**SUMÁRIO MEMORIAL DO PNLD**

**PNLD 2015**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ANO** | **DISCIPLINA** | **EDITORA** | **COLEÇÃO** |
| **2015** | **ARTES** | **EDITORA TEXTO** | **RETRATOS DA ARTE** |
| **2015** | **ARTES** | **EDIÇÕES SM** | **SER PROTAGONISTA** |
| **2015** | **ARTES** | **FTD** | **POR TODA PARTE** |
| **2015** | **ARTES** | **FTD** | **POR TODA PARTE VC** |
| **2015** | **ARTES** | **IBEP** | **ARTE EM INTERAÇÃO** |
| **2015** | **ARTES** | **IBEP** | **ARTE EM INTERAÇÃO VC** |
| **2015** | **ARTES** | **MODERNA** | **CONEXÕES COM A ARTE** |
| **2015** | **ARTES** | **SCIPIONE** | **ARTE DO RUPESTRE AO REMIX** |
| **2015** | **BIOLOGIA** | **ÁTICA** | **BIOLOGIA HOJE** |
| **2015** | **BIOLOGIA** | **ÁTICA** | **BIOLOGIA HOJE VC** |
| **2015** | **BIOLOGIA** | **ÁTICA** | **NOVAS BASES DA BIOLOGIA** |
| **2015** | **BIOLOGIA** | **ÁTICA** | **NOVAS BASES DA BIOLOGIA VC** |
| **2015** | **BIOLOGIA** | **AJS** | **BIOLOGIA** |
| **2015** | **BIOLOGIA** | **EDITORA TEXTO** | **INTERAÇÃO E TECNOLOGIA** |
| **2015** | **BIOLOGIA** | **EDIÇÕES SM** | **SER PROTAGONISTA** |
| **2015** | **BIOLOGIA** | **EDIÇÕES SM** | **SER PROTAGONISTA VC** |
| **2015** | **BIOLOGIA** | **ESCALA** | **AS BASES DA VIDA** |
| **2015** | **BIOLOGIA** | **FTD** | **BIOLOGIA,CITOLOGIA,EMBRIOLOGIA,HISTOLOGIA** |
| **2015** | **BIOLOGIA** | **HARBRA** | **BIOLOGIA 2** |
| **2015** | **BIOLOGIA** | **MODERNA** | **BIOLOGIA EM CONTEXTO** |
| **2015** | **BIOLOGIA** | **MODERNA** | **CONEXÕES COM A BIOLOGIA** |
| **2015** | **BIOLOGIA** | **MODERNA** | **CONEXÕES COM A BIOLOGIA VC** |
| **2015** | **BIOLOGIA** | **OCELIVROS** | **EDUCAR EM BIOLOGIA** |
| **2015** | **BIOLOGIA** | **POSITIVO** | **BIOLOGIA** |
| **2015** | **BIOLOGIA** | **SARAIVA** | **BIO** |
| **2015** | **BIOLOGIA** | **SARAIVA** | **BIOLOGIA VC** |
| **2015** | **BIOLOGIA** | **SARAIVA** | **UNIDADE E DIVERSIDADE** |
| **2015** | **ESPANHOL** | **ÁTICA** | **ESPANÕL ENTRE CONTEXTOS** |
| **2015** | **ESPANHOL** | **ÁTICA** | **SÍNTESIS CURSO DE LENGUA ESPANÕLA** |
| **2015** | **ESPANHOL** | **BASE** | **TRANSFORMACIÓN** |
| **2015** | **ESPANHOL** | **EDIÇÕES SM** | **CERCANIA JOVEN** |
| **2015** | **ESPANHOL** | **EDIÇÕES SM** | **CERCANIA JOVEN VC** |
| **2015** | **ESPANHOL** | **ESCALA** | **DIVERSIDADE LENGUA E LITERATURA** |
| **2015** | **ESPANHOL** | **FTD** | **PALABRAS COMPARTIDAS** |
| **2015** | **ESPANHOL** | **MACMILLAN** | **ENLACES** |
| **2015** | **ESPANHOL** | **MACMILLAN** | **ENLACES VC** |
| **2015** | **ESPANHOL** | **MACMILLAN** | **HIGH UP VC** |
| **2015** | **ESPANHOL** | **MODERNA** | **LISTO** |
| **2015** | **ESPANHOL** | **MODERNA** | **PREFIERO ESPAÑOL** |
| **2015** | **ESPANHOL** | **PHORTE ED** | **EDUCAR EM LÍNGUA ESPANHOLA** |
| **2015** | **ESPANHOL** | **POSITIVO** | **CONOCER** |
| **2015** | **ESPANHOL** | **SARAIVA** | **CAMINOS ESPANOL LENGUA Y CULTURA** |
| **2015** | **ESPANHOL** | **SARAIVA** | **MIRA LENGUA ESPANÕLA** |
| **2015** | **FILOSOFIA** | **ÁTICA** | **INICIAÇÃO A FILOSOFIA** |
| **2015** | **FILOSOFIA** | **ÁTICA** | **INICIAÇÃO A FILOSOFIA VC** |
| **2015** | **FILOSOFIA** | **BERLENDIS** | **FILOSOFIA TEMAS E PERCURSOS** |
| **2015** | **FILOSOFIA** | **EDITORA PAX** | **POR UMA INTELIGÊNCIA DA COMPLEXIDADE** |
| **2015** | **FILOSOFIA** | **EDITORA PAX** | **POR UMA INTELIGÊNCIA DA COMPLEXIDADE VC** |
| **2015** | **FILOSOFIA** | **EDITORA TEXTO** | **FILOSOFIA LEITURA,CONCEITOS E INTERAÇÃO** |
| **2015** | **FILOSOFIA** | **EDITORA TEXTO** | **FILOSOFIA TEMAS E PERCURSOS** |
| **2015** | **FILOSOFIA** | **EDITORA YALIS** | **INTRODUÇÃO A FILOSOFIA E À LÓGICA LÓGICA DE ARGUMENTAÇÃO** |
| **2015** | **FILOSOFIA** | **ESCALA** | **CONSTRUINDO O PENSAR** |
| **2015** | **FILOSOFIA** | **FTD** | **FILOSOFIA HISTÓRIA E DILEMAS** |
| **2015** | **FILOSOFIA** | **MODERNA** | **DIÁLOGOS PRIMEIROS ESTUDOS EM FILOSOFIA** |
| **2015** | **FILOSOFIA** | **MODERNA** | **INTRODUÇÃO A FILOSOFIA** |
| **2015** | **FILOSOFIA** | **PEARSON** | **FILOSOFIA CAMINHOS E REFLEXÕES** |
| **2015** | **FILOSOFIA** | **POSITIVO** | **FILOSOFIA** |
| **2015** | **FILOSOFIA** | **SARAIVA** | **FUNDAMENTOS DE FILOSOFIA** |
| **2015** | **FILOSOFIA** | **SCIPIONE** | **FILOSOFIA EXPERIÊNCIA DO PENSAMENTO** |
| **2015** | **FILOSOFIA** | **SCIPIONE** | **FILOSOFIA EXPERIÊNCIA DO PENSAMENTO VC** |
| **2015** | **FÍSICA** | **ÁTICA** | **COMPREENDENDO A FÍSICA VC** |
| **2015** | **FÍSICA** | **ÁTICA** | **FÍSICA** |
| **2015** | **FÍSICA** | **ÁTICA** | **FÍSICA VC** |
| **2015** | **FÍSICA** | **BASE** | **AS BASES DA FÍSICA** |
| **2015** | **FÍSICA** | **CIA DA ESCOLA** | **FÍSICA PARA O ENSINO MÉDIO** |
| **2015** | **FÍSICA** | **EDITORA CCS** | **FÍSICA PARA O ENSINO MÉDIO** |
| **2015** | **FÍSICA** | **EDITORA TEXTO** | **FÍSICA INTERAÇÃO E TECNOLOGIA** |
| **2015** | **FÍSICA** | **EDITORA TEXTO** | **FÍSICA INTERAÇÃO E TECNOLOGIA VC** |
| **2015** | **FÍSICA** | **EDIÇÕES SM** | **SER PROTAGONISTA** |
| **2015** | **FÍSICA** | **EDIÇÕES SM** | **SER PROTAGONISTA VC** |
| **2015** | **FÍSICA** | **ESCALA** | **PERSPECTIVAS EM FÍSICA** |
| **2015** | **FÍSICA** | **ESFERA** | **FÍSICA TEMÁTICA** |
| **2015** | **FÍSICA** | **FTD** | **AULA POR AULA** |
| **2015** | **FÍSICA** | **FTD** | **AULA POR AULA VC** |
| **2015** | **FÍSICA** | **FTD** | **CONCEITOS E CONTEXTOS** |
| **2015** | **FÍSICA** | **FTD** | **CONCEITOS E CONTEXTOS VC** |
| **2015** | **FÍSICA** | **FTD** | **FÍSICA** |
| **2015** | **FÍSICA** | **FTD** | **FÍSICA VC** |
| **2015** | **FÍSICA** | **IBEP** | **INTEGRALS** |
| **2015** | **FÍSICA** | **LEYA** | **FÍSICA INTERAÇÃO E TECNOLOGIA VC** |
| **2015** | **FÍSICA** | **MODERNA** | **CONEXÕES COM A FÍSICA VC** |
| **2015** | **FÍSICA** | **MODERNA** | **CONEXÕES COM A FÍSICA** |
| **2015** | **FÍSICA** | **MODERNA** | **FÍSICA CIÊNCIA E TECNOLOGIA** |
| **2015** | **FÍSICA** | **MODERNA** | **FÍSICA CIÊNCIA E TECNOLOGIA VC** |
| **2015** | **FÍSICA** | **OCELIVROS** | **EDUCAR EM FÍSICA** |
| **2015** | **FÍSICA** | **PEARSON** | **COLEÇÃO QUANTA** |
| **2015** | **FÍSICA** | **PEARSON** | **COLEÇÃO QUANTA VC** |
| **2015** | **FÍSICA** | **POSITIVO** | **FÍSICA** |
| **2015** | **FÍSICA** | **POSITIVO** | **FÍSICA VC** |
| **2015** | **FÍSICA** | **SARAIVA** | **FÍSICA** |
| **2015** | **FÍSICA** | **SARAIVA** | **FÍSICA VC** |
| **2015** | **FÍSICA** | **SARAIVA** | **FÍSICA PARA O ENSINO MÉDIO** |
| **2015** | **FÍSICA** | **SCIPIONE** | **FÍSICA CONTEXTO E APLICAÇÕES** |
| **2015** | **GEOGRAFIA** | **ÁTICA** | **FRONTEIRAS DA GLOBALIZAÇÃO** |
| **2015** | **GEOGRAFIA** | **ÁTICA** | **FRONTEIRAS DA GLOBALIZAÇÃO** |
| **2015** | **GEOGRAFIA** | **ÁTICA** | **FRONTEIRAS DA GLOBALIZAÇÃO VC** |
| **2015** | **GEOGRAFIA** | **ÁTICA** | **O MUNDO EM TRANSIÇÃO** |
| **2015** | **GEOGRAFIA** | **EDITORA DO BRASIL** | **GEOGRAFIA DAS REDES** |
| **2015** | **GEOGRAFIA** | **EDITORA DO BRASIL** | **GEOGRAFIA DAS REDES VC** |
| **2015** | **GEOGRAFIA** | **EDITORA TEXTO** | **GEOGRAFIA LEITURAS E INTERAÇÃO** |
| **2015** | **GEOGRAFIA** | **EDITORA TEXTO** | **GEOGRAFIA LEITURAS E INTERAÇÃO VC** |
| **2015** | **GEOGRAFIA** | **EDIÇÕES SM** | **SER PROTAGONISTA** |
| **2015** | **GEOGRAFIA** | **EDIÇÕES SM** | **SER PROTAGONISTA VC** |
| **2015** | **GEOGRAFIA** | **ESCALA** | **GEOGRAFIA GLOBAL** |
| **2015** | **GEOGRAFIA** | **ESCALA** | **GEOGRAFIA GLOBAL VC** |
| **2015** | **GEOGRAFIA** | **ESCALA** | **SOCIEDADE E COTIDIANO** |
| **2015** | **GEOGRAFIA** | **ESCALA** | **SOCIEDADE E COTIDIANO VC** |
| **2015** | **GEOGRAFIA** | **ESFERA** | **GEOGRAFIA TEMÁTICA** |
| **2015** | **GEOGRAFIA** | **FTD** | **ESTUDOS PARA A COMPREENSÃO DO ESPAÇO** |
| **2015** | **GEOGRAFIA** | **FTD** | **ESTUDOS PARA A COMPREENSÃO DO ESPAÇO VC** |
| **2015** | **GEOGRAFIA** | **FTD** | **GEOGRAFIA EM REDE** |
| **2015** | **GEOGRAFIA** | **FTD** | **NOVO OLHAR** |
| **2015** | **GEOGRAFIA** | **FTD** | **NOVO OLHAR VC** |
| **2015** | **GEOGRAFIA** | **IBEP** | **GEOGRAFIA** |
| **2015** | **GEOGRAFIA** | **IBEP** | **GEOGRAFIA VC** |
| **2015** | **GEOGRAFIA** | **MODERNA** | **CONEXÕES** |
| **2015** | **GEOGRAFIA** | **MODERNA** | **CONEXÕES VC** |
| **2015** | **GEOGRAFIA** | **MODERNA** | **CONTEXTOS E REDES** |
| **2015** | **GEOGRAFIA** | **MODERNA** | **CONTEXTOS E REDES VC** |
| **2015** | **GEOGRAFIA** | **PHORTE EDITORA** | **EDUCAR EM GEOGRAFIA** |
| **2015** | **GEOGRAFIA** | **POSITIVO** | **A DINÂMICA DO ESPAÇO** |
| **2015** | **GEOGRAFIA** | **POSITIVO** | **A DINÂMICA DO ESPAÇO VC** |
| **2015** | **GEOGRAFIA** | **SARAIVA** | **ESPAÇO E VIVÊNCIA** |
| **2015** | **GEOGRAFIA** | **SARAIVA** | **ESPAÇO E VIVÊNCIA VC** |
| **2015** | **GEOGRAFIA** | **SARAIVA** | **GEOGRAFIA PARA O ENSINO MÉDIO** |
| **2015** | **GEOGRAFIA** | **SARAIVA** | **GEOGRAFIA PARA O ENSINO MÉDIO VC** |
| **2015** | **GEOGRAFIA** | **SARAIVA** | **TERRITÓRIO E SOCIEDADE** |
| **2015** | **GEOGRAFIA** | **SARAIVA** | **TERRITÓRIO E SOCIEDADE VC** |
| **2015** | **GEOGRAFIA** | **SCIPIONE** | **GEOGRAFIA GERAL E DO BRASIL** |
| **2015** | **GEOGRAFIA** | **SCIPIONE** | **GEOGRAFIA GERAL E DO BRASIL VC** |
| **2015** | **HISTÓRIA** | **ÁTICA** | **HISTÓRIA E VIDA INTEGRADA TP2** |
| **2015** | **HISTÓRIA** | **ÁTICA** | **HISTÓRIA EM MOVIMENTO** |
| **2015** | **HISTÓRIA** | **BASE** | **CAMINHOS DO HOMEM** |
| **2015** | **HISTÓRIA** | **BASE** | **CAMINHOS DO HOMEM VC** |
| **2015** | **HISTÓRIA** | **AJS** | **CONEXÃO HISTÓRIA** |
| **2015** | **HISTÓRIA** | **AJS** | **CONEXÃO HISTÓRIA VC** |
| **2015** | **HISTÓRIA** | **CCS** | **NOVA HISTÓRIA INTEGRADA** |
| **2015** | **HISTÓRIA** | **CCS** | **NOVA HISTÓRIA INTEGRADA VC** |
| **2015** | **HISTÓRIA** | **EDITORA DO BRASIL** | **HISTÓRIA EM DEBATE** |
| **2015** | **HISTÓRIA** | **EDITORA DO BRASIL** | **HISTÓRIA EM DEBATE VC** |
| **2015** | **HISTÓRIA** | **EDITORA TEXTO** | **OFICINA DE HISTÓRIA** |
| **2015** | **HISTÓRIA** | **EDITORA TEXTO** | **OFICINA DE HISTÓRIA VC** |
| **2015** | **HISTÓRIA** | **EDIÇÕES SM** | **SER PROTAGONISTA** |
| **2015** | **HISTÓRIA** | **EDIÇÕES SM** | **SER PROTAGONISTA VC** |
| **2015** | **HISTÓRIA** | **ESCALA** | **LEITURAS DA HISTÓRIA** |
| **2015** | **HISTÓRIA** | **ESCALA** | **POR DENTRO DA HISTÓRIA** |
| **2015** | **HISTÓRIA** | **FTD** | **HISTÓRIA SOCIEDADE E CIDADANIA** |
| **2015** | **HISTÓRIA** | **FTD** | **NOVO OLHAR** |
| **2015** | **HISTÓRIA** | **FTD** | **NOVO OLHAR VC** |
| **2015** | **HISTÓRIA** | **IBEP** | **INTEGRALS** |
| **2015** | **HISTÓRIA** | **IBEP** | **INTEGRALS VC** |
| **2015** | **HISTÓRIA** | **MODERNA** | **CONEXÕES COM A HISTÓRIA** |
| **2015** | **HISTÓRIA** | **MODERNA** | **DAS CAVERNAS AO TERCEIRO MILÊNIO** |
| **2015** | **HISTÓRIA** | **MODERNA** | **DAS CAVERNAS AO TERCEIRO MILÊNIO VC** |
| **2015** | **HISTÓRIA** | **POSITIVO** | **HISTÓRIA** |
| **2015** | **HISTÓRIA** | **POSITIVO** | **HISTÓRIA VC** |
| **2015** | **HISTÓRIA** | **POSITIVO** | **HISTÓRIA CULTURA E SOCIEDADE** |
| **2015** | **HISTÓRIA** | **SARAIVA** | **HISTÓRIA** |
| **2015** | **HISTÓRIA** | **SARAIVA** | **HISTÓRIA VC** |
| **2015** | **HISTÓRIA** | **SARAIVA** | **HISTÓRIA GLOBAL** |
| **2015** | **HISTÓRIA** | **SARAIVA** | **HISTÓRIA GLOBAL VC** |
| **2015** | **HISTÓRIA** | **SARAIVA** | **HISTÓRIA PARA O ENSINO MÉDIO** |
| **2015** | **HISTÓRIA** | **SCIPIONE** | **HISTÓRIA GERAL E DO BRASIL** |
| **2015** | **HISTÓRIA** | **SCIPIONE** | **HISTÓRIA GERAL E DO BRASIL VC** |
| **2015** | **INGLÊS** | **ÁTICA** | **ON STAGE** |
| **2015** | **INGLÊS** | **ÁTICA** | **WAY TO GO** |
| **2015** | **INGLÊS** | **ÁTICA** | **WAY TO GO VC** |
| **2015** | **INGLÊS** | **BASE** | **OPTIONS** |
| **2015** | **INGLÊS** | **EDITORA TEXTO** | **ENGLISH INTERACTION** |
| **2015** | **INGLÊS** | **EDIÇÕES SM** | **ALIVE HIGH** |
| **2015** | **INGLÊS** | **EDIÇÕES SM** | **ALIVE HIGH VC** |
| **2015** | **INGLÊS** | **ESCALA** | **TAKE OVER** |
| **2015** | **INGLÊS** | **ESCALA** | **TAKE OVER VC** |
| **2015** | **INGLÊS** | **FTD** | **OPEN ROADS** |
| **2015** | **INGLÊS** | **MACMILLAN** | **HIGH UP** |
| **2015** | **INGLÊS** | **MACMILLAN** | **HIGH UP VC** |
| **2015** | **INGLÊS** | **MODERNA** | **FREEWAY** |
| **2015** | **INGLÊS** | **MODERNA** | **UPGRADE** |
| **2015** | **INGLÊS** | **PEARSON** | **HIPERLINK** |
| **2015** | **INGLÊS** | **POSITIVO** | **ON BOARD** |
| **2015** | **INGLÊS** | **SARAIVA** | **ENGLISH FOR ALL** |
| **2015** | **INGLÊS** | **TERRA SUL** | **ROUND THE WORLD** |
| **2015** | **MATEMÁTICA** | **ÁTICA** | **CONTEXTO E APLICAÇÕES** |
| **2015** | **MATEMÁTICA** | **ÁTICA** | **CONTEXTO E APLICAÇÕES VC** |
| **2015** | **MATEMÁTICA** | **BASE** | **APRENDER MATEMÁTICA PADRÕES E RELAÇÕES** |
| **2015** | **MATEMÁTICA** | **AJS** | **MATEMÁTICA PARA O SÉCULO XXI** |
| **2015** | **MATEMÁTICA** | **EDITORA DO BRASIL** | **MATEMÁTICA PARA O ENSINO MÉDIO** |
| **2015** | **MATEMÁTICA** | **EDITORA TEXTO** | **INTERAÇÃO E TECNOLOGIA** |
| **2015** | **MATEMÁTICA** | **EDIÇÕES SM** | **SER PROTAGONISTA** |
| **2015** | **MATEMÁTICA** | **ESCALA** | **MATEMÁTICA** |
| **2015** | **MATEMÁTICA** | **FTD** | **AULA POR AULA** |
| **2015** | **MATEMÁTICA** | **FTD** | **MATEMÁTICA COMPLETA** |
| **2015** | **MATEMÁTICA** | **FTD** | **NOVO OLHAR MATEMÁTICA** |
| **2015** | **MATEMÁTICA** | **FTD** | **NOVO OLHAR MATEMÁTICA VC** |
| **2015** | **MATEMÁTICA** | **FTD** | **CONEXÕES COM A MATEMÁTICA** |
| **2015** | **MATEMÁTICA** | **FTD** | **CONEXÕES COM A MATEMÁTICA VC** |
| **2015** | **MATEMÁTICA** | **FTD** | **MATEMÁTICA PAIVA** |
| **2015** | **MATEMÁTICA** | **FTD** | **MATEMÁTICA PAIVA VC** |
| **2015** | **MATEMÁTICA** | **OCELIVROS** | **EDUCAR EM MATEMÁTICA** |
| **2015** | **MATEMÁTICA** | **PEARSON** | **MATEMÁTICA PARA O ENSINO MÉDIO** |
| **2015** | **MATEMÁTICA** | **POSITIVO** | **MATEMÁTICA LINGUAGEM E APLICAÇÕES** |
| **2015** | **MATEMÁTICA** | **SARAIVA** | **APRENDER E APLICAR MATEMÁTICA** |
| **2015** | **MATEMÁTICA** | **SARAIVA** | **APRENDER MATEMÁTICA** |
| **2015** | **MATEMÁTICA** | **SARAIVA** | **MATEMÁTICA CIÊNCIAS E APLICAÇÕES** |
| **2015** | **MATEMÁTICA** | **SARAIVA** | **MATEMÁTICA ENSINO MÉDIO** |
| **2015** | **MATEMÁTICA** | **SCIPIONE** | **MATEMÁTICA CIÊNCIAS E TECNOLOGIA** |
| **2015** | **PORTUGUÊS** | **ÁTICA** | **LINGUAGEM E INTERAÇÃO** |
| **2015** | **PORTUGUÊS** | **ÁTICA** | **LINGUAGEM E INTERAÇÃO VC** |
| **2015** | **PORTUGUÊS** | **ÁTICA** | **VIVA PORTUGUÊS** |
| **2015** | **PORTUGUÊS** | **BASE** | **LÍNGUA E CULTURA** |
| **2015** | **PORTUGUÊS** | **BASE** | **LÍNGUA E CULTURA VC** |
| **2015** | **PORTUGUÊS** | **CCS** | **LÍNGUA PORTUGUESA PARA O ENSINO MÉDIO** |
| **2015** | **PORTUGUÊS** | **EDITORA DO BRASIL** | **ENTRE LINHAS E PONTOS** |
| **2015** | **PORTUGUÊS** | **EDITORA TEXTO** | **LINGUAGENS E CONEXÕES** |
| **2015** | **PORTUGUÊS** | **EDIÇÕES SM** | **SER PROTAGONISTA** |
| **2015** | **PORTUGUÊS** | **EDIÇÕES SM** | **SER PROTAGONISTA VC** |
| **2015** | **PORTUGUÊS** | **FTD** | **LINGUAGEM E MOVIMENTO** |
| **2015** | **PORTUGUÊS** | **FTD** | **NOVAS PALAVRAS** |
| **2015** | **PORTUGUÊS** | **FTD** | **NOVAS PALAVRAS VC** |
| **2015** | **PORTUGUÊS** | **MODERNA** | **CONTEXTO EM LÍNGUA PORTUGUESA** |
| **2015** | **PORTUGUÊS** | **MODERNA** | **CONTEXTO,INTERLOCUÇÃO E SENTIDO** |
| **2015** | **PORTUGUÊS** | **MODERNA** | **CONTEXTO,INTERLOCUÇÃO E SENTIDO VC** |
| **2015** | **PORTUGUÊS** | **MODERNA** | **LITERATURA,GRAMÁTICA E PRODUÇÃO DE TEXTO** |
| **2015** | **PORTUGUÊS** | **POSITIVO** | **LÍNGUA E LITERATURA EM FOCO** |
| **2015** | **PORTUGUÊS** | **POSITIVO** | **LÍNGUA PORTUGUESA** |
| **2015** | **PORTUGUÊS** | **POSITIVO** | **LÍNGUA PORTUGUESA VC** |
| **2015** | **PORTUGUÊS** | **SARAIVA** | **PORTUGUÊS LINGUAGENS** |
| **2015** | **PORTUGUÊS** | **SARAIVA** | **PORTUGUÊS LINGUAGENS VC** |
| **2015** | **PORTUGUÊS** | **SARAIVA** | **VOZES DO MUNDO** |
| **2015** | **PORTUGUÊS** | **SARAIVA** | **VOZES DO MUNDO VC** |
| **2015** | **PORTUGUÊS** | **SCIPIONE** | **LÍNGUA LITERATURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS** |
| **2015** | **QUÍMICA** | **ÁTICA** | **QUÍMICA** |
| **2015** | **QUÍMICA** | **ÁTICA** | **QUÍMICA VC** |
| **2015** | **QUÍMICA** | **DIMENSÃO** | **O MUNDO EM TRANSFORMAÇÃO** |
| **2015** | **QUÍMICA** | **AJS** | **QUÍMICA CIDADÃ** |
| **2015** | **QUÍMICA** | **AJS** | **QUÍMICA CIDADÃ VC** |
| **2015** | **QUÍMICA** | **CCS** | **QUÍMICA PARA O ENSINO MÉDIO** |
| **2015** | **QUÍMICA** | **EDITORA TEXTO** | **QUÍMICA AÇÃO E INTERAÇÃO** |
| **2015** | **QUÍMICA** | **EDIÇÕES SM** | **SER PROTAGONISTA** |
| **2015** | **QUÍMICA** | **EDIÇÕES SM** | **SER PROTAGONISTA VC** |
| **2015** | **QUÍMICA** | **FTD** | **AÇÕES E APLICAÇÕES** |
| **2015** | **QUÍMICA** | **MODERNA** | **CONEXÕES COM A QUÍMICA** |
| **2015** | **QUÍMICA** | **MODERNA** | **QUÍMICA** |
| **2015** | **QUÍMICA** | **OCELIVROS** | **EDUCAR EM QUÍMICA** |
| **2015** | **QUÍMICA** | **POSITIVO** | **QUÍMICA** |
| **2015** | **QUÍMICA** | **SARAIVA** | **QUÍMICA** |
| **2015** | **QUÍMICA** | **SCIPIONE** | **QUÍMICA** |
| **2015** | **SOCIOLOGIA** | **ÁTICA** | **SOCIOLOGIA HOJE** |
| **2015** | **SOCIOLOGIA** | **EDITORA DO BRASIL** | **TEMPOS MODERNOS,TEMPOS DE SOCIOLOGIA** |
| **2015** | **SOCIOLOGIA** | **EDITORA DO BRASIL** | **TEMPOS MODERNOS,TEMPOS DE SOCIOLOGIA VC** |
| **2015** | **SOCIOLOGIA** | **EDITORA VINTE E CINCO** | **SOCIOLOGIA** |
| **2015** | **SOCIOLOGIA** | **ESCALA** | **SOCIOLOGIA GERAL** |
| **2015** | **SOCIOLOGIA** | **MODERNA** | **SOCIOLOGIA CONCEITOS E TEMAS** |
| **2015** | **SOCIOLOGIA** | **MODERNA** | **SOCIOLOGIA EM MOVIMENTO VC** |
| **2015** | **SOCIOLOGIA** | **NOVO MILÊNIO** | **SOCIOLOGIA PARA JOVENS DO SÉCULO XXI** |
| **2015** | **SOCIOLOGIA** | **PHORTE** | **EDUCAR SOCIOLOGIA** |
| **2015** | **SOCIOLOGIA** | **SARAIVA** | **SOCIOLOGIA PARA O ENSINO MÉDIO** |
| **2015** | **SOCIOLOGIA** | **SARAIVA** | **SOCIOLOGIA PARA O ENSINO MÉDIO VC** |
| **2015** | **SOCIOLOGIA** | **SCIPIONE** | **SOCIOLOGIA** |