABALA, Antoni. A prática educativa: como ensinar. Tradução de Ernani F. Da F. Rosa. Porto Alegre: Artmed, 1998.
- ZABALA, Antoni; ARNAU, Laia. Como aprender e ensinar competências. Tradução de Carlos Henrique Lucas Lima. Consultoria, supervisão e revisão de Maria da Graça Souza Horn. Porto Alegre, Artmed, 2010.

## CALENDÁRIO

Horário: 4T3456 (15h – 19h)

Aula	Data	Conteúdo
Setembro		
01	02	Introdução – Estrutura do curso Professor, para quê?
02	09	Discurso humano e discurso filosófico na educação
03	16	Docência assistida – O plano de atividade

04	23	As práticas docentes: Do planejamento à ação
05	30	A mediação tecnológica e a Educação a Distância
Outubro		
06	07	Locke e o surgimento de um novo modelo pedagógico
07	14	Iluminismo: Condorcet e a defesa da educação pública
08	21	Kant: disciplina e uso livre da razão
09	28	Hegel: educação e liberdade
Novembro		
10	04	Uma perspectiva freireana para o ensino da filosofia
11	11	A aula de Roland Barthes
12	18	A arte da aula I: Franklin L. e Silva, Isabel Loureiro, Leon Kossovitch
13	25	A arte da aula II: Marilena Chaui, Olgária Matos, Renato J. Ribeiro
Dezembro		
14	02	Desafios para o século XXI
15	09	Aula de encerramento – Autoavaliação