

**Ministério da Educação  
Secretaria de Educação Básica  
Fundo Nacional de  
Desenvolvimento da Educação**

**GUIA DE LIVROS DIDÁTICOS**

# **PNLD 2016**

**ENSINO FUNDAMENTAL  
Anos Iniciais**

**ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO E  
LÍNGUA PORTUGUESA**

**Presidência da República**  
**Ministério da Educação**  
**Secretaria Executiva**  
**Secretaria de Educação Básica**

**Ministério da Educação  
Secretaria de Educação Básica  
Fundo Nacional de  
Desenvolvimento da Educação**

**GUIA DE LIVROS DIDÁTICOS**

**PNLD**

**2016**

**ENSINO FUNDAMENTAL  
Anos Iniciais**

**Brasília 2015**

**ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO E  
LÍNGUA PORTUGUESA**

## MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

Secretaria de Educação Básica – SEB  
Coordenação Geral de Materiais Didáticos  
Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação – FNDE  
Diretoria de Ações Educacionais  
Coordenação Geral dos Programas do Livro

### Equipe Técnico-Pedagógica – SEB

Carlos Francisco da Silva  
Cristina Thomas de Ross  
Edívar Ferreira de Noronha Júnior  
Gislenilson Silva de Matos  
José Ricardo Albernás Lima  
Júnia Sales Pereira  
Paulo Roberto Gonçalves da Cunha  
Samara Danielle dos Santos Zacarias

### Equipe do FNDE

Sonia Schwartz  
Edson Maruno  
Auseni Peres França Millions  
Ricardo Barbosa Santo  
Ana Carolina Souza Luttner  
Geová da Conceição Silva

### Projeto Gráfico

Guilherme Silva Batista  
Hana Luzia de Abreu Leite  
Luiz Henrique Bier Maia

### Diagramação de Conteúdo

Hana Luzia de Abreu Leite

**Bibliotecário Responsável: Tiago de Almeida Silva CRB-1: 2976**

G943      Brasil  
Guia de livros didáticos: PNLD 2016: Alfabetização e Letramento e Língua Portuguesa: ensino fundamental anos iniciais. – Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, 2015.  
272 p.

ISBN 978-85-7783-194-4

1. Política do Livro Didático – TBE. 2. Programa Nacional do Livro Didático – TBE. 3. Língua Portuguesa – TBE. 4. Ensino das Séries Iniciais – TBE. 5. Ensino Fundamental – TBE. I. Ministério da Educação. II. Título

CDU: 371.671

Tiragem: 70.908 exemplares

## MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

### SECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA

Esplanada dos Ministérios, Bloco L, Sala 500  
CEP: 70047-900 Brasília/DF  
<http://www.mec.gov.br>

## **EQUIPE RESPONSÁVEL PELA AVALIAÇÃO**

### **Comissão Técnica**

Cristhiane Carneiro Cunha Flôr (UFJF)  
Egon de Oliveira Rangel (PUC/SP)  
Elizabeth Belfort da Silva Moren (UFRJ)  
Jacqueline Peixoto Barbosa (PUC/SP)  
Ligia Beatriz Goulart (FACOS/RS)  
Lucia Gouvêa Pimentel (UFMG)  
Sandra Regina Ferreira de Oliveira (UEL)

### **Equipe Avaliadores de Recursos**

Ana Heloisa Molina (UEL)  
Anderson Luís Nunes da Mata (UnB)  
Dakir Larara Machado da Silva (UFRGS)  
Elizabeth Aparecida Duque Seabra (UFVJM)  
Gabriela Córdova Christófaro (UFMG)  
Gilcinei Teodoro Carvalho (UFMG)  
Jairo Pinheiro da Silva (UFRRJ)  
João Silva Rocha Filho (UFBA)  
José Miguel Arias Neto (UEL)  
Leda Maria de Barros Guimarães (UFG)  
Luís Alberto Basso (UFRGS)  
Maria Isabel Edom Pires (UnB)  
Maria Luiza Monteiro Sales Coroa (UnB)  
Maurivan Guntzel Ramos (PUC/RS)  
Paulo Henrique Dias Menezes (UFJF)  
Rômulo Marinho do Rêgo (UEPB)  
Rui Seimetz (UnB)  
Sérgio Alcides Pereira do Amaral (UFMG)  
Vilma Reche Correa (UnB)

### **Instituição responsável pela avaliação**

Selecionada pela Chamada Pública nº 1/2014  
(DOU 11/12/14)  
Universidade Federal de Pernambuco

### **Coordenação Pedagógica**

Eliana Borges Correia de Albuquerque (UFPE)

### **Coordenação Institucional**

Magna do Carmo Silva Cruz (UFPE)

### **Assessoria Pedagógica**

Artur Gomes de Moraes (UFPE)  
Delaine Cafiero Bicalho (UFMG)  
Elizabeth Marcuschi (UFPE)

### **Coordenação Adjunta Área de Letramento e Alfabetização**

Alexsandro da Silva (UFPE)  
Andréa Tereza Brito Ferreira (UFPE)

Ceris Salete Ribas da Silva (UFMG)  
Leila Nascimento da Silva (UFPE)  
Maria Emília Lins e Silva (UFPE)

### **Coordenação Adjunta Área de Língua Portuguesa**

Ana Maria Costa de Araujo Lima (UFPE)  
Ana Maria de Carvalho Luz (UFBA)  
Maria da Graça Ferreira da Costa Val (UFMG)  
Suzana Leite Cortez (UFPE)

### **Coordenação Adjunta de Tecnologia**

Thelma Panerai Alves (UFPE)  
Ana Beatriz Gomes Pimenta de Carvalho (UFPE)

### **Avaliadores**

Adriana Missae Momma-Bardela (UNICAMP)  
Ana Catarina dos Santos Pereira Cabral (UFRPE)  
Ana Cláudia Rodrigues Gonçalves Pessoa (UFPE)  
Ana Lúcia Guedes Pinto (UNICAMP)  
Ana Paula Berford Leão dos Santos Barros (UFPE)  
Ana Paula Campos Cavalcanti Soares (Faculdade Estácio de Sá)  
Ângela Valéria Alves de Lima (UFRPE)  
Cancionila Janzkovski Cardoso (UFMT)  
Cláudia Mara de Souza (CEFET-MG)  
Clenice Griffio (UFMG)  
Cristiana Vasconcelos do Amaral e Silva (Prefeitura de Recife-PE)  
Cristina Teixeira Vieira de Melo (UFPE)  
Cynthia Cybelle Rodrigues F. Porto (UFPE)  
Débora Amorim Gomes da Costa Maciel (UPE)  
Elisângela Santana dos Santos (UNEB)  
Ester Calland de Sousa Rosa (UFPE)  
Evaldo Balbino da Silva (UFMG)  
Fabiana da Silva Correia Souza (Prefeitura de Jaboatão dos Guararapes-PE)  
Francisco Eduardo Vieira da Silva (UEPB)  
Giane Bezerra Vieira (UFRN)  
Giane Maria da Silva (Prefeitura de Belo Horizonte-MG)  
Gláucia Renata Pereira do Nascimento (UFPE)  
Heloisa Rocha de Alkimim (MAER)  
Idalena Oliveira Chaves (UFV)  
Isabel Cristina Alves da Silva Frade (UFMG)  
Isaltina Maria de Azevedo Mello Gomes (UFPE)  
Jacyene Melo de Oliveira Araújo (UFRN)  
Janice Helena Silva de Resende Chaves Marinho (UFMG)  
José Herbertt Neves Florencio (IBGM)  
Juliana de Melo Lima (UFPE)  
Júlio César Fernandes Vila Nova (UFRPE)  
Leila Britto de Amorim Lima (SEDUC-PE)  
Letícia Rodrigues de Guimarães Mendes (Fundação Pedro Leopoldo – MG)  
Lícia Maria Freire Beltrão (UFBA)

Lilian Santana da Silva (IFBA)  
Lúcia Maria de Andrade da Silva Caraúbas (UFPE)  
Lucila Carvalho Leite (Prefeitura de Parnamirim-RN)  
Márcio Ricardo Coelho Muniz (UFBA)  
Margarete Maria da Silva (IFPE)  
Margareth Brainer de Queiroz Lima (UFRJ)  
Maria Aparecida da Mata (PUC-MG)  
Maria Cristina Leandro de Paiva (UFRN)  
Maria Flor de Maio Barbosa Benfica (PUC-MG)  
Maria Irlandé Costa Morais Antunes (UFPE / UECE)  
Maria José Gomes Cavalcante (UFRPE)  
Maria Lucia Castanheira (UFMG)  
Maria Lúcia Ferreira de Figueiredo Barbosa (UFPE)  
Maria Zélia Versiani Machado (UFMG)  
Marianne Carvalho Bezerra Cavalcante (UFPB)  
Nayanne Nayara Torres da Silva (Prefeitura de Brejo da Madre de Deus-PE)  
Neila Maria Oliveira Santana (UNEB)  
Neiva Costa Toneli (PUC-MG)  
Niege da Rocha Guedes (UFRPE)  
Noemi Pereira de Santana (UFBA)  
Normanda da Silva Beserra (IFPE)  
Priscila Angelina Silva da Costa Santos (Prefeitura de Recife-PE)  
Renata Araújo Jatobá de Oliveira (Prefeitura de Recife-PE)  
Rielda Karyna de Albuquerque (Prefeitura de Recife-PE)  
Roberta Lira dos Santos (UFPE)  
Roberta Varginha Ramos Caiado (UNICAP-PE)  
Rosana Maria Teles Gomes (IFPE)  
Severina Érika Morais Silva Guerra (Prefeitura de Recife-PE)  
Shirleide Pereira da Silva Cruz (UnB)  
Sílvia de Fátima Pilegi Rodrigues (UFMT)  
Sílvia Regina Silva Mota (IFAL)  
Simone Bueno Borges da Silva (UFBA)  
Simone Souza de Assumpção (UFBA)  
Solange Alves de Oliveira Mendes (UnB)  
Tânia Maria Soares Bezerra Rios Leite (UFPE)  
Telma Ferraz Leal (UFPE)  
Valéria Barbosa de Resende (UFMG)  
Valeria Suely Simões Barza (UFRPE)  
Vanir Consuelo Guimarães (CEALE-UFMG)  
Ywanoska Maria Santos da Gama (Prefeitura de Recife-PE)

#### **Leitura Crítica**

Ana Carolina Perrusi Brandão (UFPE)  
Anna Rita Sartore (UFPE)  
Anália Keila Rodrigues Ribeiro (IFPE)  
Erika Souza Vieira (Prefeitura de Recife-PE)  
Ivanise Cristina da Silva Calazans (Prefeitura de Camaragibe-PE)  
Maria das Graças de Castro Bregunci (UFMG)  
Tarciana Pereira da Silva Almeida (Prefeitura de Recife-PE)  
Viviane Carmem de Arruda Dourado (SEDUC-PE)

#### **Revisão**

Iran Ferreira de Melo (UFPE)

#### **Apoio Técnico**

Denize Shirlei da Silva (CEEL-UFPE)  
Katiane Cibele de Souza (CEEL-UFPE)

#### **Apoio Administrativo**

Maria Luciane de Luna Santos (CEEL-UFPE)

# SUMÁRIO

**07**

**APRESENTAÇÃO**

Orientação metodológica das coleções aprovadas **22**

Análise do ensino proposto pelas coleções para os diferentes eixos didáticos **25**

**09**

**LÍNGUA PORTUGUESA NOS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL**

**33**

**COMO SÃO AS RESENHAS**

**11**

**OBJETIVOS DO ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA**

**35**

**RESENHAS DE LETRAMENTO E ALFABETIZAÇÃO**

A Aventura da Linguagem **37**

A Escola é Nossa **42**

Ápis **47**

Aprender e Criar **52**

Aprender Juntos **57**

Aprender, Muito prazer! **62**

Juntos Nessa Língua Portuguesa **67**

Aprender e Saber **72**

Brasileira **77**

Eu gosto **82**

Ligados.com **87**

Manacá **92**

Mundo Amigo **96**

Novo Bem-Me-Quer **101**

Pequenos Exploradores **106**

Porta Aberta **111**

**13**

**PRINCÍPIOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Princípios gerais **13**

Critérios **15**

**21**

**RESULTADO DA AVALIAÇÃO**

A organização das coleções **21**

Português Linguagens **116**  
Projeto Buriti Português **121**  
Projeto Coopera **126**  
Projeto Lumirá **131**  
Quatro Cantos **136**

## 141

### RESENHAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

A Aventura da Linguagem **143**

Ápis **148**

Aprender Juntos **153**

Ligados.com **158**

Aprender e Saber **163**

Eu gosto **168**

Tempo de Aprender **173**

Brasília **178**

Manacá **183**

Mundo Amigo **188**

Pequenos Exploradores **193**

Porta Aberta **198**

Português Linguagens **203**

Projeto Buriti Português **208**

Projeto Coopera **213**

Projeto Navegar Português **218**

## 223

FICHAS DE AVALIAÇÃO

## 271

REFERÊNCIAS



# APRESENTAÇÃO

O objetivo deste *Guia* é ajudar você, professor(a), a escolher, para o período de 2016 a 2019, os livros didáticos mais adequados para o ensino de língua materna no primeiro segmento do Ensino Fundamental, seja nos três primeiros anos (Letramento e Alfabetização iniciais), seja no quarto e quinto anos (Língua Portuguesa).

Nele, você encontrará:

- informações sobre a organização do ensino nos anos iniciais do ensino fundamental;
- os princípios e critérios com base nos quais as coleções aqui apresentadas foram avaliadas e aprovadas;
- uma visão panorâmica dos tipos de propostas pedagógicas presentes no conjunto dessas coleções, com esclarecimentos sobre o que podemos esperar de cada um desses tipos;
- as resenhas que descrevem e comentam essas coleções, apontando a contribuição que trazem para o letramento, a aquisição do sistema de escrita, o ensino da leitura, a produção escrita, a oralidade e os conhecimentos linguísticos.

Nas páginas iniciais deste volume, você pode conferir a composição da equipe de especialistas responsável pela avaliação no PNLD 2016. E, no anexo, ainda é possível conhecer a ficha utilizada por esses mesmos profissionais, na análise das coleções.

Desejamos a você e a seus colegas um bom trabalho!



## “LETRAMENTO E ALFABETIZAÇÃO” E “LÍNGUA PORTUGUESA” NOS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL: A PROPOSTA DO PNLD 2016

Na perspectiva do Ensino Fundamental (EF), os cinco anos *iniciais* são decisivos. Ao longo deles, a escola deve criar as condições básicas necessárias não só à permanência da criança, mas à sua progressão nos estudos. Assim, caberá a esse primeiro segmento:

- inserir a criança como protagonista no universo escolar, contribuindo para que se desenvolva como um sujeito ativo de sua própria aprendizagem;
- levá-la a compreender o funcionamento particular da escola, sem, com isso, desconhecer seja a singularidade da infância, seja a lógica que organiza o convívio social imediato da criança;
- garantir o seu acesso qualificado ao mundo da escrita e à cultura letrada em que vivemos, considerando e respeitando, no entanto, sua cultura de origem;
- desenvolver no jovem aprendiz a autonomia progressiva nos estudos.

Nesse contexto, o letramento e a alfabetização, assim como o domínio da língua materna, têm se revelado como demandas nucleares, o que lhes tem conferido o papel de *eixos orientadores*, tanto das reorganizações curriculares para o primeiro segmento, quanto da formação docente continuada<sup>1</sup>, ou mesmo de avaliações oficiais de rendimento.

Assim, o ensino-aprendizagem de cada um dos componentes curriculares vem sendo abordado, nas orientações oficiais, também do ponto de vista de sua contribuição para a consecução do objetivo central de *inserir a criança, da forma o mais qualificada possível, na cultura da escrita* e na organização escolar, garantindo, ainda, *sua plena alfabetização*. Não por acaso, este é o objetivo perseguido pelo *Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa*, o PNAIC. Como o próprio nome indica, trata-se de um programa desenvolvido pelo MEC, em parceria com secretarias estaduais e municipais de educação, com o objetivo de coordenar esforços e organizar as redes públicas no sentido de garantir às crianças do país o direito de se alfabetizarem ao longo dos três primeiros anos de escolarização.

Em consequência, duas etapas básicas vêm-se firmando, em todo o país, na organização do ensino de língua materna nesse primeiro segmento do EF.

---

1. Ver, a respeito, artigo publicado em: BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. *Ensino fundamental de nove anos; orientações para a inclusão da criança de seis anos de idade*. Brasília: FNDE, Estação Gráfica, 2006. (pp. 85-96).

## Primeira etapa: Letramento e Alfabetização Iniciais

Na primeira dessas etapas, cabe à escola garantir à criança *o contato sistemático, a convivência e a familiarização com objetos típicos da cultura letrada*, de modo a permitir-lhe, ao final do período,

- o (re)conhecimento das funções sociais da escrita;
- o domínio dos códigos e convenções constitutivos do sistema alfabético de escrita;
- o desenvolvimento de competências e habilidades básicas envolvidas na leitura e na produção de textos.

Para atender às especificidades desses três primeiros anos, o PNLD 2016 oferece:

- livros didáticos de uso individual, organizados em coleções e consagrados ao processo seja de letramento e alfabetização iniciais, seja de alfabetização matemática;
- acervos diversificados de materiais complementares a esse processo, envolvendo temas relativos a todas as disciplinas;
- dicionários de Tipo 2, ou seja, com no máximo 1.000 vocábulos fartamente ilustrados e pensados para familiarizar o alfabetizando com a organização e as funções próprias desse tipo de livro, assim como com o gênero correspondente.

Concebidos para o uso coletivo em salas de alfabetização, esses acervos vêm sendo enviados às escolas com um *Manual* que situa os educadores em relação aos livros selecionados e traz orientações gerais para o seu uso combinado com os livros didáticos.

## Segunda etapa: Língua Portuguesa

Já na segunda etapa – que, no âmbito do PNLD, compreende o quarto e o quinto anos – trata-se de *levar o aluno à consolidação do duplo processo* iniciado na etapa anterior, desenvolvendo tanto sua proficiência em leitura e escrita quanto sua capacidade de refletir sobre a língua e a linguagem. É nesses dois anos, ainda, que Língua Portuguesa se configura mais claramente como *disciplina*, ao lado das demais.

Por outro lado, na medida em que esta etapa é de *consolidação*, os materiais complementares ainda podem desempenhar um papel relevante, no desenvolvimento da autonomia em leitura do aluno. Para esses dois anos, há acervos de dicionários do Tipo 2<sup>2</sup>: ilustrados, com até 15.000 verbetes e concebidos como instrumentos pertinentes para a ampliação do universo vocabular do aluno e o desenvolvimento de sua compreensão do léxico. Finalmente, também nesta segunda etapa, os livros distribuídos às escolas públicas pelo Programa Nacional Biblioteca da Escola (PNBE) serão fundamentais nas estratégias de estímulo à leitura e ao desenvolvimento tanto da proficiência quanto da autonomia do aluno.

---

2. A descrição desses tipos de dicionários e dos acervos distribuídos, assim como orientações para o seu uso e atividades que podem ser desenvolvidas em sala de aula, são encontradas em: BRASIL. *Com direito à palavra*: dicionários em sala de aula. Brasília: MEC/SEB, 2012. A versão eletrônica está disponível no Portal do MEC.

### OBJETIVOS DO ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA NO ENSINO FUNDAMENTAL

De acordo com as diretrizes oficiais de âmbito nacional, os objetivos centrais do ensino de Língua Portuguesa, *em todo o EF*, devem ser:

- o processo de apropriação e de desenvolvimento, pelo aluno, da linguagem escrita e da linguagem oral (especialmente das formas da linguagem oral que circulam em espaços públicos e formais de comunicação) em situações o mais complexas e variadas possível;
- a fruição estética e a apreciação crítica da produção literária associada à língua portuguesa, em especial a da literatura brasileira;
- o desenvolvimento de atitudes, competências e habilidades envolvidas na compreensão da variação linguística e no convívio com a diversidade dialetal, de forma a evitar o preconceito e a valorizar as diferentes possibilidades de expressão linguística;
- o domínio das variedades urbanas de prestígio do país, especialmente em sua modalidade escrita monitorada, mas também nas situações orais públicas e formais em que seu uso é socialmente requerido;
- A prática de análise e de reflexão sobre a língua e a linguagem, na medida em que se fizer necessária ao desenvolvimento da linguagem oral e escrita, em compreensão e produção de textos.

Assim, as práticas de uso da linguagem, isto é, as atividades de leitura e compreensão de textos, de produção escrita e de produção e compreensão oral, em situações contextualizadas de uso, devem ser prioritárias nas propostas didático-pedagógicas da área. As práticas de reflexão sobre a língua e a linguagem, assim como a construção correlata de conhecimentos linguísticos e a descrição gramatical, na medida em que se façam necessárias e significativas para a (re)construção dos sentidos dos textos, devem se exercer sobre os textos e discursos.



## PRINCÍPIOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### PRINCÍPIOS E CRITÉRIOS ESTABELECIDOS PARA A AVALIAÇÃO DAS COLEÇÕES DE LÍNGUA PORTUGUESA DESTINADAS AO ENSINO FUNDAMENTAL

Dos objetivos acima referidos, derivam os princípios gerais e os critérios que norteiam a análise das coleções, tanto de Letramento e Alfabetização quanto de Língua Portuguesa.

#### Princípios gerais

Considerando-se as demandas de comunicação linguística inerentes à vida em sociedade, tais como apresentadas pelas diretrizes e orientações curriculares oficiais, o ensino de Língua Portuguesa, *nas duas etapas dos anos iniciais do EF*, deve organizar-se de forma a garantir ao aluno:

- o desenvolvimento da linguagem oral e a apropriação e desenvolvimento da linguagem escrita, especialmente no que diz respeito a demandas básicas oriundas seja de situações e instâncias públicas e formais de uso da língua, seja do próprio processo de ensino-aprendizagem escolar;
- o pleno acesso ao mundo da escrita e, portanto, às práticas de letramento associadas a diferentes formas de participação social e ao exercício da cidadania.

Para tanto, o EF deve propiciar ao aluno, ao longo de seus cinco anos iniciais:

- o domínio da escrita alfabética e a proficiência em leitura e escrita, no que diz respeito a gêneros discursivos e tipos de texto representativos das principais funções da escrita em diferentes esferas de atividade social;
- a fruição estética e a apreciação crítica da produção literária associada à língua portuguesa, em especial a da literatura brasileira;
- o desenvolvimento de atitudes, competências e habilidades envolvidas na compreensão da variação linguística e no convívio democrático com a diversidade dialetal do país, de forma a evitar o preconceito e valorizar as diferentes possibilidades de expressão do português brasileiro;

- o domínio das normas urbanas de prestígio<sup>3</sup>, especialmente em sua modalidade escrita, mas também nas situações orais públicas em que seu uso é socialmente requerido;
- a prática de análise e reflexão sobre a língua, na medida em que se revelar pertinente, seja para a (re)construção dos sentidos dos textos, seja para a compreensão de aspectos pertinentes do funcionamento da língua e da linguagem.

Dada a natureza de tais compromissos, os objetos específicos de Língua Portuguesa configuram-se como essencialmente *procedimentais*, envolvendo quatro eixos básicos de ensino-aprendizagem: 1. Leitura; 2. produção de textos; 3. oralidade; 4. análise e reflexão sobre a língua, com a construção correlata de conhecimentos linguísticos.

No tratamento didático dado aos objetos próprios desses eixos, as atividades de leitura e compreensão, de produção escrita e de produção e compreensão oral, em situações contextualizadas de uso, devem ser prioritárias. Por outro lado, as práticas de reflexão, assim como a construção correlata de conhecimentos linguísticos e a descrição gramatical, devem justificar-se por sua funcionalidade, exercendo-se, sempre, com base em textos produzidos em condições sociais efetivas de uso da língua, e não em situações didáticas artificialmente criadas.

Para observar adequadamente esses princípios, as coleções destinadas a qualquer das etapas dos anos iniciais do EF devem constituir-se como uma única proposta para a formação:

- do leitor e do produtor de textos;
- do cidadão proficiente em gêneros orais públicos diretamente relacionados à vida cotidiana e às demandas escolares;
- do usuário capaz tanto de refletir sobre a língua quanto de mobilizar os conhecimentos assim adquiridos para monitorar o seu desempenho oral e/ou escrito.

Considerando-se esse quadro geral, é preciso atentar, ainda, para as especificidades de um adequado processo de letramento e alfabetização iniciais, na medida em que ele se constitui como condição *sine qua non* para o acesso qualificado ao mundo da escrita, o desenvolvimento da autonomia nos estudos e o sucesso de todo o ensino-aprendizagem escolar.

Nesse sentido, as coleções aprovadas no PNLD 2016 devem organizar-se de forma a garantir que:

- os livros destinados aos três primeiros anos sejam voltados para o letramento e a alfabetização iniciais, focalizando e articulando num só processo: a) as práticas de leitura e escrita necessárias tanto ao (re)conhecimento da cultura letrada quanto à compreensão e ao exercício

---

3. Em substituição à expressão "norma culta", *normas urbanas de prestígio* é uma expressão técnica recente, introduzida para designar os falares urbanos que, numa comunidade linguística como a dos falantes do português do Brasil, desfrutam de maior prestígio político, social e cultural e, por isso mesmo, estão mais associadas à escrita, à tradição literária e a instituições como o Estado, a Escola, a igrejas e a Imprensa.



introdutório das funções sociais da escrita; b) o domínio do sistema alfabético e, portanto, a compreensão de sua natureza e de seu funcionamento;

- os volumes dirigidos para o quarto e o quinto anos constituam-se como propostas de consolidação e aprofundamento desses processos, com foco no desenvolvimento das competências e habilidades necessárias a níveis gradativamente superiores de proficiência oral e escrita.

Assim, as obras destinadas aos anos iniciais devem compor ou uma coleção destinada a um dos dois períodos acima configurados, ou duas coleções intimamente articuladas entre si, uma para cada período.

## **Critérios**

Considerando os princípios acima explicitados, a avaliação observa se a obra atende a um primeiro conjunto de critérios eliminatórios específicos:

- explicitar clara e corretamente as concepções de língua/linguagem e de ensino-aprendizagem que adota, assim como os princípios teórico-metodológicos assumidos e os objetivos da proposta didático-pedagógica;
- manter-se coerente com os princípios e objetivos dessa proposta, respeitando os preceitos que lhe dão identidade e que permitem não só identificá-la, mas compreender seu alcance e operá-la de forma adequada;
- descrever com precisão e funcionalidade, do ponto de vista dos usuários visados, a organização geral da proposta;
- explicitar e justificar, no caso de recorrer a mais de um modelo didático-metodológico, o arranjo proposto, indicando claramente a articulação entre seus componentes; isso é necessário no caso dos livros destinados à alfabetização, cujos objetos de ensino-aprendizagem, relacionados ao letramento e à alfabetização, demandam, por sua natureza diversa, tratamentos didáticos específicos;
- desenvolver as capacidades inerentes à leitura e à produção da escrita, à compreensão e produção de textos orais e à reflexão sobre a língua e a linguagem.

É fundamental, ainda, que a coleção atenda, em sua organização didático-metodológica, aos seguintes critérios:

- selecionar e articular os conteúdos de forma a garantir a progressão do ensino-aprendizagem;
- solicitar do aluno o uso das funções cognitivas requeridas para a elaboração de novos objetos de conhecimento, respeitando a progressão necessária a essa elaboração;
- oferecer suportes para o exercício de operações de nível superior (análise, síntese, resolução de problemas);
- favorecer a integração e a interpretação dos novos conhecimentos no conjunto sistematizado de saberes;
- orientar os professores no que diz respeito à identificação e à avaliação dos conhecimentos adquiridos pelo aluno.

Considerando-se os quatro eixos que organizam o ensino-aprendizagem em língua materna, a coerência e a adequação da abordagem teórico-metodológica assumida pelas coleções devem pautar-se, ainda, por dois outros grupos de critérios.

### **Relativos à natureza dos textos selecionados**

O conjunto de textos que uma coleção apresenta deve constituir-se como um instrumento eficaz de acesso do aluno ao mundo da escrita. Portanto, é imprescindível que, respeitado o nível de ensino em jogo, a coletânea ofereça ao aprendiz uma amostra o mais possível representativa desse universo. Logo:

- a seleção textual deve justificar-se pela qualidade da experiência de leitura que possa propiciar, e não pela possibilidade de exploração de conteúdos curriculares; os pseudo-textos, criados única e exclusivamente com objetivos didáticos, são inaceitáveis;
- os gêneros discursivos presentes na coleção devem ser representativos da heterogeneidade do mundo da escrita, inclusive no que diz respeito a registros, estilos e variedades (sociais e regionais) do Português;
- os textos da tradição literária de língua portuguesa são imprescindíveis, especialmente os da literatura brasileira;
- os autores devem ser representativos de diferentes tendências, estilos e/ou movimentos;
- no caso dos volumes que compõem a coleção de Letramento e Alfabetização, a presença de textos da tradição e da literatura oral é imprescindível;
- também é imprescindível a presença de textos pertencentes a esferas socialmente mais significativas de uso da linguagem (como a jornalística, a científica etc.);
- entre os textos selecionados, os integrais devem comparecer em quantidade significativa; no caso dos fragmentos, é de fundamental importância que a unidade esteja preservada e que os cortes sejam adequadamente assinalados;
- as fontes completas de cada texto ou fragmento precisam vir claramente indicadas;
- a coleção deve incentivar professores e alunos a buscarem textos e informações fora dos limites do próprio livro didático.

### **Relativos ao trabalho com o texto**

No trabalho com o texto, em qualquer de suas dimensões (letramento, alfabetização, leitura, produção de textos orais e escritos, construção de conhecimentos linguísticos), é fundamental a diversidade de estratégias, assim como o alcance e a articulação entre os vários aspectos envolvidos.

Os livros destinados aos três primeiros anos devem apresentar propostas e atividades capazes de propiciar ao ensino-aprendizagem escolar:

- a organização de práticas pertinentes e adequadas de letramento, que levem o aluno a conviver com diferentes funções da escrita e a reconhecer e assimilar características, instrumentos e recursos próprios da cultura da escrita;
- a compreensão dos princípios que regulam a escrita alfabética, por meio de atividades de análise e reflexão sobre as propriedades sonoras da fala e sua relação com os recursos gráficos da escrita;

- o desenvolvimento da fluência, tanto na leitura e na escrita quanto nas práticas de linguagem oral de interesse escolar.

Portanto, letramento, alfabetização e desenvolvimento da proficiência oral e escrita, assim como a reflexão, a análise e a construção de conhecimentos linguísticos básicos decorrentes *devem distribuir-se equilibradamente ao longo dos três volumes/anos em questão*. Por outro lado, o tratamento didático dado a cada um desses eixos do ensino-aprendizagem deve não só atender aos critérios específicos correspondentes, mas também articular-se com os trabalhos previstos para os demais eixos, de forma a constituir uma única proposta pedagógica para o letramento e a alfabetização iniciais do aluno.

### **Leitura**

As atividades de exploração do texto têm como objetivo geral a formação do leitor; e como objetivo específico, o desenvolvimento da proficiência em leitura. Portanto, só se constituem como tais na medida em que:

- encarem a leitura como uma situação efetiva de interlocução leitor/autor, situando a prática de leitura em seu universo de uso social;
- colaborem para a reconstrução dos sentidos do texto pelo leitor, especialmente no que diz respeito à compreensão global;
- explorem as propriedades discursivas e textuais em jogo, subsidiando esse trabalho com os instrumentos metodológicos apropriados;
- desenvolvam estratégias e capacidades, tanto as envolvidas nos gêneros propostos quanto as inerentes à proficiência que se pretende levar o aluno a atingir.

### **Produção de textos escritos**

As propostas de produção de texto devem visar ao desenvolvimento da proficiência em escrita. Nesse sentido, não podem deixar de:

- explorar a produção de gêneros ao mesmo tempo diversos e pertinentes para a consecução dos objetivos estabelecidos pelo nível de ensino visado;
- considerar o uso social da escrita, evitando o exercício descontextualizado ou exclusivamente escolar da escrita e, portanto, propondo ao aluno condições plausíveis de produção do texto;
- abordar a escrita como processo, de forma a ensinar explicitamente os procedimentos envolvidos no planejamento, na produção e na revisão e reescrita dos textos;
- abordar e discutir as características linguísticas, discursivas e textuais dos gêneros propostos, não restringindo os subsídios e orientações fornecidos às indicações temáticas;
- desenvolver as estratégias de produção envolvidas tanto no gênero proposto quanto no grau de proficiência que se pretende levar o aluno a atingir.

### **Oralidade**

Como objeto de ensino, a linguagem oral tem um papel estratégico em Língua Portuguesa (LP). Caberá ao livro didático de Língua Portuguesa (LDP), no que diz respeito a esse quesito:

- favorecer o uso da linguagem oral na interação em sala de aula;
- recorrer à oralidade nas estratégias didáticas de abordagem da leitura e da produção de textos, em especial nos livros de alfabetização;
- explorar as diferenças e semelhanças que se estabelecem entre o oral e o escrito;
- valorizar e efetivamente trabalhar a variação e a heterogeneidade linguísticas, situando nesse contexto sociolinguístico o ensino das normas urbanas de prestígio;
- propiciar o desenvolvimento das capacidades e formas discursivas envolvidas nos usos da linguagem oral próprios das situações formais e/ou públicas pertinentes ao nível de ensino em foco.

### **Conhecimentos linguísticos**

O trabalho com os conhecimentos linguísticos objetiva levar o aluno a refletir sobre aspectos da língua e da linguagem relevantes tanto para o desenvolvimento da proficiência oral e escrita quanto para a capacidade de análise de fatos de língua e de linguagem. Por isso mesmo, seus conteúdos e atividades devem:

- justificar-se pela contribuição que possam dar à leitura, à produção de textos e à linguagem oral;
- estar relacionados a situações de uso e, portanto, ao processo de desenvolvimento das capacidades exigidas na leitura compreensiva, na produção de textos e no exercício da oralidade;
- considerar e respeitar as variedades regionais e sociais da língua, promovendo o estudo das normas urbanas de prestígio nesse contexto sociolinguístico;
- subsidiar as demais atividades com um aparato conceitual capaz de abordar adequadamente a estrutura, o funcionamento e os mecanismos característicos dos diferentes gêneros de textos;
- abordar os conhecimentos relativos às convenções da escrita, como a pontuação e a paragrafação, articulando-os com a produção de textos;
- contemplar o ensino-aprendizagem das regularidades ortográficas e também das principais irregularidades;
- estimular a reflexão e propiciar a construção dos conceitos abordados;
- recorrer a informações e conceitos isentos de erros e/ou formulações que induzam a erros.

### **Relativos ao Manual do Professor**

O Manual ou Livro do Professor deve constituir-se como um instrumento capaz de subsidiar adequadamente o uso da coleção pelo professor, tanto no trabalho de sala de aula quanto na orientação para o estudo autônomo por parte do aluno.

Não pode, portanto, ser meramente uma cópia do livro do aluno, com as respostas preenchidas. Deve, por isso:

- explicitar com clareza e correção os pressupostos teóricos e metodológicos a partir dos quais a proposta didático-pedagógica foi elaborada;
- descrever com precisão e funcionalidade a organização dos livros, inclusive no que diz respeito aos objetivos a serem atingidos nas atividades propostas e aos encaminhamentos necessários;

- apresentar subsídios para a avaliação dos resultados de ensino, assim como para a ampliação e adaptação das propostas que figuram no(s) livro(s);
- propor formas de articulação entre as propostas e atividades da coleção e os demais materiais didáticos distribuídos por programas oficiais, como o PNLD Dicionários, o PNLD dos Materiais Complementares e o PNBE;

### **Relativos ao projeto gráfico-editorial**

Para viabilizar-se como tal, a proposta pedagógica de uma coleção deve traduzir-se num projeto editorial e gráfico adequado, atendendo a alguns requisitos imprescindíveis:

- evidenciar a organização geral da obra, inclusive no que diz respeito à funcionalidade do sumário, da intitulação e dos recursos utilizados para evidenciar a separação de seções;
- assegurar a legibilidade linguística de textos e atividades do próprio LDP;
- recorrer a imagens que contribuam para a compreensão de textos e atividades e que venham distribuídas equilibradamente na página;
- uma mancha gráfica proporcional ao tamanho da página, com tipologia e tamanho de letra, assim como espaço entre linhas, letras e palavras, adequados para o aluno do primeiro segmento do EF;
- um texto sem erros de revisão que prejudiquem a compreensão do aluno;
- uma impressão nítida e isenta de defeitos que comprometam a legibilidade gráfica.

No caso dos volumes destinados ao letramento e à alfabetização iniciais, é fundamental, ainda, que se contemplem:

- um tamanho de letra e um espaço entre linhas, letras e palavras adequados à proficiência leitora incipiente do alfabetizando;
- a exploração de diferentes tipos de letras (cursiva, script etc.);
- o recurso a ilustrações que aproximem o alfabetizando do material impresso e motivem a leitura.



## RESULTADO DA AVALIAÇÃO

### RESULTADO DA AVALIAÇÃO: PERFIL GERAL DAS COLEÇÕES APROVADAS PARA AS DUAS ETAPAS DOS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

As coleções aprovadas para os *anos iniciais* do Ensino Fundamental no PNLD 2016 destinam-se, em condições regulares de aprendizagem, a crianças de 6, 7 e 8 anos, na primeira etapa – a de “Letramento e Alfabetização” – e a crianças de 9 e 10 anos, na segunda etapa – a de “Língua Portuguesa”.

No PNLD 2016, foram avaliadas 35 coleções de “Letramento e Alfabetização” e 21 (60%) foram aprovadas. Em relação às coleções de “Língua Portuguesa”, das 32 coleções avaliadas, 16 (50%) foram aprovadas e disponibilizadas para a escolha do professor. Esse Guia traz as resenhas de todas as coleções aprovadas em ambas as etapas dos *anos iniciais* do Ensino Fundamental.

Experimentando diferentes caminhos, todas as coleções aprovadas trazem textos, informações, conceitos, noções e atividades capazes de colaborar, em diferentes graus de eficácia, com os objetivos oficiais estabelecidos para cada um dos quatro grandes eixos de ensino da Língua Portuguesa (LP): leitura, produção de textos escritos, oralidade e conhecimentos linguísticos.

Na medida em que este Guia pretende dar ao docente subsídios para uma escolha consciente de uma coleção didática compatível com teorias atuais e orientações oficiais contemporâneas, as resenhas procuram explicitar como e em que momentos cada coleção trabalha – nas partes, unidades e seções que adota – a leitura, a produção de textos, a oralidade e a análise e a reflexão sobre a língua e a linguagem.

### A organização geral das coleções

As coleções resenhadas nesse Guia adotam diferentes formas de organização do processo de ensino-aprendizagem da Língua Portuguesa em cada uma das etapas dos anos iniciais do Ensino Fundamental. A maioria delas é organizada por unidades temáticas, enquanto poucas se organizam por gêneros e/ou tipos textuais.

No caso das coleções organizadas por unidades temáticas, observou-se que elas privilegiam temas do universo infantil ou de relevância curricular. As unidades, em geral, se dividem em capítulos ou lições que envolvem diferentes seções para o trabalho nos eixos do ensino da Língua Portuguesa. O tema em foco funciona como critério para: a seleção dos textos, o direcionamento das atividades de leitura, as propostas de produção de textos orais e escritos etc. Em geral, as unidades envolvem a leitura de mais de um texto relacionado à temática em estudo, variando, muitas vezes, nos gêneros propostos. Em algumas situações, a temática da unidade se confunde com um gênero específico, como no caso do tema "histórias" ou "fábulas". O foco, nesse caso, não é o trabalho com aspectos formais ou discursivos que caracterizam o gênero estudado.

Algumas das coleções organizadas por temas propõem, também, projetos didáticos com o objetivo de ampliar e/ou aprofundar o tratamento pedagógico dado ao tema em estudo. Tais projetos aparecem, em geral, no final de cada uma das unidades ou de um conjunto de unidades, articulando o trabalho nos diferentes eixos de ensino da Língua Portuguesa.

Nas coleções organizadas por gênero e/ou tipos textuais, o aluno é levado, ao longo do ano correspondente a cada volume, a ler e produzir textos de diferentes gêneros/tipos textuais. Observa-se certa progressão na escolha dos gêneros ao longo dos volumes das coleções. Assim, o volume destinado aos alunos do 1º ano do Ensino Fundamental contempla, principalmente, textos mais curtos como os da tradição oral, ou bilhetes, avisos etc. Esse tipo de organização favorece a percepção dos modos de ler e produzir os diferentes gêneros.

Em relação às coleções de Letramento e Alfabetização, algumas poucas apresentam uma organização diferente: o primeiro volume é organizado por palavras-chave iniciadas pelas diferentes letras do alfabeto, palavras estas extraídas de algum texto proposto para leitura; enquanto os volumes do segundo e terceiro anos se organizam ou por unidades temáticas ou por gêneros textuais.

É importante que o(a) professor(a), ao escolher uma coleção, entenda seu princípio organizador e, para isso, a leitura da parte correspondente à *descrição das coleções* nas resenhas é fundamental.

O **Manual do Professor** é também um material essencial para que o docente compreenda a proposta pedagógica da obra e seu princípio organizador, de modo a poder usar, de forma consciente e crítica, o livro didático em sua prática de ensino da Língua Portuguesa.

## **Orientação metodológica das coleções aprovadas**

As coleções aqui apresentadas revelam um espectro de orientações metodológicas com dois polos claramente definidos: por um lado, uma tendência de ensino construtivista-reflexivo e, por outro, a persistência de uma orientação transmissiva. Esse resultado pode ser visto como representativo do momento em que se encontra o ensino de LP nos vários segmentos de ensino. Isto é, convive, nas coleções, a oposição entre o ensino que se pode chamar de "inovador" e o "tradicional" e



transmissivo. Num diálogo às vezes difícil, os modos de exposição dos conteúdos se voltam mais para a perspectiva tradicional, enquanto as atividades propostas se apresentam, por vezes, mais inovadoras. Por exemplo, as coleções propõem um trabalho mais reflexivo para o ensino de leitura, produção de textos escritos e oralidade; mas assumem uma perspectiva mais transmissiva, quando lidam com conhecimentos linguísticos vinculando-os à tradição gramatical. Entretanto, é importante destacar que, mesmo nesses casos, há espaço para a reflexão.

Portanto, ao selecionar uma coleção, cabe ao docente examinar qual tendência parece mais forte nos volumes da primeira etapa (1º ao 3º ano) e da segunda etapa (4º e 5º ano), e verificar até que ponto a tendência predominante está adequada aos seus próprios modos de trabalhar em cada um dos eixos de ensino da língua.

### **Ensino de tipo construtivista-reflexivo**

Como seu próprio nome sugere, essa orientação metodológica tende a atribuir ao aluno o papel de explorador dos fenômenos da língua, em suas modalidades escrita e oral, nos diferentes eixos didáticos. Cabe ao aluno a tarefa de descobrir propriedades e regularidades e, para que isso ocorra, de forma eficiente, as situações de ensino propostas precisam buscar se ajustar aos conhecimentos prévios das crianças e às características dos objetos linguísticos que elas precisam compreender e dominar. Isso se concretiza por meio do material usado nas seções de cada eixo didático e nas atividades que o aprendiz é chamado a realizar sobre a linguagem e através dela.

Assim, por exemplo, ao tratar da leitura e compreensão de textos, as obras mais inspiradas por essa perspectiva tendem a permitir ao aluno observar características intralinguísticas e de uso social de textos de um mesmo gênero ou de gêneros diferentes, comparando-os, constatando semelhanças ou aspectos em que se distinguem, num rico trabalho de exploração da intertextualidade. Também têm o cuidado de investir na compreensão leitora, praticando um ensino de variadas estratégias de compreensão, mesmo nos volumes da primeira etapa em que nem sempre as crianças são solicitadas a responder, por escrito, a perguntas sobre os textos lidos. É bem próprio do tipo de orientação construtivista-reflexivo chamar a atenção explícita do aluno para o uso de certos recursos linguísticos, escolhidos pelo autor do texto, ou próprios do gênero, com o intuito de auxiliar o aprendiz a (re)construir sentidos, a partir da apropriação desses recursos. Um exemplo disso é quando há indicações para que o aluno-leitor observe o uso de determinadas palavras no texto e perceba o efeito de sentido que ela gera. Chamar um personagem de garoto é diferente de chamá-lo de moleque. Ao propor que o aluno observe o uso de uma ou de outra palavra no texto e o provoque a refletir sobre esse uso, a coleção está assumindo uma perspectiva que contribui para a percepção das intenções subjacentes marcadas no uso de recursos da língua.

No âmbito dos conhecimentos linguísticos vinculados à notação escrita da língua, a orientação aqui exemplificada tende a priorizar, também, atividades em que os alunos são solicitados a pensar, analisar e comparar palavras, categorizá-las conforme certas características (sonoras ou gráficas), em lugar de receber informações prontas, ou de meramente classificar palavras. No caso da apropriação do sistema de escrita alfabética, o ensino proposto leva o aluno, por exemplo, a, pro-

gressivamente, constatar regularidades entre sílabas iniciais ou rimas orais e suas formas escritas e a criar/produzir novas palavras, a partir da reorganização de grafemas (e segmentos sonoros) das palavras com que trabalhou. Convidam o aprendiz, ainda, a ver que mudanças ocorrem nas palavras, quando se altera a ordem dos grafemas ou quando há acréscimos ou trocas dos mesmos. No caso do ensino da norma ortográfica, cabe ao próprio aluno descobrir regularidades e chegar a formular regras, após ter classificado, por exemplo, quais palavras são notadas com R ou RR e em que posições tais grafemas são usados em nossa língua.

A metodologia pode ser considerada construtivo-reflexiva se o tratamento didático dos conteúdos leva o aprendiz a, num primeiro momento, refletir sobre certos dados ou fatos, para posteriormente inferir, com base em análises devidamente orientadas pelo professor e/ou pelo material didático, o conhecimento em questão. A eficácia desta alternativa demanda uma organização, tanto de cada atividade considerada isoladamente, quanto da sequência proposta, que reproduza o movimento "natural" da aprendizagem, e não uma pretensa "lógica da matéria" estabelecida a priori. O processo deve possibilitar que o próprio aluno sistematize os conhecimentos, demonstrando que domina o que aprendeu. É possível considerar que se a aprendizagem da escrita procede da apreensão das funções sociais e do plano sequencial de um gênero para o domínio de alguns mecanismos típicos de coesão e coerência, este deverá ser, também, o percurso de ensino proposto.

### **Ensino de tipo transmissivo**

Fruto de uma longa tradição escolar, a orientação metodológica que constitui o outro polo mencionado, acredita que o aluno avança, recebendo e memorizando informações prontas transmitidas, que lhe são administradas de forma controlada pelo livro didático (e pelo professor que o adota). Nesse caso, mesmo que filiada a uma tradição cuja origem é difícil de recuperar, existe a adoção de uma clara perspectiva epistemológica de tipo associacionista-empirista, segundo a qual a repetição de exercícios semelhantes e a memorização das informações recebidas (da forma como o adulto as compreende e julga mais fácil a criança "fixar") garantiriam um ensino eficiente, porque controlado, passo a passo. Essa orientação tende a desconsiderar as especificidades de cada objeto de ensino-aprendizado da área de língua, propondo atividades semelhantes para conteúdos ou procedimentos diferentes ou diversificados em sua natureza.

No caso do eixo de produção de textos escritos, isso fica evidente quando, por exemplo, a tarefa de ensinar o aluno a revisar seus escritos tende a assumir certa padronização, com um conjunto de perguntas-orientadoras ("Escrevi as palavras ortograficamente?", "Usei os sinais de pontuação adequados?", "Usei letras maiúsculas quando necessário?") que, necessariamente, negligenciam dois aspectos fundamentais para alguém avançar no domínio da produção textual: i) a necessidade de levar em conta as características e potencialidades de variação que um gênero textual permite ao autor que o produz e ii) a riqueza de produção de efeitos de sentido que está por trás de empregar-se ou não certos recursos linguísticos, conforme o gênero e a situação de comunicação.

Portanto, um risco das propostas de cunho mais transmissivo é a padronização de comandos e procedimentos ligados à produção (e, também, à compreensão!) de gêneros textuais diferentes,

uma ressalva para a qual o(a) professor(a) poderá precisar estar alerta, diante de algumas das atividades ou situações propostas por alguns livros didáticos.

No caso do eixo didático de conhecimentos linguísticos relativos à notação escrita, a tradição de transmissão aparece em algumas coleções, de forma mais evidente. Ao ensinar o sistema de escrita alfabética, dentre os cuidados que caracterizam tal orientação, é possível encontrar características como o ensino, primeiramente, de vogais e, em seguida, de relações letra-som numa ordem controlada. Quanto às atividades, a tendência é que, mesmo não filiando-se a um tipo de método específico (fônico, silábico), a coleção aposte mais em tarefas em que as crianças, depois de apresentadas à nova relação letra-som em estudo, são chamadas a ler e a escrever várias palavras com aquela sílaba ou grafema. Também no caso da ortografia, em lugar de atribuir às crianças a tarefa de descobrir regularidades e irregularidades, na orientação transmissiva opta-se por já transmitir ao aprendiz as regras ou formas corretas que precisa dominar.

Algumas coleções revelaram esse tipo de orientação, ao lidarem com o ensino de conhecimentos sobre “classes de palavras” ou “sintaxe”, tanto em volumes da primeira etapa, especialmente nos destinados ao terceiro ano, quanto nos destinados à segunda etapa. Refletindo certa tradição do ensino da gramática pedagógica, nesse caso, a tendência é, por exemplo, apresentar definições e classificações prontas para adjetivos, substantivos, sujeito, predicado. A avaliação realizada pelo PNLD 2016 levou em conta que tal ensino de conhecimentos gramaticais não deve conter erros ou reducionismos conceituais e que não deve ocupar um lugar de maior importância na proposta didática do que aquele reservado aos usos da língua, tal como definido pelos critérios da avaliação. Bons resultados, nesse tipo de abordagem, exigem o respeito, entre outras coisas, às relações hierárquicas entre noções e conceitos (no estudo da gramática, entre outros). É imprescindível, ainda, uma adequada transposição didática de informações, noções e conceitos, que leve em conta o patamar de conhecimentos em que o aluno se encontra e as suas possibilidades.

## **Análise do ensino proposto pelas coleções para os diferentes eixos didáticos**

### **Leitura de Textos**

Documentos oficiais que tratam do Ensino da Língua Portuguesa no Ensino Fundamental (PCN, Diretrizes Curriculares Nacionais, PNAIC) pressupõem que os avanços dos alunos, na compreensão de textos escritos, devem ocorrer mesmo antes de poderem ler e escrever pequenos textos sozinhos e convencionalmente. Assim, as coleções aprovadas pelo PNLD 2016 envolvem, em maior ou menor grau, já no primeiro semestre do primeiro ano do Ensino Fundamental, o ensino de estratégias de compreensão leitora essenciais para os meninos e as meninas naquela etapa.

Obviamente, o conjunto de estratégias de leitura proposto a cada volume pelas coleções nas duas etapas do Ensino Fundamental deve ser variado e assumir um sentido de progressão. Por isso, as coleções foram selecionadas de modo a assegurar que as crianças, ao serem apresentadas a um

texto, sejam ajudadas a mobilizar seus conhecimentos prévios (sobre a temática, sobre o gênero textual, sobre o suporte textual etc.), de modo a poderem formular hipóteses e verificá-las quando o texto vai sendo lido (pelo adulto ou por elas próprias, à medida que vão avançando na leitura).

A habilidade de localização explícita de informações no texto tende a ser a mais praticada pelos volumes das coleções da primeira etapa, o que merece uma reflexão: para um aprendiz da notação escrita, conseguir localizar informação no texto é um trabalho cognitivo complexo, bem distinto do que viverá ao ter maior autonomia de leitura. Algumas coleções revelam um cuidado de progressão, de modo a garantir que atividades que levem apenas à localização ocupem menos espaço nas tarefas de leitura nos volumes do segundo ano e, sobretudo, do terceiro, quarto e quinto anos. Outras habilidades, como formular inferências, apreender os assuntos ou temas tratados por diferentes gêneros textuais, identificar a finalidade dos textos etc. ocupam mais e mais espaço nas atividades de exploração dos textos em coleções que consideram que a leitura é um processo em que habilidades complexas precisam ser ensinadas por meio de atividades sistematicamente orientadas.

As coletâneas de textos das coleções aprovadas tendem a ser bem diversificadas, oferecendo aos alunos oportunidades de explorar gêneros textuais muito variados, ligados a diferentes esferas (literária, científica, doméstica, jornalística, publicitária, lazer etc.). No PNLD 2016, os textos da tradição oral, como trava-línguas, parlendas etc., têm presença marcante especialmente nos volumes destinados ao primeiro ano. Tais textos são conhecidos de memória (ou facilmente memorizáveis) e contêm muitas rimas e aliterações, permitindo que os alunos, por meio de brincadeiras, explorem tais características ao refletirem sobre as sequências gráficas das palavras (e que eles identificam, facilmente, por conhecerem a forma oral de cor).

A tendência das coletâneas é de apresentarem textos integrais e, quando constituem fragmentos ou sofrem adaptações, os textos oferecidos tendem a preservar a unidade de sentido. Todas as coleções do Guia contêm coletâneas que, diferenças à parte, apresentam-se como representativas do que a cultura da escrita oferece a uma criança da faixa etária a que as obras se destinam, do ponto de vista das esferas de atividade em jogo, dos gêneros presentes e dos escritores selecionados.

Os textos literários, em sua maioria de autores consagrados, estão presentes em parte das coletâneas. Por outro lado, é bastante pequeno o espaço reservado à produção literária que não se identifica com os cânones estabelecidos: a poesia produzida pelas periferias urbanas, a literatura dita marginal, as obras menos visitadas de escritores consagrados, os autores considerados regionais ou pouco conhecidos, os gêneros de menor prestígio, a literatura oral e/ou popular. O resultado desse procedimento é que, mesmo contando com coletâneas de boa qualidade, capazes de oferecer ao aluno experiências bastante significativas de leitura, as coleções não costumam favorecer a discussão sobre o que dá a um texto o seu caráter literário, nem estimulam a fruição do texto literário.

Em quantidade também significativa e até mesmo equilibrada em relação aos gêneros da esfera literária, aparecem os textos relacionados às esferas jornalística, midiática e à do lazer. Gêneros próprios dessas diferentes esferas se fazem presentes: notícias, reportagens, artigos de opinião, pu-

blicidades, história em quadrinhos, tirinhas, regras de jogo etc. Ressalte-se ainda a forte presença de quadrinhos e tirinhas utilizados na abordagem de tópicos de gramática. Comparativamente, é pequeno o espaço reservado para os textos multimodais, ainda que a imagem e a leitura de imagens estejam presentes em mais de uma coleção. Finalmente, ainda mais rarefeitos são os gêneros próprios das culturas infantojuvenis, como os fanzines e, no caso das coleções da 2ª etapa, as letras de música (a grande maioria das letras de canções presentes pertence a outros universos culturais).

Ao comparar as coleções no processo de escolha daquela que tomará parte em suas atividades em sala de aula, o(a) professor(a) poderá observar que algumas delas trazem, no volume do primeiro ano, mais textos curtos e da tradição oral, bem como reduzem a frequência de tarefas de compreensão de textos, o que poderia ser explicado por uma provável maior atenção ao ensino do sistema de escrita alfabética e ao trabalho com palavras e enunciados curtos. Caberia ao(à) professor(a) compensar este tipo de opção feito pelas coleções por meio, por exemplo, da leitura de livros dos acervos do Programa Nacional Biblioteca na Escola (PNBE) e do PNLD Obras Complementares. Por outro lado, quando a opção da coleção é a de lidar com textos longos, que ocupam página inteira ou mais de uma página, o professor também precisa agir propondo estratégias que garantam a leitura do texto até o fim e a sua compreensão. Nesse sentido, tarefa fundamental é consultar o Manual do Professor, pois lá pode estar sendo sugerido algum tipo de mediação: como leitura em voz alta pelo(a) professor(a), leitura pelos colegas, leitura compartilhada, entre outras estratégias de ensino. Textos mais longos aparecem com mais frequência nos volumes de 3º, 4º e 5º anos, mas mesmo nesses anos de escolaridade é importante pressupor que a leitura precisa continuar sendo ensinada.

Ao adaptar ou ampliar as atividades de compreensão propostas pelas coleções de livros didáticos, cabe ao docente recordar, sempre, que as habilidades de compreensão que o aluno mobiliza, ao ler um texto, variam conforme os gêneros textuais, porque cada texto exige modos de leitura muito particulares. Alguns textos têm função predominante de informar, outros de convencer, outros intencionam divertir. As ações que o leitor realiza sobre os textos vão variar também em função de seus objetivos, do *para que* leem esses textos. Assim, nas piadas é necessário explorar os implícitos porque quase que inevitavelmente esse gênero envolve a elaboração de inferências. Porém, não há muito sentido em pedir para os alunos localizarem informações explícitas em certos poemas, por exemplo, porque esses não têm como propósito social informar. Textos poéticos mexem com a emoção, são escritos para serem sentidos e não para que deles se depreendam informações pontuais.

Em todas as coleções, há atividades voltadas para o desenvolvimento de capacidades implicadas na leitura proficiente, como: o resgate de aspectos relevantes das condições de produção do texto, o reconhecimento do gênero e/ou do tipo de texto em jogo, a compreensão global, a localização de informações explícitas, a inferência de informações implícitas, a compreensão do sentido de vocábulos a partir de sua ocorrência em contextos determinados etc.

Em alguns casos, a leitura está disseminada por todas as partes em que a coleção se divide; em outros, vem setorizada, contando com seções próprias. Em geral, a disseminação das atividades é parte de uma estratégia didática em que a leitura aparece como atividade-meio, articulada ao

ensino-aprendizagem dos conteúdos dos demais eixos. Seja como for, em todas as coleções, o ensino da leitura a considera, em algum momento do trabalho proposto, como atividade-fim, mesmo quando a estratégia adotada é a de integrá-la às atividades dos demais eixos.

É possível, portanto, afirmar que todas as coleções aprovadas apresentam uma proposta própria para o ensino da leitura, com maior ou menor grau de articulação com os demais eixos e com focos diferentes. Ao(à) professor(a), cabe verificar em que medida a proposta da coleção adotada está de acordo com sua própria proposta de ensino.

Por fim, sobre o tratamento dado à leitura nas coleções aprovadas no PNLD 2016 é importante destacar que o trabalho com os textos literários pouco favorece o diálogo do aluno com o texto, necessário às descobertas motivadoras, ao desenvolvimento do gosto e à própria fruição. Em geral, as atividades propostas abordam pontualmente o caráter predominantemente ficcional e estético dos textos literários, e oferecem breve atenção a suas particularidades de tema e de estilo. Investir na formação do leitor literário é tarefa que vai exigir atenção do professor no uso das coleções.

### **Produção de Textos Escritos**

A escola precisa, desde cedo, permitir às crianças vivenciar a produção de textos como um processo social de interação por meio da escrita. Isto implica ter cuidados com as condições de produção textual, buscando não só que o que se escreve, na sala de aula, corresponda a gêneros reais, que circulam em nossa sociedade, mas, também, permitindo que o aprendiz seja ajudado a produzir seu texto, tendo em conta suas finalidades, os interlocutores e a situação comunicativa, além de ser auxiliado a decidir sobre a adequação do gênero e de suas características (estilísticas, temáticas, linguístico-composicionais).

As coleções aprovadas pelo PNLD 2016 seguem esse ideal ou dele se aproximam. Como qualidades, tendem a propor, a cada ano/série, uma diversidade de gêneros a serem produzidos pelos alunos, bem como estabelecem uma relação, na mesma unidade ou capítulo didático, entre os textos que o aluno é solicitado a escrever e aqueles com que teve oportunidade de se familiarizar, a partir das atividades de leitura e compreensão que vivenciou, previamente.

Para planejar e aperfeiçoar os escritos que produz, a tarefa da criança só será adequadamente subsidiada se ela puder se apropriar das características do gênero em pauta e se for ajudada a antever e rever o que escreve. Assim, ao escolher uma coleção didática, e ao usá-la no dia a dia, o(a) professor(a) precisa considerar, o modo como os livros iniciam as crianças nos processos de planejamento e revisão dos escritos que produzem. É importante ver, portanto, o quanto uma coleção revela cuidado sistemático em:

- definir a audiência dos textos, de modo a evitar que sejam lidos apenas pelo(a) professor(a) ou pelos colegas de turma;
- auxiliar as crianças a planejarem as etapas de produção de seu texto, conforme o gênero em foco;
- assegurar um momento de revisão e reescrita do texto produzido, antes de sua divulgação, incentivando o aluno a preocupar-se em aperfeiçoar seu escrito em sua dimensão textual-discursiva (e não só quanto à ortografia, ou ao uso de maiúsculas, por exemplo).

Também no âmbito da produção textual, em relação às coleções da primeira etapa do Ensino Fundamental, algumas tendem a reduzir, no volume destinado ao primeiro ano, a quantidade e a variedade de gêneros textuais que as crianças são chamadas a produzir, priorizando, por exemplo, a elaboração de listas ou legendas de ilustrações. Caso constate tal ressalva, caberá ao professor tê-la em conta ao decidir sobre qual coleção adotar ou ao planejar seu ensino, no dia-a-dia. No caso de textos mais longos, a proposta de produção coletiva, tendo o(a) professor(a) como escriba, aparece em muitas coleções também destinadas aos alunos do primeiro ano. É importante atentar, assim, para a proposta de diversidade de gêneros e de possibilidades de agrupamentos (individual, em duplas, em grupos, com toda a classe) nas atividades de produção de textos, que devem ser desenvolvidas ao longo de cada ano do ciclo de alfabetização.

Com maior ou menor sistematicidade, as propostas apresentadas pelas coleções das duas etapas dos *anos iniciais* do Ensino Fundamental colaboram para o desenvolvimento da proficiência na produção escrita com subsídios para a elaboração temática, muitas vezes provenientes da discussão dos textos selecionados para a leitura. Parte significativa das coleções contempla as diferentes etapas envolvidas no processo de produção de um texto: planejamento, escrita, avaliação, reelaboração; muitas delas também trazem propostas de avaliação e de autoavaliação. Em geral, a circulação do texto não ultrapassa o espaço escolar. Mas, especialmente nas coleções em que há projetos, esse espaço é considerado de forma consistente como contexto de produção, evitando-se artificialidades.

## **Oralidade**

O trabalho com a oralidade continua sendo um espaço em que a escola e as coleções de livros didáticos têm revelado menos inovações. Nesse sentido, ao escolher e usar uma das coleções aprovadas no PNLD 2016, um primeiro aspecto sobre o qual o(a) professor(a) deverá estar atento, no dia-a-dia, é a necessidade de ampliar a diversidade dos textos orais a serem explorados com os alunos. Nas coleções aprovadas, há tendência de:

- tratar como parte do ensino da oralidade situações diversificadas em que as crianças discutem, oralmente, sobre os textos lidos (e que, portanto, se confundem com as atividades de ensino da compreensão leitora ou de reflexão sobre conhecimentos linguísticos no âmbito de textos escritos);
- investir na oralização de textos escritos, o que faz sentido se tais atividades envolvem gêneros e situações de interação que justificariam a criança estar exercitando essa importante habilidade de fala pública que é a leitura em voz alta de um texto;
- propor aos alunos recitar gêneros textuais em forma de poesia ou assemelhados;
- propor a realização de entrevistas e exposições.

Em todos esses casos, a melhoria da performance oral do aprendiz requer cuidados não menos refinados que aqueles adotados no ensino de produção de textos escritos. Por exemplo, para realizar boas entrevistas, é preciso ter clareza do propósito a ser alcançado, de modo a planejá-las e levar o aluno a formular, previamente, as perguntas adequadas para se indagar, tendo a preocupação de ajustá-las (quanto ao léxico e grau de formalidade sintática) ao interlocutor. Também é preciso de-

cidir sobre a forma de registrar as respostas obtidas e sobre como organizá-las, reeditar o produto a ser exibido e preparar a apresentação pública dos dados tratados.

Em algumas coleções, a oralidade é explorada principalmente nas interações rotineiras de sala de aula. Conversas com os colegas e trocas de opiniões e discussões sobre um tema determinado são as sugestões mais recorrentes. Na grande maioria dos casos, as instruções focalizam apenas o encaminhamento do trabalho com leitura, escrita ou conhecimentos linguísticos. Seja como for, o manual do professor, nessas coleções, sempre faz alguma consideração sobre a relevância pedagógica da oralidade e/ou propõe parâmetros didáticos para sua exploração em sala de aula.

Ao selecionar e utilizar uma coleção, é importante que o docente considere dois aspectos: em primeiro lugar, a oralização de textos (escritos por outra pessoa ou produzidos pela própria criança) requer preparação, ensaios e ajustes do tom de voz, da velocidade de fala, do emprego de recursos gestuais e de outros recursos acessórios (como cartazes, slides, trilhas sonoras e vídeos) com que alguém se dirige à audiência; e em segundo lugar, os livros didáticos e os(as) professores(as) que os utilizam precisam ensinar os alunos a, sempre, ajustar seus discursos (considerando o grau de formalidade e o vocabulário empregado) ao público a que se dirigem.

### **Conhecimentos Linguísticos**

No eixo dos Conhecimentos Linguísticos, a avaliação das coleções aprovadas no PNLD verificou, num conjunto de critérios, se os livros didáticos levavam as crianças a cedo desenvolverem habilidades que envolvem a reflexão no âmbito textual/discursivo (como, por exemplo, ser capaz de analisar a adequação do nível de formalidade de um texto, reconhecer diferentes gêneros textuais, usar diferentes suportes textuais em função das finalidades comunicativas). Noutro momento, as coleções foram avaliadas quanto a sua capacidade de levar o aluno a se apropriar do sistema de escrita alfabética, da norma ortográfica (regularidades e irregularidades, segmentação das palavras no texto) e de determinados itens da norma linguística de prestígio.

Em maior ou menor grau, as coleções aprovadas, com suas diferentes tendências metodológicas, cumprem esta expectativa. No âmbito da apropriação da escrita alfabética, é possível observar, nos volumes de primeiro ano, um aumento da presença de textos e atividades que favorecem a compreensão das propriedades do sistema de escrita alfabética. Em relação a edições anteriores do PNLD, mais coleções passaram a explorar mais textos da tradição oral (cantigas, adivinhas, trava-línguas e parlendas) bem como a investir numa maior exploração de rimas e aliterações, que auxiliam as crianças a refletir sobre a relação entre as sequências de grafemas e a pauta sonora das palavras.

Há sistematização do ensino das correspondências som-grafia, especialmente, no segundo e terceiro anos do primeiro ciclo. Diversas coleções propõem, nos volumes 2 e 3, atividades que auxiliam o aprendiz a refletir sobre os diferentes valores sonoros que as letras assumem em distintos contextos, no interior das palavras e iniciam um ensino de regularidades e irregularidades de nossa norma ortográfica. Nesse sentido, cabe ao docente avaliar o quanto as propostas de determinada coleção



se aproximam mais de suas concepções sobre como as crianças podem ser mais efetivamente auxiliadas a dominar a notação escrita de nossa língua.

Ainda no eixo ligado aos Conhecimentos Linguísticos, é importante considerar que a reflexão sobre a dimensão textual/discursiva tende a se concretizar, no interior das unidades didáticas, nas atividades de reflexão sobre os textos, junto às tarefas de compreensão leitora. Revelando certa permanência da tradição pedagógica, algumas das coleções aprovadas na primeira etapa dos *anos iniciais* do Ensino Fundamental mantêm, sobretudo nos volumes de terceiro ano, um ensino de certas categorias gramaticais (como substantivo, adjetivo, verbo), sem que tal proposta assuma um lugar de destaque no interior das unidades ou capítulos.

Nos volumes de 4º e 5º anos, mesmo nas coleções que mantêm uma abordagem dos conhecimentos linguísticos predominantemente identificada com a gramática tradicional, se faz presente alguma reflexão sobre o uso desses conhecimentos nos gêneros que circulam socialmente na construção da coerência e coesão dos textos, ainda que continuem sem considerar suficientemente a variação linguística. Mas a gramática, quase sempre nos níveis da morfologia, da morfossintaxe e da sintaxe é o centro das atenções. Em geral, os tópicos escolhidos são abordados a partir de textos de diversos gêneros, entretanto o foco do interesse está na palavra ou na frase isolada, e não no papel dos fatos gramaticais para a construção do texto ou para a eficácia do discurso.

Já nas obras que investem mais fortemente na inovação, em especial as que assumem o gênero como unidade para o trabalho de sala de aula, são os usos da língua que interessam. A gramática, tanto quanto as dimensões sociolinguísticas, os elementos constitutivos dos gêneros e a tipologia textual estão a serviço da compreensão, por parte do aluno, de como a língua funciona e do reconhecimento dos mecanismos de que ela dispõe para atender a diferentes funções sociais e às particularidades de distintas situações. É forte, nesse grupo, a tendência a articular os conhecimentos linguísticos com os outros eixos. Nessa opção, a formação do aluno como usuário proficiente da língua está à frente da aquisição de conhecimentos teóricos. Assim, o risco que se corre é o de negligenciar a sistematização dos conhecimentos linguísticos, o que essas coleções procuram exorcizar, reservando momentos específicos para esse trabalho.

No conjunto das coleções de quarto e quinto anos de Língua Portuguesa do PNLD 2016, também é possível identificar pelo menos dois perfis no que tange ao tratamento destinado aos dicionários. Há coleções que investem sistematicamente em atividades que levam o aprendiz a conhecer a organização e o funcionamento do dicionário, enquanto outras alternam esse encaminhamento com a remissão a verbetes para a verificação da grafia correta das palavras.



# COMO SÃO AS RESENHAS

## COMO SÃO AS RESENHAS

A leitura e a discussão da parte introdutória do Guia, assim como das resenhas, são essenciais para instaurar-se, na escola, o **debate** por meio do qual se deve chegar a uma escolha consensual e bem fundamentada das coleções para cada etapa dos *anos iniciais* do Ensino Fundamental. Entretanto, o **exame direto dos próprios livros** pode ser de grande utilidade para uma decisão final.

Além do Guia, você, professor (a), poderá contar com mais um instrumento de suporte ao processo de escolha: as resenhas das obras aprovadas que compõem o **Guia digital** apresentarão um hiperlink que permitirá o acesso à cada obra, na sua totalidade. Com essa nova ferramenta, será possível ter um conhecimento geral de todas as obras aprovadas.

As resenhas presentes tanto no Guia impresso como no digital foram organizadas nas seguintes seções:



### Visão geral

Destaca o princípio organizador das coleções e faz uma rápida avaliação de cada eixo.

**A AVENTURA DE LINHAGEM**

**Leti Galvão**  
Tudo sobre o Livro de Anos  
3 e 4 anos  
Projeto de Livro de Anos (Projeto de Livro de Anos)

**Visão geral**

A obra é composta por 4 volumes, cada um com 10 páginas, totalizando 40 páginas. O conteúdo é dividido em 4 eixos: 1. O corpo humano; 2. O mundo natural; 3. O mundo social; 4. O mundo cultural. Cada eixo aborda temas relevantes para a faixa etária, com linguagem simples e ilustrações coloridas. O livro é adequado para o uso em sala de aula e em casa, promovendo a leitura e a discussão em grupo.

39

**Descoberta do mundo**

Este eixo aborda temas como o corpo humano, o mundo natural, o mundo social e o mundo cultural. O conteúdo é apresentado de forma clara e objetiva, com linguagem acessível para os alunos. As ilustrações são de alta qualidade e ajudam na compreensão dos conceitos. O livro é uma excelente ferramenta para o ensino de ciências e história em sala de aula.

40

**Assim é isso**

**Letícia**

Este eixo aborda temas como o corpo humano, o mundo natural, o mundo social e o mundo cultural. O conteúdo é apresentado de forma clara e objetiva, com linguagem acessível para os alunos. As ilustrações são de alta qualidade e ajudam na compreensão dos conceitos. O livro é uma excelente ferramenta para o ensino de ciências e história em sala de aula.

41

**Em sala de aula**

Este eixo aborda temas como o corpo humano, o mundo natural, o mundo social e o mundo cultural. O conteúdo é apresentado de forma clara e objetiva, com linguagem acessível para os alunos. As ilustrações são de alta qualidade e ajudam na compreensão dos conceitos. O livro é uma excelente ferramenta para o ensino de ciências e história em sala de aula.

43



## Descrição da coleção

Apresenta as unidades, capítulos e/ou projetos da coleção, assim como as seções destinadas ao trabalho nos diferentes eixos de ensino da Língua Portuguesa, evidenciando os modos de organização de cada eixo.



## Análise da obra

Explicita sinteticamente o tratamento didático dado aos conteúdos de cada um dos eixos de ensino da Língua Portuguesa (leitura, produção de textos escritos, oralidade e conhecimentos linguísticos), com indicações de como as propostas podem contribuir para o ensino. Os limites referentes às propostas de cada eixo são assinalados, para que o professor saiba o que o uso da coleção vai lhe exigir.



## Em sala de aula

**Professor:** Fique atento às informações específicas de cada resenha. E descubra o que cada coleção do Guia pode fazer por você e por seu aluno.

### Organizando a escolha de uma coleção

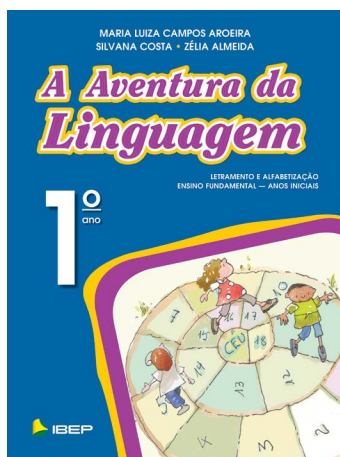
Como você já deve ter percebido, caro (a) professor(a), a escolha de uma coleção do PNLD 2016 é um processo complexo, que deve envolver toda a escola. Afinal, o trabalho em sala de aula de toda uma equipe docente será diretamente afetada por essa escolha, ao longo de três anos. Portanto, todo cuidado com esse momento decisivo é pouco.

No volume de Apresentação do Guia PNLD 2016, comum a todas as áreas, há observações e sugestões interessantes para a organização de um **processo de escolha qualificado do livro didático**. Com base nessas dicas, e no saber acumulado da própria escola, é possível organizar melhor esse processo geral.



**RESENHAS DE  
ALFABETIZAÇÃO  
E LETRAMENTO**





## A AVENTURA DA LINGUAGEM – LETRAMENTO E ALFABETIZAÇÃO

Maria Luiza Campos Aroeira  
Silvana Costa  
Zélia Almeida  
Luiz Carlos Travaglia

Destinados aos 1º, 2º e 3º anos  
IBEP  
4ª edição 2014

27651COL31  
Coleção Tipo 2

[www.editoraibep.com.br/pnld2016/aaventuradalinguagem/letramentoealfabetizacao](http://www.editoraibep.com.br/pnld2016/aaventuradalinguagem/letramentoealfabetizacao)



### Visão geral

A **coleção** é organizada em quatro unidades que abordam temas do universo da criança. Cada uma delas é composta por dois textos principais, a partir dos quais são propostas atividades relativas aos diferentes eixos do ensino de língua portuguesa.

Desenvolvidas a partir de uma grande diversidade de gêneros discursivos, as atividades de **leitura** contribuem para a proficiência do estudante em leitura, explorando estratégias como compreensão global do texto, localização e retomada de informações e produção de inferências.

As atividades destinadas à **produção de textos escritos** são variadas e demandam, em alguns casos, a mobilização de recursos linguísticos para o estabelecimento de relações entre partes do texto e para o atendimento a alguma finalidade significativa de escrita.

As propostas de ensino da **oralidade** contemplam, sobretudo, atividades de conversa e discussão em sala de aula. Outros gêneros, como piada, exposição oral, entrevista, também estão presentes na coleção, embora com pouca frequência.

As propostas de ensino referentes aos **conhecimentos linguísticos** contemplam diversas atividades voltadas, por exemplo, para o conhecimento das letras do alfabeto, contagem de letras e sílabas, decomposição e composição de palavras, inserção ou permuta de letras em palavras e comparação

de palavras. Também contemplam conteúdos como ortografia, acentuação, pontuação, paragrafação, concordância e variação linguística.



## Descrição da coleção

A coleção é organizada em unidades temáticas (quatro em cada volume), que exploram, com pouca variação entre os volumes, os seguintes temas: “Eu vou, eu vou, pra escola agora eu vou...”; “Brinquedos e brincadeiras”; “Histórias e personagens”; “Bichos e companhia” (volume 1); “Histórias e personagens”; “Bilhetes e companhia”; “Fatos e fotos”; “No palco, na tela e na vida” (volume 2); “Histórias, personagens e cenários”; “Cartas e outros escritos”; “No palco, na tela e na vida”; “Fatos e fotos” (volume 3).

As unidades, que são organizadas em capítulos, têm quatro (volume 3) ou cinco capítulos (volumes 1 e 2) e contemplam, de modo geral, as seguintes seções: “Dialogando com o texto”, com perguntas referentes aos textos lidos, os quais são precedidos de uma introdução, na qual se propõe a ativação de conhecimentos prévios e a elaboração de hipóteses sobre o tema dos textos; “Dialogando com outros textos”, em que textos que se relacionam com o texto trabalhado anteriormente são explorados; “Construindo com palavras”, que contempla propostas de produção de textos; “Brincando com letras e palavras”, com atividades de apropriação do sistema de escrita alfabética; “Vamos falar”, que envolve atividades voltadas ao eixo da oralidade; “Livros e Cia”, em que livros, filmes e sites relacionados aos temas tratados são indicados. Apenas no volume 3, há uma seção: “Conhecendo mais nossa língua”, com atividades envolvendo os conhecimentos linguísticos. No final do volume 1, há um encarte com letras móveis para recorte.

O Manual do Professor é organizado em duas grandes partes: a primeira reproduz o livro do aluno, acrescido de registro das respostas às atividades, além de dar orientações específicas sobre algumas propostas apresentadas; a segunda parte descreve a organização geral da obra e explicita os objetivos da proposta didático-pedagógica, bem como os pressupostos teórico-metodológicos pretendidos, além de abordar outros aspectos, como considerações sobre o trabalho com gêneros textuais, leitura, produção de textos escritos e oralidade.



## Análise da obra

### Leitura

A coletânea de textos caracteriza-se, nos três volumes, pela grande diversidade textual, contemplando a produção própria das culturas infantis, com parlendas, trava-línguas, cantigas, poemas,



além de outros gêneros de diferentes esferas sociais de uso da língua, tais como poemas, contos, crônicas, instruções de brincadeiras, reportagens, artigos e verbetes. A coletânea inclui, ainda, textos multimodais, como história em quadrinhos, tirinhas, cartazes de campanhas educativas, cartões e convites, embora alguns deles não mantenham fidelidade à diagramação e ao leiaute próprios do suporte original.

Os textos selecionados fazem parte do universo infantil e estão adequados, em termos de complexidade, à faixa etária das crianças, observando-se ainda a presença significativa de gêneros que exploram o estrato sonoro da língua, como parlendas, trava-línguas, cantigas e poemas.

O eixo da leitura está bastante presente na coleção, sendo tratado em diferentes seções ("Dialogando com o texto"; "Dialogando com outros textos" e "Livros e Cia"). Em alguns capítulos, também aparece uma introdução, com questões que estimulam os alunos a elaborar hipóteses e ativar conhecimentos prévios sobre o texto a ser lido. Também são formuladas questões que envolvem a compreensão global do texto, a localização e retomada de informações e a produção de inferências.

Na seção "Livros e Cia", há, em todos os volumes, sugestões de obras relacionadas aos textos lidos, com a apresentação das capas dos livros, acompanhadas por pequenas resenhas. De modo geral, não se observa a preocupação com o resgate do contexto de produção dos textos a serem lidos como apoio para a construção de sentidos. Assim, são escassas as informações sobre o contexto histórico, função social, esfera discursiva, suporte, autor e obra de onde são extraídos os textos apresentados na coleção.

No Manual do Professor, encontram-se orientações sobre o cantinho da leitura, que podem ampliar o trabalho nesse eixo de ensino. Há também orientações para a constituição de um acervo para os alunos (livros de literatura, obras complementares, jogos, suplementos infantis, quadrinhos etc.).

### **Produção de textos escritos**

O eixo produção de textos escritos contempla atividades relacionadas aos temas e aos gêneros abordados nas unidades, incluindo, por exemplo, situações de produção de lista, conto, bilhete, piada, texto instrucional, relato pessoal, cartaz de campanha educativa, aviso e cartão.

Observa-se certa progressão no grau de complexidade das atividades propostas, as quais, de modo geral, favorecem o desenvolvimento da proficiência em escrita das crianças. No volume 1, enfatizam-se situações de escrita de listas e de complementação de textos. Já, nos outros volumes, as possibilidades de produção ampliam-se para textos que mobilizam estratégias de escrita mais complexas.

Há propostas de escrita de textos para atender finalidades plausíveis. Entretanto, observa-se certa oscilação quanto às orientações sobre o gênero textual a ser produzido, a finalidade da escrita, a esfera onde o texto poderia circular, o suporte e o destinatário. Da mesma forma, nem sempre há indicações relativas às diferentes etapas do processo de escrita (planejamento, escrita, revisão, reescrita).

## Oralidade

Há muitas atividades na coleção que exploram o eixo da oralidade, mas a maioria restringe-se à participação das crianças nas interações em sala de aula por meio de conversa ou discussão sobre a temática estudada nas unidades. Embora tais propostas predominem nos três volumes, há algumas situações em que o aluno é orientado a produzir textos orais de gêneros inseridos em instâncias mais formais e públicas de uso da língua, como a entrevista, a exposição oral e o debate. Além dessas situações, são propostas também atividades como contação de piada, oralização de poema, relato pessoal e apresentação teatral.

Destaca-se a presença de atividades em que os estudantes são motivados a expor seus pontos de vista. Porém, são escassas as propostas que exploram as relações entre fala e escrita.

## Conhecimentos linguísticos

Propostas de modo sistemático ao longo dos três volumes da coleção, as atividades voltadas ao ensino do sistema de escrita alfabética, são variadas e buscam levar os estudantes à compreensão do funcionamento do sistema notacional. Assim, há atividades destinadas a conhecer as letras do alfabeto, identificar letras nas palavras, contar letras e sílabas, decompor e compor palavras, comparar palavras, completar palavras, inserindo letras ou sílabas em lacunas, ordenar letras ou sílabas, permutar letras para formar novas palavras, acrescentar ou retirar letras para formar novas palavras, ler e escrever palavras e textos.

No Manual do professor do volume 1, são apresentadas sugestões que podem ampliar o trabalho com o sistema de escrita, como indicações de materiais que podem servir como suporte para as atividades de alfabetização, tais como: varal de letras, alfabeto fixo, folha de assinaturas, mural de palavras novas. São sugeridas, também, outras atividades, como o bingo de letras.

Além de contemplar grande quantidade de atividades destinadas ao ensino do sistema de escrita alfabética, há, na coleção, propostas de reflexão sobre outros conhecimentos linguísticos, como ortografia, acentuação, pontuação, paragrafação, concordância, coesão, variação linguística. Também há propostas que estimulam a reflexão sobre diferentes recursos expressivos e estéticos usados nos textos lidos para causar efeitos de sentido.



### Em sala de aula

No trabalho com a **leitura**, recomenda-se que o professor promova reflexões sobre o contexto de produção dos textos lidos (seu contexto histórico, função social, esfera discursiva, suporte, autor e obra de onde foram extraídos os textos). Sugere-se, também, apresentar aos alunos a versão original de textos fragmentados, com o objetivo de colaborar para a (re)construção de sentidos pelo leitor.

Em relação à **linguagem oral**, é necessário que o professor amplie o repertório de gêneros que serão tomados como objeto de ensino, contemplando principalmente aqueles mais formais e públicos. É necessário também orientar os alunos quanto à escolha do registro de linguagem (mais formal ou informal) adequado à situação de produção e ao gênero oral adotado.

No que diz respeito à **produção de textos**, recomenda-se a ampliação de atividades de escrita de textos que mobilizem diferentes letramentos (literário, midiático, de divulgação científica, jornalístico, multimodal etc.). É necessário, ainda, que o professor defina, em algumas propostas, os contextos de produção e apresente orientações sistemáticas relativas ao planejamento do texto a ser escrito e à revisão textual.

O ensino dos **conhecimentos linguísticos** pode ser ampliado por meio da proposição de outras atividades que explorem a segmentação entre as palavras do texto, uma dificuldade comum na alfabetização inicial, quando as crianças podem escrever as palavras juntas (hipossegmentação) ou com separação indevida entre elas (hipersegmentação).



## A ESCOLA É NOSSA – LETRAMENTO E ALFABETIZAÇÃO

Márcia Paganini Cavéquia

Destinados aos 1º, 2º e 3º anos  
Editora Scipione  
1º ano – 4ª edição  
2º ano – 5ª edição  
3º ano – 2ª edição 2014

27678COL31

Coleção Tipo 2

[www.scipione.com.br/pnld2016/aescolaenossa/letramentoealfabetizacao](http://www.scipione.com.br/pnld2016/aescolaenossa/letramentoealfabetizacao)



### Visão geral

Na coleção, o volume 1 é organizado por palavras-chaves, enquanto os volumes 2 e 3 são estruturados em unidades temáticas relacionadas ao universo infantil.

O trabalho com o eixo da **leitura** dá acesso a diversos gêneros textuais e contribui para a formação do leitor. As atividades sugeridas a partir dos textos colaboram para o trabalho de construção de sentidos com base no que foi lido e para o desenvolvimento de diferentes estratégias cognitivas de compreensão.

O eixo da **produção de texto escrito** traz propostas de atividades com uma reduzida diversidade de gêneros textuais. No entanto, a coleção oferece possibilidades de que os alunos escrevam textos que circulem em diferentes esferas de letramento.

O estudo da **oralidade** incide sobre um conjunto reduzido gêneros orais, com ênfase em propostas de apresentação oral, oralização de leitura, declamação e conversa.

O eixo de **conhecimentos linguísticos** contempla uma diversidade de atividades relacionadas à apropriação do sistema de escrita alfabética, presentes, sobretudo, no volume 1. As atividades exploram identificação de letras, comparação de palavras para identificação de segmentos sonoros semelhantes (sílabas, rimas, fonemas), completar palavras com letras ou sílabas, contar letras e/ou sílabas em palavras, identificação de rimas e aliterações, leitura e escrita de palavras, entre outras.

Os volumes 2 e 3 investem na consolidação das correspondências grafofônicas e iniciam o estudo de conteúdos gramaticais.



## Descrição da coleção

A coleção organiza-se em três volumes, cada um com seu respectivo Manual do Professor. O volume 1 se diferencia dos dois últimos, pois apresenta seis unidades com conteúdos introdutórios à alfabetização e outras 19 destinadas ao trabalho com as letras do alfabeto por meio da exploração de palavras-chave retiradas de textos de abertura das unidades. Os volumes 2 e 3 apresentam doze unidades temáticas, abordando o universo infantil. Alguns títulos das unidades são: "Comunique-se", "O nome que a gente tem", "Amigos", "Brinquedos e brincadeiras", "Comer para crescer", "Não ao preconceito", "Esporte para todos", "Meninos e meninas", "Super-heróis", "Solte os bichos", "Contos de fadas", entre outros. Cada unidade apresenta duas ou três leituras centrais e atividades voltadas para o trabalho com os eixos de produção escrita, oralidade e compreensão leitora por meio das seguintes seções: "Produção escrita", "Produção oral", "Produção oral e escrita". Na seção "Pensando sobre a língua", o trabalho com a apropriação do Sistema de Escrita Alfabética e outros conhecimentos linguísticos são desenvolvidos. Em algumas unidades, aparece a seção "Minhas ideias, nossas ideias", em que são discutidos temas transversais. No final de cada volume, encontra-se a seção "Sugestão de leitura" com indicações de livros, jornais, revistas e sites. Nos volumes 1 e 2, encontra-se a seção "Material para recorte", com materiais para produção de atividades de recorte e colagem com letras, sílabas e palavras.

Como foi dito, o Manual do Professor acompanha cada volume da coleção e é constituído de duas partes. A primeira reproduz na íntegra o livro do aluno, acrescido de observações, comentários e sugestões. A segunda parte, que se constitui como um anexo da primeira, inclui as seguintes seções: "Orientações gerais", com apresentação dos pressupostos teóricos que orientam a obra; indicação de "Sugestões de leituras e sites para o professor"; apresentação da "Organização dos volumes" e do "Mapa de conteúdos"; e "Orientações específicas", direcionadas a cada uma das unidades do livro do aluno. Há ainda um "Anexo de respostas" relativas a algumas atividades propostas no livro do aluno, as "Referências bibliográficas" e "Bibliografia".



## Análise da obra

### Leitura

As atividades de leitura propostas pela coleção abarcam uma grande diversidade de gêneros textuais, tais como: cantigas populares, poemas, regra de jogo, história em quadrinhos, bilhetes, mensagem de texto via celular, trava língua, lista de compras, história, notícia, capas de livro, texto

biográfico; texto informativo; parlenda; resenha; convite, receita, diário, notícia; anúncio, piada; crônica; verbete, entre outros. Diferentes objetivos para a leitura dos textos são apresentados de forma explícita, bem como são indicados, na maioria das vezes, alguns aspectos sobre o contexto de produção dos textos a serem lidos, o que favorece o trabalho de compreensão.

As propostas são claras e estimulam o estudante ao conhecimento da obra da qual o texto apresentado no livro faz parte. Também contribuem para o desenvolvimento da proficiência do aluno, na medida em que exploram diferentes estratégias cognitivas relevantes para a leitura, tais como: exploração de conhecimentos prévios, formulação de hipóteses, compreensão global do texto, localização e retomada de informações, produção de inferências. Verifica-se também a exploração de elementos constitutivos da textualidade, como unidade e progressão temática, articulação entre partes do texto, intertextualidade e identificação do ponto de vista do autor.

Algumas situações exploram a compreensão das relações que se estabelecem entre a linguagem verbal e a não verbal em textos multimodais e as dimensões sociolinguísticas do texto, particularmente, no que se refere à linguagem formal ou informal, relacionando seu uso às características do gênero textual em foco.

### **Produção de textos escritos**

As atividades de produção de textos escritos agrupam-se na seção “Produção escrita” e “Produção oral e escrita” e se mostram em acordo com os temas do universo infantil. As propostas envolvem a produção de gêneros textuais diversos adequados ao seu uso social, tais como: listas, bilhetes, poemas, notícia, capa de livro, história, relato de opinião, placas, história em quadrinhos, convite, receita, texto biográfico, cartão-postal, texto informativo, acróstico, definições, conto popular, anúncio, ingresso, notícia, piada, quadrinhas, texto argumentativo, regra de jogo, dentre outros.

Na maioria das vezes, as atividades definem objetivos plausíveis para a escrita. Paralelamente, observa-se que a contextualização das atividades em seus respectivos universos de uso social se dá de forma limitada, priorizando, como interlocutores, os colegas e a família.

No volume 1, há situações de escrita coletiva, em que o professor assume o papel de escriba. Na maioria dos casos, porém, solicita-se que o próprio aluno escreva. Registram-se ainda, alguns casos, de produção de texto em duplas ou em pequenos grupos. Nos volumes 2 e 3, as atividades aparecem desde a primeira unidade e os alunos são sempre solicitados a escrever seus próprios textos. Nos três volumes da coleção, são apresentados “textos exemplos” do gênero a ser produzido pelos alunos. As propostas contemplam, também, as etapas do processo de produção, com orientações sobre o planejamento e escrita do texto. As orientações sobre a revisão/ reformulação ou reescrita são menos enfatizadas, resumindo-se proposta de “passar a limpo (o texto) com as correções”.

### **Oralidade**

Apesar de a coleção, como um todo, explorar poucos gêneros orais, os gêneros trabalhados envolvem situações comunicativas diversificadas, em propostas como: a declamação de poemas, quadri-

nhas, parlendas e trava-línguas; ler e cantar cantigas de roda; realizar e ler registros de entrevista; produção de narrativas orais (contos de fadas, contos populares, recontos e anedotas), além de muitas situações de conversa e de exposição de opiniões e argumentos.

Em algumas atividades, são dadas orientações que estimulam o desenvolvimento da capacidade de escuta atenta e compreensiva nas situações de interação com os colegas de turma ou no contexto familiar.

São, porém, mais escassas as orientações referentes ao planejamento à construção do plano textual dos gêneros orais. A discussão sobre a escolha do registro de linguagem adequado à situação (prosódia, recursos de coesão, seleção vocabular, recursos morfossintáticos etc.) também não é evidenciada de forma explícita.

### **Conhecimentos linguísticos**

Observa-se uma diferenciação entre o primeiro volume e os dois últimos, no que se refere à abordagem dos conhecimentos linguísticos. O primeiro traz, inicialmente, alguns conteúdos introdutórios ao processo de alfabetização, como: símbolos gráficos, vogais, alfabeto, noção de sílabas e de palavras. Em seguida, apresenta unidades que se organizam a partir de palavras-chave, com vista ao trabalho com uma determinada letra. Ao final, os dígrafos ch, nh e lh são apresentados. As unidades incluem ainda textos para leitura dos alunos e uma diversidade de atividades para a apropriação do sistema de escrita alfabética: distinção entre letras e outros símbolos, identificação de letras, exploração da ordem alfabética, comparação de palavras para identificação de segmentos sonoros semelhantes (sílabas, rimas, fonemas), completar palavras com letras ou sílabas, contar letras e/ou sílabas em palavras, identificação de rimas e aliterações, leitura e escrita de palavras etc.

Nos dois últimos volumes, observa-se um trabalho voltado para a consolidação das relações grafofônicas e um investimento em questões de ortografia. Assim, as atividades envolvem a análise de diferentes estruturas silábicas, a leitura e escrita de palavras por meio de diferentes estratégias didáticas e o ensino de algumas convenções da escrita.

O trabalho com o dicionário também está presente, principalmente no volume 3, explorando-se a sua forma de organização, características, a leitura de verbetes, bem como os diferentes sentidos que podem ser atribuídos a um mesmo vocábulo.



## Em sala de aula

O professor deverá ampliar o trabalho no eixo da **oralidade**, promovendo a reflexão sobre as funções sociais dos gêneros propostos, assim como sobre a adequação em relação ao uso da linguagem mais ou menos formal em função da situação comunicativa. Também é importante criar situações que permitam refletir com os alunos sobre as possibilidades de variação linguística nos gêneros orais.

Em relação à **produção textual**, as propostas da coleção, em geral, oferecem orientações sobre o planejamento do texto. Entretanto, faz-se necessário desenvolver as capacidades de avaliação/revisão e de reescrita, já que estas também se constituem em etapas importantes no processo de produção textual. Também é necessário maior investimento na ampliação dos interlocutores dos textos produzidos, já que, nos três volumes, são priorizados como destinatários os colegas de turma ou membros da família.

A leitura atenta do Manual do Professor e suas sugestões podem enriquecer o trabalho e oferecer condições para ampliar as propostas de atividades.





## ÁPIS – LETRAMENTO E ALFABETIZAÇÃO

Ana Trinconi  
Terezinha Bertin  
Vera Marchezi

Destinados aos 1º, 2º e 3º anos  
Editora Ática  
2ª edição 2014

27705COL31  
Coleção Tipo 2



### Visão geral

O primeiro volume toma como referência para suas propostas didáticas uma lista de nomes de crianças, enquanto o segundo e o terceiro volumes se organizam em unidades identificadas por diferentes gêneros textuais. Ao final de cada volume, propõe-se um conjunto de atividades complementares e uma coletânea de textos que ampliam as possibilidades de trabalho do professor.

O trabalho no eixo da **leitura** é desenvolvido de forma consistente e adequadamente distribuído na coleção. No primeiro volume, as atividades estão voltadas para a interação do aluno com textos mais curtos e da tradição oral e com capas de livros de literatura; nos demais, os textos são mais longos e diversos e as estratégias de compreensão leitora são mais exploradas.

O eixo da **produção do texto escrito** é contemplado nos três volumes da coleção, com maior investimento no último. Os dois primeiros propõem, no geral, a escrita de textos curtos, com ênfase nas temáticas exploradas e em algumas características dos gêneros estudados, e apenas o terceiro volume, apresenta uma preocupação maior em promover reflexões sobre a adequação dos textos às suas condições de produção e circulação. O último volume também propõe orientações para o planejamento e a revisão da escrita.

O eixo da **oralidade** está presente na coleção; entretanto, no primeiro volume, as atividades ficam restritas às situações de conversa entre os alunos e discussões em sala de aula.

Em relação aos **conhecimentos linguísticos**, nos dois primeiros volumes a ênfase está na apropriação do sistema de escrita alfabética, com propostas de atividades que contemplam a identificação das letras do alfabeto, a complementação e a separação de sílabas das palavras, o reconhecimento de palavras e a análise de sua estrutura, dentre outras. O volume três dedica uma atenção maior aos aspectos ortográficos e à apresentação de alguns **conhecimentos gramaticais**.



## Descrição da coleção

O primeiro volume diferencia-se dos demais por apresentar 26 unidades identificadas com nomes de crianças que contextualizam o estudo das letras do alfabeto. Os nomes são apresentados de forma contextualizada, ora por meio de capas de livros de literatura, ora articulados com textos de diferentes gêneros. Nos dois últimos volumes, organizados em 12 unidades, a apresentação de gêneros textuais diversos estrutura o desenvolvimento do trabalho.

Todos os volumes apresentam as seguintes seções destinadas à formação do leitor: "Leitura", que apresenta o gênero textual em estudo, e "Interpretação do texto", que trabalha as habilidades de construção de sentido. As seções "Hora de diversão" e "Memória em jogo" trazem textos complementares. O primeiro volume também apresenta uma seção específica, intitulada "Ai vem...", destinada à leitura oral de textos literários pelo professor. A seção "Sugestões" incentiva o aluno à leitura de livros literários, por meio da apresentação de pequenas resenhas.

A escrita de textos é trabalhada na seção "Produção de texto", que explora o gênero em estudo em cada unidade.

A oralidade é trabalhada de forma mais sistemática a partir do segundo volume, na seção "Prática de oralidade", que apresenta planejamentos adequados para o uso da linguagem oral em situações significativas.

O trabalho com os conhecimentos linguísticos é desenvolvido nas seguintes seções: "Palavras em jogo", "Pesquisa de palavras", presente apenas no volume 1, e "Memória em jogo", que incentiva a memorização de pequenos textos como estratégia de apoio para a escrita e leitura. Os Volumes 2 e 3 possuem a seção "Língua: usos e reflexão" cuja finalidade é o estudo dos fatos linguísticos articulados ao gênero textual estudado na unidade. Ao final de cada unidade, a seção "Hora de organizar o que estudamos" apresenta sínteses conceituais dos conteúdos estudados. A seção "Hora da diversão" oferece atividades lúdicas referentes aos mesmos.

O Manual do Professor apresenta, na primeira parte, orientações sobre a realização/condução das atividades e disponibiliza respostas, comentários e sugestões relacionadas às atividades presentes

no livro do aluno. Na segunda parte, explicita, de forma clara, os pressupostos teóricos e metodológicos que fundamentam a proposta didático-pedagógica da Coleção, ao mesmo tempo em que descreve a organização dos volumes.



## Análise da obra

### Leitura

A coletânea contempla a leitura de textos de diferentes gêneros, tais como poema, cantiga, adivinha, parlenda, trava-língua, tirinha, quadrinha, conto de fadas, fábula, história em quadrinhos, convite, cantiga, carta, texto instrucional, reportagem, cartaz, capa de livros. Há diversidade de temas do universo infantil, proporcionando ao aluno experiências significativas de leitura. As contribuições para a formação do leitor de literatura são um outro ponto positivo da coleção, seja pela diversidade de textos de diferentes regiões e países e de autores representativos, seja pela exploração dos temas, das capas de livros literários, de resenhas e de informações sobre os autores das obras.

Além de envolver uma grande diversidade textual, as propostas exploram diferentes estratégias de leitura: ativação de conhecimentos prévios, formulação e verificação de hipóteses, compreensão global, localização e retomada de informações, produção de inferências, articulação entre partes do texto, relações entre o verbal e o não verbal e o diálogo com outros textos.

Em relação ao contexto de produção dos textos a serem lidos, a coleção recorre, frequentemente, à exploração do suporte, do autor e da obra, por meio das seções sobre biografia; ou na exploração de capas, contracapas e reprodução de páginas, dentre outros recursos que contribuem para informar os leitores sobre a origem dos textos. A obra expõe claramente o gênero textual que será lido, situando o leitor diante da atividade que será desenvolvida. A finalidade da leitura também é, geralmente, indicada no início das unidades, o que contribui, igualmente, para orientar a leitura dos alunos.

### Produção de textos escritos

As atividades de produção textual se organizam na seção "Produção de Texto" e geralmente estão articuladas com as temáticas abordadas nas unidades de leitura. Ao longo dos três volumes, observa-se uma progressão de complexidade nas propostas. No primeiro volume, privilegia-se a escrita de textos mais simples, como quadrinha, bilhete, reconto de história, versos de poemas. Nos dois últimos, são mobilizadas habilidades mais complexas, por meio de propostas de elaboração autônoma de carta, relato pessoal, fábula, texto instrucional e reportagem. Nos primeiros volumes da coleção, o contexto de produção dos textos é pouco explorado. Entretanto, no volume 3, encontram-se orientações para a elaboração e a revisão dos textos escritos pelo aluno. A socialização das produções escrita na escola é um procedimento recorrente nos planejamentos dos dois últimos volumes, o que contribui para a funcionalidade dos textos elaborados.

## **Oralidade**

No que diz respeito à linguagem oral, a coleção propõe, principalmente no primeiro volume, atividades que envolvem conversas entre os colegas ou destes com o professor apresentadas na seção “Conversa em jogo”. Tais atividades estão relacionadas com os demais eixos do ensino da língua portuguesa e com o conteúdo estudado no capítulo. São poucas as propostas que oportunizam a produção de textos orais. Apenas nos dois últimos volumes surge a seção “Práticas de oralidade” que se subdivide em duas partes: a primeira, “Conversas em jogo”, envolve a discussão sobre temas abordados nos textos lidos; a segunda, cujo título pode variar, envolve a apresentação de cantigas, a organização de um sarau para declamar poesias, brincadeiras com jogos de palavras, apresentação de jogral, exposição de trabalhos, reconto de histórias, entre outros. Aspectos como a exploração das relações entre as modalidades oral e escrita da língua em diferentes práticas sociais e em diferentes gêneros, a orientação e a discussão quanto à escolha do registro de linguagem adequado à situação, bem como a orientação para a retextualização não foram explorados de forma relevante pela coleção.

## **Conhecimentos linguísticos**

O eixo dos conhecimentos linguísticos é explorado de forma sistemática por meio de diversas atividades. Pode-se afirmar que este é o eixo mais enfatizado nos dois primeiros volumes. O trabalho voltado para a apropriação do sistema de escrita alfabética ocorre nas seções “Palavras em jogo” e “Pesquisa de Palavras”, que apresentam atividades destinadas ao reconhecimento de letras do alfabeto, à análise gráfica de palavras, por meio da contagem de letras e o seu reconhecimento em diferentes posições, e à análise da estrutura silábica de diversas palavras. A seção “Memória em jogo” propõe a memorização de pequenos textos da tradição oral como estratégia de apoio à escrita de palavras estáveis e frases simples. A seção “Desafios” complementa esse trabalho, propondo atividades lúdicas com o objetivo de sistematizar algumas das regras do sistema alfabético estudadas na unidade. O uso do alfabeto móvel é um recurso muito incentivado na realização das atividades.

A aprendizagem do sistema de escrita alfabética é desenvolvida em sequências didáticas que incluem o trabalho com poemas, cantigas e quadrinhas, explorando-se aspectos sonoros, como rimas e aliterações, bem como a leitura e escrita de palavras. Por meio desses textos, também são propostas atividades de reconhecimento das letras do alfabeto em palavras e a exploração das sílabas como unidades sonoras que compõem as palavras.

Nos dois primeiros volumes da obra, são mais frequentes as atividades que contemplam a identificação das letras do alfabeto, a complementação e a separação de sílabas das palavras, o reconhecimento de palavras e a análise de sua estrutura. Entretanto, falta explorar, de forma mais sistemática, as relações existentes entre as unidades fonográficas das palavras, tais como os fonemas e sua escrita nas palavras.

O volume 3 continua apresentando algumas atividades de identificação de letras do alfabeto e de exploração dos estratos sonoros, mas a ênfase maior é no trabalho com as questões ortográficas e com a análise linguística que envolve conhecimentos gramaticais como: substantivo, feminino e masculino, sinônimo e antônimo, verbos, pronomes, singular e plural, variedades linguísticas.



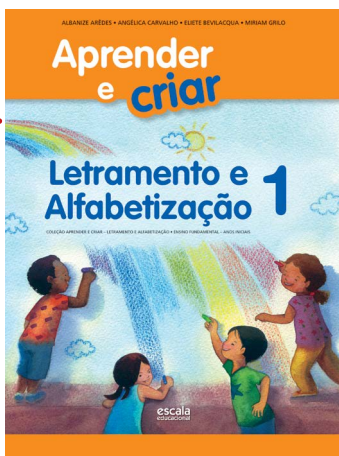
## Em sala de aula

No eixo da **leitura**, a coleção apresenta um bom repertório textual, que poderá ser ampliado pelo professor, principalmente considerando a necessidade de se intercalar textos de diferentes extensões no trabalho de sala de aula. Nos três volumes, o professor poderá ampliar as estratégias de compreensão leitora, como a produção de inferências, a identificação de intertextualidades e a articulação entre partes do texto.

No eixo de **oralidade**, principalmente no primeiro volume, deve-se ampliar as propostas de uso da linguagem oral para além das situações de interação entre os alunos. Nos dois últimos volumes, será preciso complementar os planejamentos propostos, com instruções sobre as regras de conduta, postura e entonação adequadas para cada gênero.

No eixo da **produção de textos escritos**, principalmente no volume 1, é necessário ampliar as possibilidades de trabalho no que diz respeito ao planejamento, à reflexão sobre as funções sociais dos gêneros propostos e à adequação do registro à situação de produção.

Embora o eixo de **apropriação da escrita alfabética** seja bem explorado na coleção, convém inserir atividades que levem os alunos a: a) aplicar os grupos silábicos estudados em novas situações de escrita e leitura de palavras; b) explorar as relações entre fonemas e grafemas; c) aplicar todos os conhecimentos adquiridos em novas situações.



## APRENDER E CRIAR – LETRAMENTO E ALFABETIZAÇÃO

Albanize Arêdes  
Angélica Carvalho  
Eliete Bevilacqua  
Miriam Grilo

Destinados aos 1º, 2º e 3º anos  
Escala Educacional  
2ª edição 2014

27715COL31  
Coleção Tipo 2

[www.escalaeducacional.com.br/pnld2016/aprender-e-criar-letramento-e-alfabetizacao](http://www.escalaeducacional.com.br/pnld2016/aprender-e-criar-letramento-e-alfabetizacao)



### Visão geral

A **coleção** é organizada em unidades que abordam temas como brinquedos e brincadeiras, animais, convivência, comunicação, natureza, além de gêneros textuais como histórias, cantigas e fábulas.

A **coletânea textual** apresenta diversidade de gêneros e de esferas de circulação, contemplando textos como parlendas, lendas, cantigas, trava-línguas, adivinhas, histórias, poemas, textos instrucionais, histórias em quadrinhos, tirinhas, piadas, instruções de brincadeira, fábulas, dentre outros.

As atividades de **leitura** desenvolvem diferentes estratégias de compreensão leitora, mas nem sempre estabelecem objetivos para a leitura dos textos apresentados na coleção ou esclarecem o seu contexto de produção.

As atividades de **produção de textos escritos** trabalham com diferentes letramentos, por meio da proposta de escrita de gêneros como poema, cartão, parlenda, bilhete, piada, reportagem, convite, conto, carta pessoal, entre outros. Nessas propostas, são explicitados, algumas vezes, certos parâmetros do contexto de produção (gênero, destinatários e finalidade do texto) relevantes para orientar a atividade de escrita.

O trabalho com **oralidade** contempla o uso da fala em diferentes situações (dramatização, relato de experiência, entrevista etc.). Entretanto, são pouco frequentes as atividades que estimulam a produção de gêneros orais mais formais.

Em relação aos **conhecimentos linguísticos**, as atividades de apropriação do sistema de escrita alfabética se concentram no volume 1 e promovem, por exemplo, o reconhecimento e a escrita das letras do alfabeto, a exploração de diferentes tipos de letra, a leitura e escrita de palavras e frases, além da leitura de textos da tradição oral, com a exploração de recursos linguísticos como rimas e aliterações. Nos volumes 2 e 3, sistematizam-se regularidades ortográficas diretas e contextuais. Outros conhecimentos linguísticos como, por exemplo, pontuação, acentuação, concordância, sílaba tônica, além de algumas classes de palavras e suas flexões também são abordados.



## Descrição da coleção

A coleção está organizada em unidades temáticas (três no volume 1 e quatro nos volumes 2 e 3), que abordam os seguintes temas: "Brincar e aprender"; "Bichões, bichos e bichinhos"; "Era uma vez" (volume 1); "Brinquedos e brincadeiras"; "Bichos e companhia"; "Histórias de hoje e sempre" (volume 2); "Ligado no mundo"; "(Com)vivendo"; "Histórias e mais histórias"; "Nosso planeta, nossa casa" (volume 3). Cada unidade é subdividida em capítulos, organizados em seções e subseções relativas aos diferentes eixos de ensino da área de língua portuguesa.

O eixo de leitura é contemplado, principalmente, nas seções "Lá vem...", "Ler e conversar", "Ler e descobrir", "Ler e observar", "Hora de história", "Interligado" e "Só para divertir".

No eixo da produção de textos, a seção "Produção de Texto" compreende duas subseções: "Produção oral com destino escrito" e "Produção de texto escrito".

A seção "Hora da Conversa" envolve o trabalho com a oralidade, que também é explorado em "Produção oral com destino escrito". As seções "Aprender a ler e escrever" (volumes 1, 2 e 3) e "Como se fala e como se escreve" (volumes 2 e 3) destinam-se ao ensino de conhecimentos linguísticos retomados na seção "Atividades para casa".

A obra apresenta, ainda, outras seções, como, por exemplo: "Você sabia?", que apresenta curiosidades e informações extras sobre os temas abordados; "Hora de Brincar", que contempla jogos e brincadeiras e outras atividades lúdicas; "Para conhecer mais e se divertir", que contém sugestões de livros, CDs e DVDs; "De olho no projeto", que orienta a realização de projetos ao término de cada unidade.

O Manual do Professor contém, na íntegra, o Livro do Aluno e mais um apêndice, dividido em duas partes. A primeira, apresenta os pressupostos teórico-metodológicos adotados e descreve a organização da obra, além de sugerir leituras complementares ao professor. A segunda, expõe orientações metodológicas para cada um dos volumes, além de propor atividades complementares e indicações de leitura para o professor e para os alunos.



## Análise da obra

### Leitura

A coletânea apresenta diversidade de gêneros textuais. No volume 1, é significativa a presença de textos da tradição oral (cantigas, parlendas, adivinhas, trava-línguas etc.), além dos textos instrucionais. Há, ainda, gêneros como história, fábula, história em quadrinhos, tirinha, cartum, piada, instrução de brincadeira, bilhete, verbete de dicionário, reportagem, notícia, propaganda, classificado e verbete.

As atividades de leitura resgatam, em certa medida, o contexto de produção do texto (seu contexto histórico, função social, esfera discursiva, suporte, autor e obra), embora nem sempre definam, sobretudo nos volumes 1 e 2, objetivos para a leitura proposta. Nota-se, especialmente no volume 3, um maior incentivo para que o aluno conheça a obra de onde foram extraídos os textos apresentados para a leitura.

Há, na coleção, exploração de diferentes estratégias de compreensão leitora (ativação de conhecimentos prévios, formulação e verificação de hipóteses, compreensão global do texto, localização e retomada de informações, produção de inferências), que colaboram para o desenvolvimento da proficiência do aluno em leitura.

Nos três volumes, observa-se incentivo à fruição estética de textos literários e à leitura prazerosa, à medida em que apresentam, além de uma seção destinada à leitura compartilhada de histórias pelo professor ("Hora de história"), momentos para a leitura de tirinhas, piadas, adivinhas etc. por diversão (seção "Só para divertir").

### Produção de textos escritos

As propostas de produção de textos escritos contemplam, especialmente nos volumes 2 e 3, diferentes letramentos (literário, midiático, de divulgação científica, jornalístico etc.), ao proporem a escrita de gêneros como poema, cartão, bilhete, piada, reportagem, convite, conto, relato pessoal, fábula, carta pessoal, entre outros. No volume 1, as atividades envolvem, principalmente, a complementação ou a reescrita de cantigas e contos.

A coleção explora a escrita na seção "Produção de texto", que se subdivide em "Produção oral com destino escrito" e "Produção de texto escrito". Entretanto, nem sempre há conexão entre essas duas subseções, de modo a que a primeira subsidie a segunda.

Nos três volumes da coleção, as atividades, de modo geral, definem o gênero de texto a ser produzido, assim como os destinatários da produção, que são, na maior parte das vezes, os colegas e o professor. Há, em alguns casos, explicitação de objetivos plausíveis para a escrita. Na seção "Projeto", as atividades de produção textual são, em certa medida, ampliadas, estimulando-se o uso de diferentes gêneros e suportes.



As atividades exploram, particularmente nos volumes 2 e 3, as diferentes etapas do processo de produção (como planejamento, escrita e revisão) e fornecem subsídios para a elaboração temática (seleção e articulação dos conteúdos). Há, também, certa progressão no nível de complexidade das propostas de produção escrita entre os volumes, além da indicação de possibilidade de diferentes agrupamentos (em duplas e em grupo). Via de regra, as atividades contemplam temas pertinentes à faixa etária e aos interesses infantis.

## **Oralidade**

As propostas de trabalho com a oralidade envolvem situações como explicação de brincadeira, relato de experiência, apresentação de curiosidades e de pesquisas, coro falado e dramatização. Alguns poucos gêneros orais de instâncias públicas e formais, como entrevista e debate são explorados, particularmente nos volumes 2 e 3.

Também há atividades de oralização da escrita por meio, por exemplo, da dramatização de histórias e declamação de poesias, estimulando-se, nesse sentido, o desenvolvimento da capacidade de escuta atenta e compreensiva dos alunos. Há, porém, poucas orientações para o planejamento da produção dos gêneros orais e para a escolha do registro de linguagem (mais ou menos formal) adequado à situação de produção. As relações entre as modalidades oral e escrita da língua não são exploradas em diferentes práticas sociais e em diferentes gêneros.

## **Conhecimentos linguísticos**

As atividades voltadas ao ensino do sistema de escrita alfabética contemplam, por exemplo, o reconhecimento e a escrita de letras do alfabeto, o estabelecimento de distinções entre letras e outros sistemas de representação (como desenhos, números, logomarcas, placas de trânsito), a exploração de diferentes tipos de letra e a compreensão das relações entre a escrita e as partes sonoras das palavras, por meio, principalmente, da análise de rimas, sobretudo em textos da tradição oral, como cantigas e parlendas. A coleção também propõe atividades de leitura de palavras, frases e textos curtos, assim como de escrita de palavras e frases.

Há, no entanto, especialmente no volume 1, algumas atividades que envolvem mais uma análise gráfica das palavras do que uma reflexão sobre as relações entre as suas partes sonoras e escritas.

Os demais conhecimentos linguísticos são, de modo geral, abordados de forma gradativa e articulada às atividades de leitura, contemplando conteúdos como pontuação, concordância, ortografia e acentuação. Nos volumes 2 e 3, as propostas auxiliam o aprendiz a conhecer o dicionário, compreendendo sua organização e função.

As propostas apresentadas nas seções "Atividades para casa" e "Hora de brincar" ampliam as oportunidades de exploração dos conhecimentos linguísticos, especialmente do sistema de escrita alfabética.



## Em sala de aula

As atividades de **leitura** contemplam diferentes gêneros e atividades de compreensão leitora. Necessitam, no entanto, de uma maior explicitação dos objetivos para o leitor, sendo importante também contemplar diferentes finalidades sociais.

No trabalho com a **produção de textos escritos**, será preciso, por vezes, indicar mais claramente a finalidade da escrita dos textos, além de diversificar os destinatários e espaço de circulação, de modo a ampliar as esferas sociais de uso da língua para contextos não escolares. Também é importante orientar os alunos quanto ao uso do registro de linguagem (formal, informal) adequado ao gênero e à situação.

A proposta de ensino da **oralidade** também pode ser ampliada por meio da diversificação dos gêneros orais a serem estudados, contemplando, principalmente, aqueles que circulam em instâncias mais formais e públicas de uso da língua, tais como debate, entrevista, exposição oral, simulação de telejornal, entre outros.

Quanto à apropriação do **sistema de escrita alfabética**, recomenda-se ampliar a reflexão sobre as relações entre partes sonoras e partes escritas das palavras, como as sílabas. É importante também ampliar as atividades que envolvem a segmentação entre palavras, assim como aquelas que visam à exploração de diferentes estruturas silábicas, propiciando a compreensão de que as sílabas podem variar quanto à sua estrutura (CV, V, CVC etc.).



## APRENDER JUNTOS – LETRAMENTO E ALFABETIZAÇÃO

Adson Vasconcelos

Destinados aos 1º, 2º e 3º anos  
Edições SM  
4ª edição 2014

27725COL31  
Coleção Tipo 2

[www.edicoessm.com.br/pnld2016/aprenderjuntosletramentoealfabetizacao](http://www.edicoessm.com.br/pnld2016/aprenderjuntosletramentoealfabetizacao)



### Visão geral

Os três volumes da coleção organizam-se em quatro unidades temáticas que abordam assuntos diversos do universo infantil.

A **coletânea** de textos, pertencente, em grande maioria, ao universo infantil, destaca-se na organização da obra, abrangendo uma grande variedade de gêneros textuais, verbais e não-verbais, e oportunizando a leitura de textos que circulam no cotidiano, bem como em diferentes esferas: literária, jornalística, de artes plásticas, entre outras. Partindo dessa diversidade, as propostas de **leitura** contribuem para a construção de sentido e apresentam orientações que antecedem à leitura dos textos, recomendando que o professor se coloque no papel de mediador desse processo.

O eixo **produção de textos escritos** apresenta propostas de trabalhos com níveis diferentes de complexidade, algumas mais simples (listas de nomes, elaboração de acróstico, quadrinha) e outras mais complexas, envolvendo texto instrucional, classificados, poéticos, cronobiografia e textos de opinião. As atividades, no geral, solicitam o planejamento e avaliação das produções.

O eixo **oralidade** é explorado em diferentes seções e prioriza tanto as conversas, envolvendo principalmente a socialização dos textos escritos produzidos nas unidades, como a apresentação oral de textos diversos, sempre como uma atividade de culminância dos conteúdos ensinados na unidade. O aluno é levado a participar da organização do lançamento de livros, a contar histórias, a expor trabalhos e a organizar um varal cultural com a apresentação de textos da tradição oral.

Quanto aos **conhecimentos linguísticos**, as atividades de apropriação do sistema alfabético estão concentradas no primeiro volume da coleção. O foco dessas atividades está na exploração das letras do alfabeto por meio de diferentes estratégias: reconhecer e completar as letras das sílabas que compõem as palavras, trocar letras por outras para formar novas palavras etc. Nos volumes 2 e 3, as atividades estão voltadas para aspectos ortográficos e a introdução de conhecimentos linguísticos, tais como: substantivos, plural e singular, acentuação, diminutivo e aumentativo, masculino e feminino, pontuação.



## Descrição da coleção

Cada volume da coleção está organizado em quatro unidades que exploram temas do universo infantil: "O nome das coisas", "Sem pé nem cabeça", "Ser criança é bom demais", "Quem conhece se diverte", "Viajando para lugares fantásticos", "Gente do Brasil", "Solidariedade", "Hoje tem espetáculo?", "Acolhendo as diferenças", "Irmão: ter ou não?" e "Chega de solidão. As unidades apresentam diversas seções para o trabalho com os eixos de ensino da Língua Portuguesa.

No eixo da Leitura, as seções são as seguintes: "Hora de leitura", que apresenta diversos gêneros textuais, verbais e não verbais; "Roda de Conversa" e "Linha e Entrelinha", que trazem atividades de interpretação dos textos e outras relacionadas às características dos gêneros textuais, além da exploração do vocabulário. A produção de texto escrito é proposta nas seções "No mundo do texto" e "Produção de texto"; enquanto o eixo dos conhecimentos linguísticos é trabalhado nas seções "Nossa Língua" e "Construção da escrita". Apenas no primeiro volume, a seção "Ampliando" aparece com o objetivo de retomar e aprofundar alguma regra do sistema de escrita alfabético.

Já o eixo da oralidade é desenvolvido com mais frequência na seção "Língua Viva" e como desdobramento das atividades de escrita de textos, embora nessa seção também sejam explorados outros conhecimentos linguísticos, como a variação linguística (linguagem formal e informal), o sentido das palavras, entre outros. A seção "Usos do dicionário" orienta o uso significativo desse impresso didático. Ao final dos livros do aluno, encontram-se, também, encartes com atividades complementares e as referências bibliográficas. Por fim, a seção "Em ação" propõe o fechamento das unidades a partir de um trabalho coletivo para a elaboração de um produto final, envolvendo os conteúdos ensinados.

Em todos os volumes, o Manual do Professor apresenta, inicialmente, a reprodução do livro do aluno, com as devidas respostas e orientações para o desenvolvimento das atividades. A segunda parte do Manual do Professor apresenta os seguintes temas: "Introdução", "Bases teóricas e metodológicas", "Objetivos gerais do ensino de Língua Portuguesa", "Proposta pedagógica da coleção", "Avaliação da aprendizagem", "Estrutura da coleção", "Quadro de conteúdos", "Comentários e complementos das unidades didáticas", e as "Referências bibliográficas".



## Análise da obra

### Leitura

O texto é o fio condutor da proposta pedagógica da coleção e é o elemento articulador entre os demais eixos de ensino. A coletânea oferece uma significativa diversidade de contextos sociais de uso da língua escrita, tais como: literatura, artes plásticas, imprensa, internet, tradição oral, vida cotidiana e música. Os textos abordam temáticas do interesse infantil e, quando necessário, apresentam fidelidade ao suporte original. A extensão dos textos também é adequada ao nível de ensino-aprendizagem em questão e autores representativos da literatura infantil brasileira podem ser encontrados: Lygia Bojunga, Tatiana Belinsky, Ruth Rocha, José Paulo Paes, Ziraldo, Janet e Allan Ahlberg, Marcelo Xavier, Manuel Bandeira, Rachel de Queiroz, Antônio Cândido Azambuja, Ana Maria Machado, Ricardo Azevedo, Lia Crespo, José Luiz Mazzaro, entre outros.

As atividades de leitura estão situadas na seção "Linha e entrelinha" que aparece logo após a apresentação dos textos. Elas exploram diferentes estratégias cognitivas, tais como: a ativação dos conhecimentos prévios, especialmente na seção "Roda de conversa", no início de cada proposta; a compreensão global do texto lido; a formulação de hipóteses; a produção de inferências; com predomínio de atividades que exploram a localização de informações explícitas no texto; a intertextualidade e retomada de informações no texto. No volume 1, com frequência, a prática de leitura cumpre de forma adequada um papel de apoio para a aprendizagem de conteúdos relativos à aquisição do sistema de escrita alfabética.

### Produção de textos escritos

Ao propor atividades de escrita de textos aos alunos, a coleção considera diversos objetivos da escrita e dos gêneros em foco. Em cada volume, os alunos são levados à produção de diferentes gêneros de textos escritos, tais como: lista, acróstico, conto, diário, poema, bilhete, quadrinha, parlenda, depoimento HQ, convite, cartão, classificado poético, carta pessoal, biografia, cartaz, dentre outros. Destaca-se o trabalho com as diferentes etapas do processo de produção de textos: o planejamento, a escrita propriamente dita e a revisão, além de apresentar um resumo das condições de produção de textos escritos na seção "Escrever e revisar textos". Contudo, principalmente no primeiro volume, nem sempre as atividades definem um possível leitor para as produções dos alunos, nem um espaço efetivo para a socialização e circulação do texto produzido. Como foi dito, ao final das unidades, há uma seção, "Em ação", que propõe uma produção coletiva dos alunos, geralmente envolvendo exposição dos textos elaborados pelos alunos para apreciação da comunidade escolar e familiares.

### Oralidade

A No que diz respeito à linguagem oral, a coleção oferece oportunidades para os alunos conversarem entre si, expressarem suas opiniões sobre o conteúdo dos textos lidos em sala de aula e socializarem os textos escritos em situações interativas. Para isso, um ícone indica ao professor

as situações mais apropriadas para esse tipo de trabalho. Além disso, embora em menor número, são propostas atividades que envolvem a organização de debates e exposições de trabalhos sobre temas vinculados ao universo infantil.

Algumas orientações sobre a organização dos alunos para apresentação oral são inseridas no primeiro volume e se repetem ao longo da obra. Há algumas propostas que orientam a construção do plano textual de gêneros orais como, por exemplo, o “Debate” e a “Exposição de ideias” presentes no terceiro volume. A seção “Em ação” propõe situações significativas de uso da linguagem oral que exigem a articulação com os outros eixos de ensino. Entretanto, as propostas deixam de explorar algumas estratégias, como a análise das relações entre modalidades oral e escrita em diferentes gêneros e práticas sociais.

### **Conhecimentos linguísticos**

As propostas de exploração das capacidades que levam ao domínio do sistema de escrita alfabético e à reflexão linguística sempre partem dos textos que foram apresentados na seção de leitura ou de textos da tradição oral. O ensino das relações entre fonemas e grafemas ocorre de modo especial no volume 1, sendo retomado e ampliado nos volumes 2 e 3 por meio de diferentes estratégias didáticas, como a distinção entre letras e outros sistemas de representação, a apresentação do alfabeto em ordem sequencial, a separação e contagem do número de sílabas, além de inúmeras propostas de leitura e escrita de palavras. As questões ortográficas são discutidas na seção “Construção da escrita”, presente nos três volumes da coleção. As atividades relacionadas à ortografia exploram as relações linguísticas entre sons e grafemas, as relações que dependem do contexto e algumas irregularidades ortográficas.

Outros conhecimentos linguísticos são trabalhados a partir do volume 2, na seção “Nossa Língua”, numa perspectiva de abordagem textual, na qual os conteúdos não são sistematizados de uma forma isolada, mas sim ligados aos gêneros textuais apresentados na seção de leitura, ou a outros gêneros propostos especialmente para o ensino de determinados conteúdos linguísticos como: masculino e feminino, diminutivo e aumentativo, pontuação, sinônimos e antônimos, acentuação. No terceiro volume, aprofunda-se o trabalho com a ortografia e novos conhecimentos gramaticais são ensinados: substantivo próprio, comum e coletivo; singular e plural; adjetivos; pronome pessoal; verbo.

O tratamento didático dado aos conteúdos, nos volumes 2 e 3, é feito de maneira articulada com os outros eixos de ensino. Contudo, no primeiro volume, o ensino das regras do sistema alfabético, por meio de grupos de letras –, como, por exemplo, o emprego de algumas letras (C,G/F,V;CH,NH,LH; G,Q) na escrita de palavras necessitam de retomada em novas atividades para que sejam consolidadas pelo aluno.

No Manual do professor, a seção “Comentários e complementos das unidades” descreve outras estratégias, por unidade, para a exploração dos assuntos que poderão ser trabalhados, assim como as estratégias mais adequadas para sua operacionalização e avaliação.



## Em sala de aula

Nas atividades de **leitura**, é importante que o professor amplie as oportunidades de trabalho com textos literários, de modo a enfatizar, também no trabalho com a leitura, a apreciação estética e crítica desses textos e da obra da qual fazem parte.

Outra recomendação de ampliação refere-se às situações de **produção de textos orais** de gêneros mais formalizados, considerando-se as etapas de elaboração. O trabalho com oralidade também demanda maior sistematização, de modo a criar situações para além das conversas, debates e reprodução de textos da tradição oral.

Visando sistematizar as **capacidades de alfabetização** propostas na obra, apoiado nos modelos de atividades presentes, é recomendável ao professor criar novos conjuntos de exercícios para melhor consolidar a aprendizagem dos alunos. Assim, deve-se considerar a necessidade de maior sistematização de diferentes estruturas silábicas e, principalmente, a ampliação das atividades que sistematizam as correspondências grafofônicas, como as que envolvem a comparação de palavras com apoio de figuras.



## APRENDER, MUITO PRAZER! – LETRAMENTO E ALFABETIZAÇÃO

Cristiane Buranello

Destinados aos 1º, 2º e 3º anos  
Base Editorial  
1ª edição 2014

27728COL31

Coleção Tipo 2

[www.baseeditora.com.br/pnld2016/aprendermuitoprazer\\_letramentoealfabetizacao123](http://www.baseeditora.com.br/pnld2016/aprendermuitoprazer_letramentoealfabetizacao123)



### Visão geral

A **coleção** é organizada em unidades que abordam temas diversos, tais como: comunicação, brincadeiras e brincadeiras, alimentação, animais e televisão, além de gêneros textuais como cantigas e parlendas, contos de fadas e fábulas.

A **seleção de textos** inclui um considerável número de gêneros textuais, pertencentes a diferentes domínios discursivos. As atividades de **leitura** propostas são igualmente diversificadas e colaboram para a proficiência leitora do aluno, por meio de diferentes estratégias cognitivas importantes para a compreensão leitora.

Quanto ao trabalho de **produção de textos escritos**, são propostas situações de escrita variadas que contemplam diferentes letramentos (literário, midiático, de divulgação científica, jornalístico, multimodal) e que envolvem a produção de textos de forma individual e coletiva, em duplas e em grupos pequenos.

As atividades voltadas para o ensino da **oralidade** oportunizam a exploração de gêneros orais adotados em situações comunicativas diversificadas, incluindo atividades em gêneros orais públicos, tais como entrevista e debate.

O trabalho com **conhecimentos linguísticos** contempla atividades e situações lúdicas voltadas para a aprendizagem do sistema de escrita alfabética. Assim, são propostos diversos tipos de ati-



vidade envolvendo, por exemplo, o conhecimento das letras do alfabeto; a análise de diferentes estruturas silábicas em palavras escritas; a reflexão sobre as relações entre o sistema fonológico e o sistema de escrita; a análise oral de sílabas escritas; a produção e identificação de rimas e aliterações, leitura e escrita de palavras, entre outros. Nos volumes 2 e 3, o aluno é apresentado a outros conhecimentos linguísticos, como, por exemplo, ortografia e pontuação.



## Descrição da coleção

A coleção é organizada em unidades temáticas. O volume 1 é dividido em 9 unidades, intituladas: "Eu me comunico", "Nome da gente", "Nossas brincadeiras", "Ciranda, cirandinha", "Eu me alimento", "A escola é para todos", "Nossa casa", "Histórias para todos" e "Ai, que medo!". O volume 2, por sua vez, é organizado em 10 unidades: "Escrever para quê", "Vivendo entre amigos", "Falando de Animais", "Personagens do povo brasileiro", "Histórias que valem uma lição", "Era uma vez", "Cuide de seu sorriso", "A televisão no dia a dia", "O jeito de cada um", "Gente que lê". O volume 3 também apresenta 10 unidades: "No mundo das palavras", "Se essa rua fosse minha", "A família da gente", "A minha, a sua, a nossa escola...", "Histórias que o povo conta", "Histórias de ontem e sempre", "P de poesia", "Bom pra cachorro", "Bicho do mato", "Nossas Festas".

As unidades temáticas são compostas, de modo geral, pelas seguintes seções: "Abertura das unidades", "Ler: muito prazer", "Escrever: muito prazer", "Falar e escutar: vamos praticar", "Rede de conversa", "Aprender sobre a língua", "A escrita das palavras", "O que já aprendi", "Comparando os textos", "Trabalhando juntos" e "Sugestões para a turma", "Jogos e brincadeiras" e "Para recortar".

Os três volumes possuem um encarte intitulado "Para recortar", que apresenta materiais para jogos e brincadeiras diversos. No volume 1, há um alfabeto ilustrado, dados silábicos, jogo da memória com rimas, dominó com palavras e figuras, versos de uma cantiga para recorte e montagem e letras móveis. No volume 2, há jogo da memória das rimas, jogo animal (imagens e palavras), dedoches, jogo do mico dos sentidos semelhantes e dos sentidos contrários e fantoches. No volume 3, encontramos trinca dos sentidos, jogo das sílabas e jogo das palavras que indicam coletivo.

O Manual do Professor é composto pelo Livro do Aluno, com as atividades respondidas e orientações sobre elas, além de um apêndice com os seguintes tópicos: "Apresentação", "Sumário", "Orientações didáticas gerais", "Conhecendo a obra", "Mapa de conteúdos e objetivos", "Trabalhando com as unidades", "Referências bibliográficas", "Bibliografia" e "Alfabetário".



## Análise da obra

### Leitura

A seleção textual da coleção contempla uma diversidade de gêneros textuais pertencentes a diferentes esferas sociais de uso da língua (história, receita culinária, reportagem, resenha, verbete, lista, bilhete, lenda, fábula, entre outros), incluindo ainda textos multimodais (história em quadrinhos, tirinha, anúncio e capa de livro), assim como aqueles que exploram o estrato sonoro da linguagem (cantiga popular, parlenda, trava-língua, poema).

Os textos, comumente, estão presentes na seção "Ler: Muito prazer!" que, em geral, aparece de duas a três vezes nas unidades. Os textos são seguidos de atividades de leitura que exploram as variadas estratégias cognitivas envolvidas no ato de ler, como ativação de conhecimentos prévios, formulação e verificação de hipóteses, compreensão global do texto, localização e retomada de informações e produção de inferências. As seções "Respondendo oralmente" e "Respondendo por escrito" são as responsáveis pela apresentação das atividades de compreensão.

Os textos da seção "Ler: muito prazer!" são geralmente antecidos por uma breve introdução e/ou por perguntas que visam à antecipação do conteúdo do texto. Esses textos são também, muitas vezes, seguidos de um box com informações sobre o autor e sobre a obra da qual eles fazem parte, acompanhado da imagem da capa do livro. Nem sempre os objetivos para a leitura (ler para se informar, para se divertir, para seguir instruções etc.) são indicados nos enunciados que antecidem os textos que serão lidos.

Observa-se, na coleção, uma progressão em relação à extensão dos textos selecionados, bem como quanto às atividades de leitura. No volume 1, estão textos mais curtos, alguns deles conhecidos de cor. Nas últimas unidades do volume 1, aparecem textos mais extensos ou fragmentos que apresentam parte considerável do texto original. No volume 2, a seleção textual, além de variar quanto à extensão, contempla outros gêneros discursivos não abordados no volume 1, como o "texto de opinião" e o "artigo científico". Os volumes 2 e 3, por sua vez, incluem gêneros textuais novos e de maior extensão, apresentando ainda um investimento mais significativo nas atividades de compreensão leitora que demandam habilidades mais complexas, como a produção de inferências.

### Produção de textos escritos

As atividades de produção de textos escritos aparecem na seção "Escrever: muito prazer" e contribuem para o desenvolvimento da proficiência em escrita dos alunos. Na coleção, há propostas de produção de textos de diferentes gêneros textuais, tais como história em quadrinhos, lista, instrução, anúncio, legenda, conto, fábula, relato pessoal, texto de opinião, resenha, verbete e convite.

De modo geral, as atividades de escrita se inserem no seu universo de uso social, definindo-se, por vezes, o contexto de produção dos textos a serem escritos (gênero, objetivos, destinatários).

Principalmente no volume 3, registram-se orientações relativas às diferentes etapas do processo (planejamento, escrita e revisão dos textos).

A coleção oferece, de modo geral, subsídios para a elaboração temática dos textos que serão produzidos, uma vez que as atividades estão articuladas ao tema abordado na unidade e ao gênero explorado na seção de leitura. Existe também um número regular de atividades na coleção que contribuem significativamente para o desenvolvimento da proficiência em escrita.

O trabalho de produção de textos apresenta certa progressão em termos de complexidade. No início de cada volume, são propostas, geralmente, situações de escrita mais elementares, como a escrita de um aviso; ao longo da coleção, as propostas de produção de texto tornam-se mais elaboradas, contemplando, por exemplo, a escrita de um texto opinativo ou de uma resenha sobre um livro.

As atividades apresentam, ainda, situações de produção que envolvem diferentes agrupamentos: pequenos grupos, duplas, a turma e individualmente. Nas situações de produção coletiva, mais frequentes no volume 1, os alunos são motivados, em alguns momentos, a copiarem a produção escrita para socializá-la com a comunidade escolar ou a família. Além disso, quando são orientados a escreverem os seus textos, sugere-se que o professor ou um colega os revise antes de serem divulgados.

## **Oralidade**

Os três volumes da coletânea apresentam propostas específicas para o eixo da oralidade, sistematicamente organizadas em duas seções: "Falar e escutar: vamos praticar?" e "Roda de conversa".

As atividades propiciam, de modo geral, o desenvolvimento da linguagem oral da criança, por meio da exploração de situações comunicativas diversificadas, tais como explicação de brincadeira, declamação de poema, dramatização, relato pessoal, conto de fábula, entrevista e debate. Predominam, no entanto, situações de conversa entre os alunos e de discussão sobre um tema, as quais aparecem, principalmente, na abertura das unidades e na subseção "Roda de conversa".

As propostas, apresentam, geralmente, orientações sobre como devem ser organizadas as produções orais e quais são as características do gênero oral estudado. Ressaltam ainda a importância da escuta atenta e compreensiva e o uso adequado da língua oral em função da situação comunicativa (mais ou menos formal).

## **Conhecimentos linguísticos**

As atividades do eixo conhecimentos linguísticos são contempladas nas seções "Aprender sobre a língua", "A escrita das palavras" e "O que já aprendi". Também são encontradas algumas atividades referentes ao esse eixo de ensino em outras seções da coleção.

As propostas organizam-se de forma a proporcionar atividades significativas e lúdicas voltadas à apropriação do sistema de escrita alfabética e ao domínio de suas convenções som-grafia. São encontrados diversos tipos de atividades que exploram, por exemplo, o estabelecimento de distinções

entre letras e outros sistemas de representação; conhecimento das letras do alfabeto; domínio da segmentação de frases em palavras, análise de diferentes estruturas silábicas em palavras escritas; compreensão das relações entre o sistema fonológico e o sistema de escrita do português; análise oral de sílabas escritas; análise de letras iniciais e finais de palavras e de suas semelhanças sonoras; produção e identificação de rimas e aliterações, leitura e escrita de palavras, frases e textos.

Nos volumes 2 e 3, além das atividades voltadas à consolidação das correspondências grafofônicas, o estudante é apresentado a outros conhecimentos linguísticos, com ênfase no ensino da ortografia e pontuação.



## Em sala de aula

Nas propostas de **leitura**, é preciso que o professor atente para a necessidade de explicitar, sempre que for o caso, objetivos para a atividade.

As atividades de **produção de textos** podem ser ampliadas, tendo em vista que tal eixo apresenta poucas propostas, quando comparado aos eixos de leitura e conhecimentos linguísticos. No volume 1, é necessário, ainda, orientar mais explicitamente a construção da textualidade de acordo com o contexto de produção e o gênero proposto.

O trabalho com a **linguagem oral** demanda a orientação do aluno, pelo professor, quanto à escolha do registro de linguagem adequado à situação proposta e quanto ao uso de recursos audiovisuais auxiliares à produção oral.

No ensino de **conhecimentos linguísticos**, é preciso ampliar o trabalho com a segmentação convencional entre as palavras, por meio da exploração do espaçamento entre elas, uma vez que as atividades relativas a esse aspecto estão presentes apenas no volume 2 da coleção.



## JUNTOS NESSA LÍNGUA PORTUGUESA – LETRAMENTO E ALFABETIZAÇÃO

Daniela Passos

Destinados aos 1º, 2º e 3º anos  
Leya  
1ª edição 2014

27777COL31  
Coleção Tipo 2  
[www.leyaeducacao.com.br/pnld2016/juntosnessa/portugues](http://www.leyaeducacao.com.br/pnld2016/juntosnessa/portugues)



### Visão geral

O volume 1 da coleção está organizado em nove unidades temáticas, enquanto os volumes 2 e 3 apresentam dez unidades, todas elas com temas do universo infantil: brinquedos, brincadeiras, festa de aniversário, cantigas de roda, contos maravilhosos, apelidos, escola, amizade, animais, atividades físicas, meio ambiente, dentre outros.

O eixo de **leitura** apresenta propostas adequadas à faixa etária e que colaboram significativamente para a proficiência do aluno, estimulando o desenvolvimento de estratégias diversificadas em leitura.

Na **produção do texto escrito**, as atividades, em geral, estão associadas à temática da unidade e ao gênero de texto que pretende ensinar o aluno a produzir. Em geral, as propostas de escrita priorizam a escola e a família como espaços de circulação dos textos produzidos pelos alunos.

No que se refere à oralidade, o trabalho restringe-se, comumente, a momentos de conversa em sala de aula. Nesse sentido, o aluno tem poucas oportunidades de ampliar seus conhecimentos sobre gêneros orais mais formais.

Quanto ao eixo dos **conhecimentos linguísticos**, a coleção contribui para a apropriação e a consolidação do sistema de escrita alfabética, contemplando conteúdos adequados ao nível de ensino em questão.



## Descrição da coleção

Em cada volume da coleção, os eixos de ensino estão distribuídos nas seguintes seções: “Ponto de partida”, em que se propõe uma conversa/discussão sobre os temas e os conteúdos a serem explorados na unidade; “Lendo um(a)...”, destinada à leitura e ao estudo dos textos presentes em cada unidade; “Estudando a língua”, que visa analisar a língua portuguesa e refletir sobre seu funcionamento; “Produção escrita”, em que o aluno é convidado a produzir um texto em um determinado gênero textual; “Produção oral”, que objetiva promover o desenvolvimento da linguagem oral do aluno; “Como se escreve”, que incentiva a reflexão sobre a norma ortográfica da nossa língua; “Ponto de chegada”, que sistematiza os principais conceitos abordados nas unidades; e “Fazendo e acontecendo”, que se propõe a trabalhar com o tema explorado nas unidades de cada volume. Ainda nos volumes 2 e 3, encontram-se outras seções, tais como: “Palavras: significados e usos”, em que o aluno é estimulado a refletir sobre os significados, os contextos e as nuances do uso da língua portuguesa; e “Comparando textos”, que tem o objetivo de estabelecer relações entre os textos, de forma a mostrar que não há ineditismo total em texto algum.

O Manual do Professor dos três volumes é formado por uma cópia do livro do aluno, com orientações didáticas e as respostas das atividades propostas. Apresenta ainda uma seção intitulada “Assessoria Pedagógica”, que explicita os princípios teórico-metodológicos adotados pela coleção, os objetivos didáticos da coleção, sua organização e as possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola. O Manual ainda apresenta atividades complementares às do livro do aluno, com sugestões de leitura para o professor e sugestões acerca do processo de avaliação.



## Análise da obra

### Leitura

O eixo de leitura ocupa um lugar central na coleção, de forma que a seção “Lendo um(a)...” aparece diversas vezes em cada unidade. Desse modo, a coletânea favorece a formação de leitores, propondo experiências significativas de leitura de diversos gêneros textuais, tais como: poema, trava-língua, convite, reportagem, bilhete, conto, notícia, história em quadrinhos, cantiga popular, sinopse, receita culinária, fábula, verbete enciclopédico, biografia, anúncio classificado etc. Ao longo da coleção, é possível notar uma progressão na apresentação dos diversos textos, tanto em relação à complexidade dos gêneros trabalhados e conteúdos, como na proposição das atividades de compreensão textual. Nota-se, por exemplo, que, no volume 1, há certa priorização dos textos da tradição oral que exploram o estrato sonoro das palavras, tais como trava-línguas, quadrinhas e cantigas. A presença desses textos, no referido volume, colabora para o trabalho mais sistemático

de apropriação do sistema de escrita, pois, a partir deles, os alunos são convidados a recitar/cantar textos curtos e estabelecer relações sonoras. Ao longo dos volumes 2 e 3, a frequência desses textos diminui, à medida em que vão sendo inseridos textos mais longos e com um vocabulário mais difícil.

As atividades exploram diferentes estratégias cognitivas de leitura, como: ativação de conhecimentos prévios, formulação e verificação de hipóteses, compreensão global do texto, localização e retomada de informações, produção de inferências, relação do texto lido às situações vivenciadas pelos alunos, intertextualidade, entre outras. Além disso, os textos apresentados são predominantemente autênticos, de autores representativos do campo da literatura infantil, tais como: Ruth Rocha, Elias José, Maurício de Sousa, Marcia Paganini, Jean Galvão, José Paulo Paes, Laerte, Ana Maria Machado, Ricardo Dalai, Katia Canton, Ziraldo, dentre outros. Pode-se afirmar que a coleção contribui para a formação do leitor literário ao oferecer aos alunos textos de boa qualidade que estimulam a fruição estética. Incentiva-se ainda a leitura integral das obras de autores, cujos textos estão presentes na coleção.

### **Produção de textos escritos**

No eixo da produção de texto, aborda-se a escrita com uso social, estimulando-se a produção de textos de diferentes gêneros com temas do universo infantil. As propostas ampliam progressivamente seu grau de dificuldade, sendo oferecidos exemplos dos gêneros textuais que os alunos são solicitados a produzir.

Destaca-se a preocupação da coleção com a proposição de textos que tenham finalidades comunicativas plausíveis e diversificadas. Contudo, há uma certa restrição com relação aos espaços onde os textos produzidos irão circular, sendo priorizadas, as esferas escolar e/ou familiar. Tal restrição é mais evidente nos volumes 2 e 3.

Finalmente, os alunos são solicitados a escrever de diferentes maneiras: individualmente, em dupla, em grupo e coletivamente. Nota-se uma progressão nessas estratégias de agrupamento, pois, no volume 1, é mais recorrente a proposição de atividades coletivas (tendo o professor como escriba) ou em pares, enquanto, nos volumes 2 e 3, gradativamente, os alunos são solicitados a escreverem individualmente.

### **Oralidade**

As atividades no eixo da oralidade são condizentes com o público infantil, apresentando-se propostas de declamação de poema, reconto de história, depoimento, entrevista, debate, jogral, dentre outras. No entanto, predominam as situações de conversa em sala de aula, em geral articulada com atividades de compreensão dos textos lidos e de ampliação dos conhecimentos linguísticos.

Há ainda, na coleção, propostas que ajudam o aluno a desenvolver a capacidade da escuta atenta e compreensiva, seja em atividades que contemplem a oralização da escrita, seja por meio de

orientações: ouça com atenção, espere a vez de falar, respeite o colega enquanto ele apresenta seu trabalho etc.

Em nenhum dos volumes da coleção se observam comentários que desvalorizem a variação linguística. Entretanto, apenas no volume 3, nota-se um trabalho voltado para a escolha do registro de linguagem adequado à situação comunicativa em foco.

## Conhecimentos linguísticos

No eixo dos conhecimentos linguísticos, a compreensão do aluno sobre o sistema de escrita alfabética é priorizada, no volume 1, por meio de atividades como: identificação de letras, comparação de palavras quanto ao tamanho, troca de letras para formar novas palavras, escrita de palavras que começam com determinada sílaba, identificação e produção de rimas e cruzadinhas. No volume 2, ainda é possível encontrar várias atividades que visam consolidar o trabalho de apropriação do sistema de escrita iniciado no volume 1, tais como a exploração de rimas e aliterações, identificação da letra inicial das palavras e descoberta de uma palavra dentro da outra. Aos poucos, outros conhecimentos vão sendo introduzidos. O trabalho com ortografia, por exemplo, ganha espaço e é possível encontrar, já no volume 2, atividades que exploram as regras ortográficas referentes ao uso do R e RR, C e QU, G e GU, M e N, entre outras. Essa exploração é retomada e aprofundada no volume 3. Neste volume, ainda encontramos atividades que abordam outros conhecimentos linguísticos, tais como a noção de sinônimos e antônimos, sílaba tônica, palavras e expressões com sentido figurado, sinais de pontuação e palavras que dão nomes às coisas.



### Em sala de aula

No eixo de **leitura**, faz-se necessário ampliar o ensino de aspectos relacionados à especificidade do gênero lido. Ou seja, apesar da presença de gêneros textuais diversificados, não é frequente a proposta de situações que ajudem os alunos a refletir sobre as características do gênero em foco (por exemplo, seu uso social, estrutura composicional, recursos estilísticos, entre outras). Além disso, faz-se necessário ampliar o acesso dos alunos aos gêneros argumentativos, assim como os referentes à mídia virtual com vistas a estender o repertório textual nos anos iniciais.

Sobre o eixo da **produção textual**, é importante expandir as possibilidades para o uso social do texto escrito, uma vez que os destinatários dos textos são, em geral, os colegas da turma/da escola e/ou os familiares. É preciso, também, que as orientações acerca da revisão e da reescrita dos textos indiquem, além de questões relacionadas à ortografia, os aspectos sociocomunicativos e funcionais, com suas características centrais em termos de conteúdo, composição, estilo e finalidades.

Quanto à **oralidade**, necessita ser melhor explorada como objeto de ensino. As situações de comunicação propostas, em sua maioria, limitam-se ao contexto da sala de aula, sobretudo, por meio



de rodas de conversa/discussão. É preciso, portanto, oferecer uma maior diversidade de atividades que levem os alunos a compreender as características e as especificidades dos gêneros constitutivos da prática oral.

No que diz respeito ao eixo dos **conhecimentos linguísticos**, faz-se necessário que o professor proporcione um estudo mais sistemático das diferentes estruturas silábicas em palavras escritas (CCV, VC, CVC etc.), como também da segmentação entre as palavras.



## APRENDER E SABER – LETRAMENTO E ALFABETIZAÇÃO

Fernanda Ribeiro do Valle

Destinados aos 1º, 2º e 3º anos  
Cereja Editora  
1ª edição 2014

27782COL31  
Coleção Tipo 2



### Visão geral

A **coleção** está organizada em unidades temáticas, que abordam assuntos como escola, amizade, natureza, convivência, animais, festas e brincadeiras, e gêneros textuais, como histórias e lendas.

A **coletânea textual** contempla gêneros pertencentes a diferentes esferas sociais de circulação, tais como a literária, jornalística, cotidiana, publicitária, dentre outras. As atividades de **leitura** colaboram para o desenvolvimento da proficiência leitora do aluno, envolvendo o ensino de diferentes estratégias cognitivas envolvidas nessa atividade.

As atividades destinadas à **produção do texto escrito**, embora reduzidas, convidam o aluno a escrever diferentes gêneros textuais.

As atividades de ensino da **oralidade** privilegiam as situações vinculadas ao cotidiano da sala de aula, com ênfase na proposta de conversas entre os alunos sobre os temas dos textos indicados para leitura.

As atividades que envolvem os **conhecimentos linguísticos** contemplam um trabalho sistemático sobre o sistema de escrita alfabética, embora, por vezes, a ênfase seja dada apenas nos aspectos gráficos das palavras em detrimento das atividades voltadas para o desenvolvimento de habilidades de reflexão sobre as relações entre unidades fonológicas e unidades gráficas. Também há a exploração de outros conhecimentos linguísticos, principalmente a partir do volume 2.



## Descrição da coleção

A coleção está organizada, em cada volume, em quatro unidades temáticas: "Eu e minha escola"; "Entre amigos"; "S.O.S natureza!"; "Histórias de hoje e de sempre" (volume 1); "Quando comecei a crescer"; "Festas e brincadeiras"; "Bichos e mais bichos"; "Tanta história para contar" (volume 2); "Falando em convivência"; "Trocando mensagens"; "De olho na natureza"; "Histórias brasileiras" (volume 3).

Cada uma das unidades está dividida em dois capítulos, que são estruturados em seções e apresentam de dois a três textos principais. Há, no início de cada unidade, duas páginas introdutórias, seguidas da seção "Para começar", nas quais são apresentadas, principalmente, imagens e questões sobre o tema da unidade.

Em cada capítulo, aparecem, geralmente, as seguintes seções: "Para preparar a leitura", que propõe o levantamento de conhecimentos prévios dos alunos sobre o texto a ser lido; "Para ler e conversar", na qual são propostas perguntas sobre os textos apresentados e cujas respostas devem ser discutidas oralmente; "Para ler e escrever", que apresenta perguntas escritas de interpretação sobre o texto estudado, além de atividades voltadas à exploração de conhecimentos linguísticos.

A seção "Produção de texto oral e escrito" apresenta propostas de produção de textos orais e escritos. Já as seções "Para estudar a escrita", que aparece apenas nos volumes 2 e 3, e "Para refletir sobre a língua", presente no volume 3, contemplam atividades voltadas à exploração de conhecimentos linguísticos.

Há também outras seções na coleção, tais como: "Para brincar e aprender", que inclui propostas de atividades lúdicas voltadas à construção de brinquedos, brincadeiras e jogos; "Conexões", que propõe atividades relacionadas à temática da unidade, articulando diferentes áreas de conhecimento; "Roda de leitura", presentes nos volumes 1 e 2, com indicação de leitura de textos literários; "Para concluir", que apresenta, ao final da unidade, um novo texto sobre o tema tratado; "O caminho das letras", presente no volume 2, que explora a letra cursiva.

Nos volumes 1 e 2, há, ao final do Livro do Aluno, um encarte denominado "Caderno de recortes", com alfabeto móvel, jogos e alguns anexos que complementam as atividades propostas na coleção.

O Manual do Professor é composto, inicialmente, pelas seguintes partes: "Fundamentação teórico-pedagógica da coleção"; "Formando leitores e escritores: o texto como unidade de ensino"; "Os gêneros discursivos na aprendizagem da leitura e da escrita"; "Análise e reflexão sobre a língua". Em seguida, é apresentada a organização da obra, descrevendo-se as suas diferentes seções. Há, também, "Complementos pedagógicos", "Quadro de conteúdos do volume do 1º ano", "Sugestões de atividades extras", além da apresentação de um projeto e de indicações de leituras complementares para o professor.



## Análise da obra

### **Leitura**

A coletânea de textos inclui diversos gêneros discursivos, por exemplo, conto, poema, fábula, peça teatral, adivinha, história em quadrinhos, nota biográfica, verbete, cartaz educativo, anúncio, instrução de jogo, receita culinária, convite, bilhete e sinopse de filme. Na coleção, observa-se presença significativa de textos literários, mas não daqueles da tradição oral, como por exemplo: cantigas, parlendas, trava-línguas.

A extensão dos textos é, de modo geral, adequada ao nível de ensino-aprendizagem e a maioria deles mantém fidelidade à diagramação e ao leiaute próprios do suporte original, quando pertinente para a compreensão. Os textos são predominantemente autênticos e os fragmentos e adaptações mantêm relativa unidade de sentido, com indicação de créditos e adaptações.

Como foi dito, as atividades de leitura colaboram para o desenvolvimento da proficiência leitora do aluno, explorando diferentes estratégias cognitivas: ativação de conhecimentos prévios; compreensão global; estabelecimento de relações lógicas entre partes do texto; intertextualidade; emissão de opinião sobre o texto; produção de inferência; localização de informação explícita; extrapolação de informações presentes no texto; formulação e verificação de hipóteses.

O contexto de produção dos textos a serem lidos (seu contexto histórico, função social e esfera discursiva) é pouco explorado nas atividades, especialmente nos volumes 1 e 2. Há, porém, no Manual do Professor, sugestões sobre como o professor pode realizar esse trabalho em sala de aula.

### **Produção de textos escritos**

As atividades de produção de textos escritos, embora em número reduzido, envolvem a produção de diversos gêneros, tais como lista, conto, peça teatral, poema, adivinha, parlenda, quadrinha, instrução de brincadeiras, receita culinária, história em quadrinhos, biografia, reportagem, relato pessoal e carta.

As propostas de produção de textos relacionam-se ora à temática da unidade, ora ao gênero textual abordado nas seções de leitura. Os temas sugeridos e o gênero de texto a ser produzido são explorados ao longo da unidade, de modo a subsidiar os alunos no momento da escrita de texto. Algumas atividades propostas estão articuladas ao eixo da oralidade, pois alguns dos textos escritos são apresentados oralmente pelos alunos.

Nas orientações para a realização das atividades, solicita-se a produção coletiva, a produção com a orientação do(a) professor(a) ou de algum parente e a escrita autônoma pelo aluno. No volume 1, predominam as produções coletivas, em que o professor atua como escriba para os alunos.

Os temas propostos para a produção são pertinentes à faixa etária e aos interesses infantis. Nas atividades propostas, são explicitados, por vezes, elementos do contexto de produção, como o gênero, o destinatário e a finalidade. Há, porém, situações de produção cujo objetivo é meramente didático e nas quais não se orienta suficientemente a construção da textualidade de acordo com o contexto de produção e o gênero proposto.

## **Oralidade**

O eixo da oralidade, que é pouco explorado ao longo da coleção, aparece articulado à leitura e à produção de textos escritos. As propostas envolvendo a oralidade podem ser encontradas nas seções “Abertura da unidade”, “Para começar”, “Para preparar para leitura”, “Para ler e conversar”, “Produção de texto oral e escrito” e “Recontando a história”. Nas quatro primeiras seções, há exploração do tema a ser abordado por meio de perguntas, cujas respostas devem ser compartilhadas oralmente com colegas da turma e/ou professor. Em outros casos, as produções orais vinculam-se às atividades de escrita, servindo de preparação para elas.

Além das frequentes propostas de conversa sobre as temáticas abordadas na unidade ou sobre as atividades a serem realizadas, há, também, atividades que exploram a oralização da escrita, por meio, por exemplo, da recitação de parlenda, declamação de poemas e encenação de peça teatral. Outras situações, como relato de história, explicação de regras de brincadeiras, relato pessoal, conversa telefônica e exposição de informações, são contempladas, mas não há um trabalho sistemático envolvendo a produção de gêneros orais pertencentes a esferas mais públicas e formais de uso da língua.

## **Conhecimentos linguísticos**

Os conhecimentos linguísticos são priorizados na coleção e, geralmente, são explorados a partir da análise de palavras e trechos extraídos de textos ou de pequenos textos propostos exclusivamente para essa seção.

As atividades que exploram o sistema de escrita alfabética são sistemáticas e variadas, principalmente nos volumes 1 e 2 da coleção, contemplando, entre outras, as seguintes habilidades: estabelecimento de distinções entre letras e outros sistemas de representação; reconhecimento e escrita das letras do alfabeto; exploração de diferentes tipos de letra; compreensão das relações que se estabelecem entre o sistema fonológico e o sistema de escrita do Português; análise de diferentes estruturas silábicas em palavras escritas; leitura de palavras, frases e textos curtos; escrita de palavras e frases.

As propostas envolvendo o ensino do sistema de escrita alfabética contemplam, na seção “Brincar e aprender”, atividades lúdicas, como jogos e brincadeiras (bingo, dominó, adedonha etc.).

Há, todavia, em algumas atividades, certa ênfase nos aspectos gráficos da palavra, em oposição a atividades voltadas para o desenvolvimento de habilidades de reflexão sobre as relações entre

unidades fonológicas e unidades gráficas. Também não há, na coleção, um trabalho sistemático de exploração da segmentação entre as palavras e de conhecimento do dicionário.

A coleção promove também a exploração de outros conhecimentos linguísticos, como ortografia, pontuação, paragrafação, divisão silábica, sinônimos e classes de palavras, como substantivo e adjetivo. No volume 2, é dada continuidade ao trabalho desenvolvido no volume anterior, ampliando a exploração de sílabas de diferentes estruturas. Algumas regularidades ortográficas (diretas e contextuais), assim como algumas irregularidades, também passam a ser exploradas neste volume. Já no volume 3, as atividades sugeridas, diferentemente dos outros volumes, priorizam conhecimentos ortográficos e gramaticais, pressupondo autonomia de leitura e escrita por parte dos alunos.



## Em sala de aula

A coleção organiza as propostas de atividades de apropriação do **sistema de escrita alfabética** nos volumes 1 e 2. No entanto, recomenda-se que o professor amplie as atividades envolvendo o trabalho de análise sobre as relações entre partes orais e partes escritas das palavras, uma vez que se observa certa priorização de aspectos gráficos em algumas atividades.

É importante também planejar um ensino mais reflexivo dos aspectos ortográficos para os alunos que já consolidaram os conhecimentos sobre o sistema de escrita alfabética.

O trabalho envolvendo o ensino da **leitura** está articulado com os demais eixos e é priorizado na coleção. No entanto, há poucas atividades que propõem reflexões sobre o contexto de produção dos textos (contexto histórico, função social e esfera discursiva), sendo necessário ampliá-las.

Quanto às propostas de **produção de textos escritos**, é importante contemplar, especialmente nos volumes 1 e 2, maior explicitação dos objetivos e interlocutores dos textos que serão produzidos.

No eixo **oralidade**, sugere-se ampliar as possibilidades de produção de gêneros orais que circulam em situações mais formais e públicas.



## BRASILIANA – LETRAMENTO E ALFABETIZAÇÃO

Ana Paula Dias Torres  
Mara Motta

Destinados aos 1º, 2º e 3º anos  
IBEP  
3ª edição 2014

27783COL31  
Coleção Tipo 2  
[www.editoraibep.com.br/pnid2016/brasilianaletramentoalfabetizacao](http://www.editoraibep.com.br/pnid2016/brasilianaletramentoalfabetizacao)



### Visão geral

Os volumes da coleção são organizados em quatro unidades temáticas e cada uma é subdividida em três capítulos, nos quais é mobilizada uma diversidade de gêneros textuais que circulam em diferentes espaços comunicativos. As unidades são subdivididas em seções que visam explorar os diversos eixos de ensino e que variam na sequência de apresentação, levando em conta os objetivos traçados para cada capítulo. A coleção propõe uma aprendizagem contextualizada por temas que são pertinentes ao nível e interesses dos alunos, estimulando-se, ainda, um trabalho interdisciplinar.

O trabalho com o eixo da **leitura** propõe atividades que buscam desenvolver as variadas habilidades leitoras, tais como: localizar informações explícitas, identificar a finalidade dos textos lidos, levantar e verificar hipóteses e elaboração de inferências. Nota-se, ao longo da coleção, uma progressão no ensino dessas estratégias, bem como nos procedimentos implicados nas atividades de leitura que são propostas a partir de textos apresentados em níveis crescentes de complexidade.

O eixo da **produção de textos escritos** oferece orientações suficientes para a produção de gêneros textuais diversos. No entanto, os textos a serem produzidos pelos alunos circulam, sobretudo, nas esferas escolar e familiar.

O eixo da **oralidade** propõe o ensino de gêneros orais diversos, apresentando clareza na formulação das propostas de trabalho. No entanto, assim como ocorre no eixo de produção

de textos escritos, no trabalho com oralidade, as situações comunicativas restringem-se aos espaços escolar e familiar.

Em relação aos **conhecimentos linguísticos**, nos dois primeiros livros, a ênfase está na apropriação do sistema de escrita alfabética com atividades sistemáticas voltadas para a aprendizagem das convenções do sistema de escrita de forma, predominantemente, lúdica. O volume três dedica atenção maior aos aspectos ortográficos e à apresentação de alguns conhecimentos gramaticais.



## Descrição da coleção

Nas páginas iniciais de cada volume da coleção, apresentam-se algumas orientações para o aluno e para o professor indicando todas as seções contidas no livro, os objetivos e os tipos de atividades que serão encontrados. Os volumes são organizados em quatro unidades temáticas, que se encontram subdivididas em três capítulos. Os temas são os seguintes: Volume 1 – “Eu, meu nome, meus amigos”, “Minha escola, minha família, minhas brincadeiras”, “Animais que vivem perto da gente” e “Nossas histórias preferidas”; Volume 2 – “Ser criança”, “Brinquedos e brincadeiras”, “Vamos comer!”, “Histórias para ouvir e contar”; e Volume 3 – “Eu brinco, eu estudo, eu aprendo”, “Eu conto as histórias que o povo conta”, “Eu sou criança”, “Eu sou parte do meio”.

As seções que fazem parte da coleção são: “Começo de conversa”, “Ponto de partida”, “Aprendendo com o texto”, “Descobrimos a escrita”, “E por falar nisso”, “Trocando ideias”, “Pra saber mais”, “Linguagem oral”, “Eu traço o meu caminho” e “Para ampliar”. Outras seções aparecem eventualmente, em um ou outro volume. São elas: “Vocabulário”, “Quem é..”, “Vamos pesquisar?”, “Soltando a imaginação” e “Caligrafia”. Na parte final dos livros, encontram-se os seguintes complementos: Oficinas, Coletânea de textos, Material de apoio, Referências bibliográficas.

O Manual do Professor é composto por duas partes. A primeira envolve o livro do aluno, apresentando as respostas correspondentes a cada questão e algumas orientações para o trabalho em sala de aula. Na segunda parte do Manual, podem ser encontrados os pressupostos teórico-metodológicos da obra, contemplando-se ainda os seguintes itens: introdução; considerações sobre letramento e alfabetização; estrutura da coleção; o papel mediador do professor; quadros de conteúdos, com comentários específicos; sugestões para o professor; sugestões de trabalho com os livros indicados para os alunos; sugestões de leituras de aprofundamento e leituras complementares e referências bibliográficas.





## Análise da obra

### Leitura

A coleção reúne uma diversificada coletânea de textos relacionados a diferentes esferas de circulação social, tais como: aqueles divulgados na imprensa (notícias, reportagens); textos do universo literário (poemas, contos, fábulas, pequenas biografias); textos que exploram o estrato sonoro da linguagem (quadrinhas, adivinhas, parlendas, cantigas, paródia de conto, literatura de cordel, letra de canção); textos retirados da internet (blogs, sites); textos de uso cotidiano (regras de códigos de trânsito, carta, bilhete, regras de brincadeiras, regra de jogos, receitas de culinárias). Ainda é possível encontrar, em menor proporção, textos relacionados às artes (pinturas, fotografias, imagens de esculturas), textos multimodais (tirinhas, histórias em quadrinhos, texto multissemiótico) e textos informativos.

No volume 1, é possível perceber uma ênfase nos textos da tradição oral, tais como poema, cantigas, adivinhas, trava-línguas. Nos volumes 2 e 3, esses textos dão espaço a outros com estrutura e vocabulário mais complexos (ex: reportagem, regra de jogo, verbete, resenha de livro, entre outros). As atividades que exploram as habilidades de leitura são claras, diversificadas e adequadas ao nível de ensino. Ao longo da coleção, várias habilidades de leitura são exploradas de modo progressivo, entre elas a localização de informações explícitas, a apreensão global do sentido, a identificação da finalidade do texto lido e a produção de inferências. Contudo, há uma certa ênfase em perguntas, cujas respostas estão na superfície textual, sobretudo no volume 1.

Ainda se observa, na coleção, um trabalho de estímulo à fruição estética e à apreciação crítica, pois os textos selecionados e as propostas de atividades são atraentes para as crianças, além de tratar de temáticas relevantes para a sua formação enquanto cidadãos.

### Produção de textos escritos

Na coleção, percebe-se que as propostas de produção de textos são claras e os alunos são solicitados a produzir uma boa variedade de gêneros textuais, dentre eles, encontram-se capa de livro, sumário, lista, regra de brincadeira, cartaz, convite, legenda, autobiografia, carta de solicitação, poema e fábula.

As atividades de produção de textos escritos apresentam progressão em termos da demanda de estratégias e procedimentos de escrita. Nota-se, por exemplo, que, no volume 1, são priorizadas as atividades em que os alunos são solicitados a escrever textos de forma coletiva, com a ajuda do professor. Já nos volumes 2 e 3, os alunos são incentivados, aos poucos, a construir textos com autonomia. Os gêneros dos textos a serem escritos também vão se complexificando, tanto em relação à estrutura e tamanho, como em relação às finalidades comunicativas que vão se tornando mais formais. Assim, no volume 1, os alunos são solicitados a escrever textos como lista, história dos seus nomes e legendas. Nos volumes 2 e 3, é proposta a escrita de textos em gêneros como carta de solicitação, regras de brincadeiras e verbetes. As atividades de produção, de modo geral, trazem orientações sobre o contexto de produção, tais como a indicação de finalidade, destinatá-

rio, suporte de circulação e interlocutor do texto. Contudo, os textos produzidos pelos alunos estão, comumente, restritos à circulação nas esferas escolar e/ou familiar.

## **Oralidade**

A oralidade é abordada na coleção por meio da exploração de diferentes gêneros adequados às situações comunicativas e as propostas são isentas de preconceitos associados às variedades orais. A conversa/discussão é o gênero mais frequente, ao longo dos três volumes, com objetivo de emissão de opinião ou mesmo de mobilização de conhecimentos relacionados à temática em estudo.

Nota-se que há uma coerência na progressão das atividades ao longo dos anos em relação à complexidade dos gêneros orais a serem produzidos. Quanto à consistência e suficiência metodológica, na maioria das atividades, a coleção faz uma abordagem pertinente dentro do eixo, contemplando várias habilidades próprias do ensino da oralidade. Em algumas propostas, contudo, são dadas poucas orientações para planejamento da produção oral.

## **Conhecimentos Linguísticos**

O trabalho com os conhecimentos linguísticos é contemplado, principalmente na seção “Descobrimo a escrita”. Nota-se boa variedade de propostas visando tanto à apropriação do sistema de escrita alfabética, quanto o domínio das regras ortográficas e a aquisição de outros conhecimentos linguísticos.

Observa-se, ainda, que as atividades neste eixo estão, em sua maioria, articuladas a outros eixos, sobretudo ao da leitura. Assim, por exemplo, são propostas atividades de reflexão sobre o sistema de escrita alfabética por meio da exploração de características dos textos lidos, como a presença de rimas e de repetição de palavras, em textos da tradição oral.

No volume 1, o foco é nas atividades que exploram o sistema de escrita e a consciência fonológica, tais como contagem de letras, comparação de palavras quanto ao tamanho, troca ou acréscimo de letras para formar novas palavras, preenchimento de lacunas de palavras com letras e sílabas que faltam, identificação e produção de rimas e aliterações, entre outras. No volume 2, podemos encontrar várias atividades que visam a consolidação do processo de alfabetização. Inicia-se também o trabalho com as regras ortográficas, tais como o uso do M e N, C e Ç, G e GU. Já no volume 3, as questões ortográficas são retomadas e aprofundadas. Assim, podemos encontrar o trabalho com as regras de uso do S e SS, R e RR, Q e QU. É possível verificar, ainda, a presença de atividades que envolvem outros conhecimentos linguísticos (ex: adjetivo, singular e plural, uso do parágrafo).



## Em sala de aula

No eixo **leitura**, a coleção apresenta um bom repertório textual, que poderá ser aprofundado pelo professor, de acordo com as suas necessidades em sala de aula. O professor poderá ampliar as estratégias de compreensão leitora com mais atividades que envolvam a produção de inferências, a intertextualidade e a articulação entre partes do texto.

No eixo **produção de textos escritos**, será necessário ampliar as possibilidades que envolvem as funções sociais dos gêneros propostos, indo além da esfera escolar e familiar.

Na **oralidade**, em algumas propostas, o professor precisará complementar o trabalho no que diz respeito ao planejamento, à reflexão sobre as funções sociais dos gêneros propostos e à adequação do registro à situação de produção.

Em relação aos **conhecimentos linguísticos**, é necessário complementar o trabalho com ortografia, elaborando atividades que visem abordar as correspondências regulares diretas (F/V, P/B, T/D). Também é preciso ampliar as propostas de trabalho, inserindo mais atividades que levem os alunos a considerar e valorizar a variação linguística, na abordagem das diferentes normas.



## EU GOSTO – LETRAMENTO E ALFABETIZAÇÃO

Célia Passos  
Zeneide Silva

Destinados aos 1º, 2º e 3º anos  
IBEP  
5ª edição 2014

27784COL31  
Coleção Tipo 2  
[www.editoraibep.com.br/pnld2016/eugostoletramentoalfabetizacao](http://www.editoraibep.com.br/pnld2016/eugostoletramentoalfabetizacao)



### Visão geral

A coleção é composta por três volumes com o mesmo projeto gráfico. O primeiro volume apresenta 15 capítulos que priorizam a exploração de textos da tradição oral. O segundo e terceiro volumes estão organizados em 8 capítulos cada um, identificados por diferentes gêneros textuais. Os textos são o fio condutor do trabalho desenvolvido nas diversas seções e a obra também incentiva a leitura de livros de literatura com temáticas semelhantes às abordadas nos capítulos.

As atividades de **leitura** colaboram para a formação do leitor, pois exploram diferentes estratégias cognitivas, como a ativação de conhecimentos prévios, a localização de informações, a expressão de opinião, entre outras.

O eixo **produção de texto escrito** oferece atividades contextualizadas, interativas, com finalidades significativas e orientações para o planejamento da escrita.

O eixo **oralidade** é menos trabalhado na coleção, oferecendo poucos recursos para a construção do plano textual dos gêneros orais.

A proposta de alfabetização favorece a **apropriação do sistema da escrita** alfabética dentro de um contexto de letramento, ao propor, de forma contextualizada, atividades específicas que visam ao conhecimento do alfabeto, bem como ao desenvolvimento da noção de palavra e ao reconhecimento dos sons que as letras representam na escrita.



## Descrição da coleção

A coleção é composta por três volumes organizados por gêneros textuais. O primeiro volume apresenta 15 capítulos que estruturam o desenvolvimento do trabalho de alfabetização, principalmente por meio da exploração de textos da tradição oral, como, por exemplo, adivinha, parlenda, trava-língua e quadrinha. O segundo e terceiro volumes estão organizados em 8 capítulos cada um, identificados por diferentes gêneros textuais, tais como, poema, reportagem, propaganda, biografia, história em quadrinhos, carta, receita culinária, sinopse, regra de jogo, lenda, contos de fada, dentre outros – explorados em diferentes seções.

Os capítulos dos volumes são estruturados, em geral, na seguinte ordem: apresentação do gênero textual a ser estudado no capítulo, seguido das seções “Leitura 1 e 2” e “Estudo do texto” (interpretação escrita dos textos); “Um texto puxa outro” e “Ampliando o conhecimento” (apresentação de textos complementares); “Organizando Ideias” (síntese das características dos gêneros textuais estudados na unidade), “Estudo da Língua” e “Como se escreve” (trabalho com conhecimentos linguísticos e gramaticais); “Produção de Textos (produção textual); “Leia Mais” (sugestão de livros de literatura); “Hora da Revisão” (apresentação de atividades de avaliação). Os três volumes trazem, ao final do Livro do Aluno, as referências bibliográficas. A coleção apresenta textos, em variados gêneros, encontrados nas diversas seções de leitura, além das seções de produção de textos, ortografia e conhecimentos linguísticos. O trabalho com a apropriação do sistema de escrita alfabética é desenvolvido no primeiro volume, cabendo aos dois últimos volumes o ensino das regras ortográficas e de alguns conhecimentos gramaticais. Ao final do primeiro volume há um alfabeto móvel para recorte.

O Manual do Professor possui a mesma organização e projeto gráfico nos três volumes, constituindo-se de duas partes: reprodução do livro do aluno, com as respostas em cada questão e com orientações objetivas sobre como conduzir as atividades, e o Manual propriamente dito. O texto do Manual é muito claro, apresentando os fundamentos teóricos da proposta pedagógica e orientações sobre o trabalho com os eixos de ensino. O Manual apresenta, ainda, os objetivos gerais da coleção e sua organização, bem como oferece orientações específicas sobre o desenvolvimento das atividades e textos complementares.



## Análise da obra

### Leitura

A leitura começa a ser explorada na seção “Leitura 1”, que oferece atividades introdutórias para o gênero textual que será estudado em cada capítulo. Na seção “Estudo do texto”, solicita-se o registro escrito das questões de compreensão propostas. Nas seções “Leitura 2” e “Um texto puxa o outro” apresentam-se outros textos em situações significativas de leitura.

A coleção conta com uma coletânea de textos que envolve uma diversidade de gêneros textuais (adivinha, parlenda, trava-língua, quadrinha, poema, reportagem, propaganda, biografia, história em quadrinhos, carta, receita culinária, sinopse, regra de jogo, lenda, conto de fada, dentre outros). Oferece, ainda, textos literários de autores representativos, tais como: Ignácio de Loyola Brandão, Rosane Pamplona, Leigh Hodgkinson, Rogério Andrade Barbosa, Sergio Caparelli, André K. Breittmann, Eva Furnari, Alfredina Nery, Jacob e Wilhelm Grimm, dentre outros.

O texto é apresentado em lições enumeradas, sempre introduzido por perguntas em destaque, relativas ao tema do texto ou que buscam explorar os conhecimentos prévios dos alunos. As características do gênero textual em estudo são retomadas na forma de uma síntese, apresentada na seção "Organizando as descobertas". A seção "Ampliando o conhecimento" traz textos que ampliam as temáticas abordadas em cada capítulo. Como foi dito acima, na seção "Estudo do texto", são exploradas habilidades de compreensão variadas e as mais recorrentes são as que visam: ativar conhecimentos prévios; extrair informações explícitas de um texto; apreender seu sentido global; fazer extrapolações; apreender sentido de textos não-verbais; interpretar o sentido de expressões presentes no texto; avaliar subjetivamente; estabelecer relações lógicas entre as partes do texto.

### **Produção de textos escritos**

Na seção "Produção de texto", os alunos são solicitados a escrever propostas individuais e coletivas sob orientação do professor. As atividades, em geral, partem de um texto inicial que serve de modelo para o aluno escrever seu próprio texto. Na maioria das propostas, é indicado o suporte para o texto e um possível espaço para sua circulação. A abordagem do gênero e a exploração do tema do capítulo são retomados na etapa de "Preparação", que fornece os elementos de contextualização que os alunos necessitam para iniciar o processo de elaboração textual.

Ao longo da coleção, os alunos são levados a escrever textos de gêneros diversos: poema, anúncio, história, cantiga, parlenda, receita, pesquisa, quadrinho, adivinha, letra de música, conto, reportagem, entrevista, sinopse, entre outros. Os alunos também são incentivados a fazer cartazes e organizar livros com suas produções.

Em geral, a prática de escrita é ancorada em seu contexto de uso, apresentada em propostas plausíveis acerca de temas pertinentes à faixa etária e à formação cultural do aluno. Contudo, a obra apresenta poucas orientações para a construção da textualidade que envolvam aspectos como os recursos de coesão e coerência, a seleção lexical, os recursos morfossintáticos ou de registro linguístico.

### **Oralidade**

A obra não apresenta uma seção específica para o desenvolvimento da linguagem oral. As atividades propostas estão situadas na seção destinada à escrita de textos e têm como objetivo levar o aluno a socializar essas produções em sala de aula. Como desdobramento desse trabalho, os alunos são levados a cantar cantigas de roda, apresentar adivinhas, trava-línguas, pesquisas escolares, regras de brincadeiras, gravar um programa de receitas culinárias, entre outras propostas.

De maneira geral, as atividades visam promover a interação verbal em sala de aula e a troca de opiniões, ações que são também desenvolvidas nas atividades de leitura propostas na seção "Um texto puxa outro". Os gêneros orais, portanto, não são tomados como objeto de ensino sistemático, pois os alunos não são levados a refletir sobre os usos da língua oral em contextos específicos.

## **Conhecimentos linguísticos**

As seções "Estudo da Língua" (que apresenta atividades para o domínio do sistema de escrita alfabética), "Hora da Revisão" e "Como se escreve?" (estas últimas presentes apenas nos dois últimos volumes) apresentam situações diversificadas para identificação das letras e sílabas que compõem as palavras e para o domínio de diversas regras ortográficas.

No trabalho proposto para a apropriação do sistema de escrita alfabética, desenvolvido principalmente no volume 1, as palavras são selecionadas do texto principal, vinculando o aprendizado da língua escrita ao contexto de uso social dos textos, em gêneros variados. Ao longo de todo o volume, o trabalho com apropriação do referido sistema envolve atividades que levam o aluno a analisar principalmente os sons que as sílabas representam nas palavras. Para isso, são criadas situações em que ele deve analisar oralmente palavras acompanhadas ou não por imagens correspondentes, considerando os sons representados por determinadas sílabas que as compõem. Também são propostas algumas atividades lúdicas para análise das unidades sonoras que compõem as palavras, tais como cruzadinhas e caça-palavras. Como já foi dito, no volume 1, estão presentes diversos textos da tradição oral que são explorados adequadamente para a compreensão do valor sonoro da língua. Em algumas situações, embora as relações som-grafia sejam apontadas, em geral, as atividades ajudam pouco os alunos a refletir sobre elas e, principalmente, a aplicá-las em novas situações de uso.

O volume 2 retoma a apresentação do alfabeto e da ordem alfabética (presentes no volume 1) e introduz algumas regras ortográficas seguindo uma determinada ordem de complexidade: D/T,P/B,F/V,C/G; além do emprego do R,S,LH,CH,NH, entre outras.

O volume 3 ensina o uso da letra cursiva e privilegia a escrita e leitura de palavras formadas com encontros consonantais, como, por exemplo, GL,PL,BL CL,FL,BR,PR,DR,TR, e a classificação das palavras considerando o número de sílabas. Também é ampliada a sistematização de algumas regras ortográficas, além de introduzir certos conhecimentos gramaticais, tais como: substantivo, diminutivo, antônimo e pontuação.

O Manual do professor é um condutor importante na realização das atividades de aquisição do sistema de escrita alfabética, pois traz orientações consistentes para o desenvolvimento da proposta pedagógica.



## Em sala de aula

Nesta coleção, as atividades que objetivam levar o aluno ao domínio do **sistema de escrita alfabética**, presentes principalmente no volume 1, precisam ser ampliadas de modo a levar os alunos a refletirem mais sobre as relações som-grafia apontadas. É necessário, também, que o professor faça uma retomada dessas relações no segundo volume, de modo a consolidar o trabalho do primeiro volume.

O trabalho com a **oralidade** também necessita ser ampliado para orientar o aluno na construção do plano textual dos gêneros orais, com critérios de seleção e hierarquização de informações, padrões de organização, recursos de coesão, seleção vocabular e outros.

Embora os volumes 2 e 3 apresentem boas propostas de **produção textual**, com condições de produção bem claras e até sugestões de publicação, a coleção deixa de orientar os alunos na construção da textualidade, de acordo com o contexto de produção e o gênero proposto. Também deixa de propor o uso do registro de linguagem adequado ao gênero e à situação (formal/informal). Assim, é necessário propor atividades de produção de textos que considere o contexto de produção e o gênero proposto, atentando para as formas adequadas de registro.

O Manual oferece orientações detalhadas e claras para que as propostas se concretizem em sala de aula. Neste sentido, uma leitura atenta por parte da professora e a valorização das sugestões apresentadas na coleção podem enriquecer o trabalho.





## LIGADOS.COM – LETRAMENTO E ALFABETIZAÇÃO

Angélica Prado  
Cristina Hülle

Destinados aos 1º, 2º e 3º anos  
Editora Saraiva  
1ª edição 2014

27797COL31  
Coleção Tipo 2

[www.editorasaraiva.com.br/pnld2016/ligados-com-letramento-e-alfabetizacao-1o-ao-3o-ano/](http://www.editorasaraiva.com.br/pnld2016/ligados-com-letramento-e-alfabetizacao-1o-ao-3o-ano/)



### Visão geral

Os livros da coleção se estruturam em oito unidades organizadas por gêneros textuais que orientam o trabalho referente aos eixos de ensino da Língua Portuguesa.

O grande investimento da coleção está no trabalho com a **leitura** e todos os volumes estão permeados de textos. A coletânea é bastante diversificada e composta por textos predominantemente autênticos. As atividades propostas contribuem, de um modo geral, para o desenvolvimento da proficiência do aluno na leitura, com destaque para a formação do leitor de literatura, tendo em vista a boa qualidade dos textos literários presentes em todos os volumes.

As atividades de **produção de textos escritos**, embora sejam em número reduzido, proporcionam um trabalho voltado para diferentes letramentos e situam a prática da escrita em um contexto de uso social. São solicitadas produções textuais apropriadas às faixas etárias e formação cultural dos alunos.

O eixo da **oralidade** é trabalhado essencialmente na seção “Conversa Vai, Conversa Vem...”, sobretudo, com proposições de conversas sobre os temas tratados nos textos lidos. A maioria das atividades explora a oralização da escrita e o desenvolvimento da escuta atenta e compreensiva por parte dos alunos.

No eixo dos **conhecimentos linguísticos**, a obra propõe um trabalho expressivo, sistemático e articulado com os demais eixos, pautando-se em uma perspectiva reflexiva de ensino e aprendizagem

dos conteúdos. A maioria das atividades desse eixo está presente nas seções “Palavra Puxa Palavra”, “Sopa de Letrinhas”, “Na Ponta da Língua”, “Uso do Dicionário”, “No Curso da Letra” e “Raios X da Escrita”. As atividades propostas propõem, por exemplo, a exploração dos diferentes tipos de letras; a compreensão das relações existentes entre o sistema fonológico e o sistema de escrita alfabética; a análise de diferentes estruturas silábicas em palavras escritas; a leitura de palavras, frases e textos curtos; a reflexão sobre regularidades e irregularidades ortográficas, entre outras.



## Descrição da coleção

Os três volumes da coleção organizam-se em oito unidades que tomam o gênero como objeto de estudo. Cada unidade é dividida em dois capítulos compostos por diferentes seções: “Abertura da Unidade”, “Palavra Puxa Palavra”, “Sopa de Letrinhas”, “Gente que Faz!”, “Na Ponta da Língua”, “Conversa Vai, Conversa Vem...”, “Ampliando os Horizontes”, “Rede de Ideias” e “Qual é a Pegada?”. Há ainda as seções “Uso do Dicionário”, “No Curso da Letra” e “Raios X da Escrita” que são incluídas apenas nos Volumes 2 e 3.. A partir do segundo volume, a coleção inclui também um “Glossário” que acompanha alguns textos. Além de abordar os quatro eixos de ensino da Língua Portuguesa, a coleção propõe um trabalho interdisciplinar e de exploração de conteúdos atitudinais, nas seções “Rede de Ideias” e “Qual é a Pegada?”. A coleção traz ainda, na seção “Ampliando os Horizontes”, sugestões de livros, revistas, filmes e sites que permitem enriquecer os assuntos abordados nas unidades. Há ainda um encarte com Material Complementar, solicitado em algumas das atividades.

O Manual do Professor oferece possibilidades para o docente ampliar as atividades propostas nos livros. Nos três volumes, o Manual é constituído por uma parte inicial na qual é encontrada a reprodução do livro do aluno com as respostas das atividades e algumas orientações didáticas. Na parte final do Manual, há um encarte formado por dois grandes capítulos, “Orientações Gerais de Língua Portuguesa” e “Orientações Específicas” para cada volume.



## Análise da obra

### Leitura

Os textos da coletânea são diversificados e apropriados ao universo infantil, com complexidade e extensão igualmente adequadas ao nível de ensino-aprendizagem dos alunos. No Volume 1, há predominância de textos de domínio público que exploram o estrato sonoro da linguagem como quadrinhas, parlendas e cantigas; no Volume 2, predominam os textos literários, ficcionais e multimodais, como os poemas, as fábulas, os contos, as histórias em quadrinhos, tirinhas e os cartazes;

no volume 3, assim como no 2, há variedade de gêneros textuais, entre os quais estão o blog e o e-mail. Os fragmentos textuais e as adaptações presentes na coleção preservam o sentido do texto e a fidelidade à diagramação, bem como ao leiaute dos seus suportes originais, tal como pode ser observado em textos como agenda, convite, receita culinária, bilhete, cartazes, blog e e-mails presentes na coleção.

Nas atividades de leitura de textos, a coleção propõe situações didáticas de forma sistematizada e gradativa, com atividades diversificadas que contemplam diferentes estratégias cognitivas envolvidas na compreensão do texto, tais como: antecipação de sentidos, ativação de conhecimentos prévios, localização de informações, produção de inferências, dentre outras. De modo geral, as atividades colaboram para a formação do leitor, uma vez que, comumente, são indicados objetivos para as leituras propostas, sendo também apresentado o contexto de produção dos textos. Além disso, as situações didáticas estimulam os leitores a realizar apreciações estéticas, éticas, políticas e ideológicas, contribuindo, particularmente, para a formação do leitor literário.

### **Produção de textos escritos**

As atividades de produção de textos escritos situam a prática da escrita com finalidades sociais. Nesse sentido, são propostos para os alunos objetivos significativos e plausíveis para a escrita de textos que circulam em diferentes esferas de comunicação da nossa sociedade. De forma progressiva, as crianças vão ampliando seus conhecimentos e são convidadas a aprofundar e consolidar a escrita de vários gêneros textuais, produzindo, por exemplo: ficha pessoal, parlenda, agenda telefônica, listas, convite, cartazes, bilhetes, fábulas, poemas, diálogos, textos instrucionais, lenda, ficha técnica, histórias em quadrinhos, contos, jingle, cartão, diário, carta, entre outros.

Nas situações didáticas, a coleção preocupa-se em definir o contexto de produção do texto a ser produzido, bem como em contemplar as diferentes etapas do processo de produção textual. Assim, no Volume I, predominam situações didáticas, envolvendo o planejamento e a escrita de textos. Nos Volumes II e III, as atividades apresentam também encaminhamentos para revisão e reformulação/reescrita do texto. Em todos os volumes, são fornecidos subsídios para a elaboração temática e exemplos dos gêneros de textos que os alunos deverão produzir. Além disso, são apresentadas orientações acerca da construção da textualidade, com base no contexto de produção definido e o gênero proposto. As atividades propostas potencializam a formação de alunos escritores, uma vez que introduzem o aprendiz no mundo da escrita no Volume 1; garantem a continuidade da aprendizagem no Volume 2; e colaboram para o aprofundamento dos conhecimentos referentes à produção textual no Volume 3.

### **Oralidade**

Nos três volumes, a obra investe, de forma modesta, no ensino da oralidade, o que, de certa forma, pode estar relacionado ao fato de trabalhar os eixos de ensino da Língua Portuguesa a partir de gêneros escritos norteadores.

O ensino da oralidade está presente em todos os volumes da coleção, sobretudo, na seção "Conversa Vai, Conversa vem...", na qual são trabalhados, entre outros gêneros, quadrinhas, parlendas,

conversa ao telefone, cantiga de roda, convite oral, entrevista, encenações, mensagem de voz para celular, apresentação de trabalhos, dramatização, jingle, relato. As situações didáticas buscam, em sua maioria, desenvolver a capacidade da escuta atenta e compreensiva e, muitas delas, exploram a oralização da escrita. Como atividade de desenvolvimento da oralidade, a coleção propõe ainda, em todos os volumes, a conversa ou discussão oral de questões referentes às temáticas trabalhadas ou como avaliação das “apresentações” orais realizadas.

A obra busca articular as atividades da oralidade com os demais eixos e, de modo geral, apresenta orientações para as situações didáticas propostas. O tratamento dado à variação linguística, no entanto, é pouco contemplado na coleção.

### **Conhecimentos linguísticos**

A obra investe expressivamente nas atividades referentes ao eixo dos conhecimentos linguísticos, promovendo o ensino-aprendizagem das convenções da escrita a partir do texto/gênero focalizado em cada unidade. A coleção desenvolve um trabalho sistemático e articulado com os demais eixos de ensino, seguindo uma metodologia pautada essencialmente numa perspectiva reflexiva. Dessa forma, os conteúdos propostos pela coleção possibilitam aos alunos a apropriação de conceitos sobre o sistema de escrita alfabética e outros conhecimentos linguísticos, como os gramaticais e as regras ortográficas, utilizando-se de textos e refletindo sobre a língua escrita.

De forma significativa e progressiva, as situações didáticas propostas incluem: o reconhecimento da escrita das letras do alfabeto; a exploração dos diferentes tipos de letras; a compreensão das relações existentes entre o sistema fonológico e o sistema de escrita alfabética; a análise de diferentes estruturas silábicas em palavras escritas; a leitura de palavras, frases e textos curtos, bem como a escrita de palavras e frases por meio de diferentes estratégias didáticas; o domínio de regularidades e irregularidades ortográficas, entre outros.

Há, no entanto, alguns conteúdos que precisam ser trabalhados ou retomados no segundo ou terceiro ano, como, por exemplo, as regularidades diretas (P/ B, T/D, F/V) e a segmentação de palavras em textos. A obra oferece um tratamento epilinguístico dos conhecimentos gramaticais, porém, em algumas situações, aborda conceitos cuja compreensão, nesse nível de ensino, demanda um tratamento didático mais cuidadoso.



## Em sala de aula

O eixo da **leitura** é a base para a estruturação do trabalho didático proposto pela coleção, que se baseia na perspectiva de alfabetizar letrando.

No eixo da **produção de textos** a coleção propõe uma diversidade de práticas sociais, mediadas pela escrita de textos e situadas dentro e fora da escola. Nas atividades propostas, são dadas orientações claras e específicas, explicitando-se, tanto quanto possível, a finalidade, os interlocutores e o gênero a ser produzido. Também são, comumente, indicadas orientações para a revisão e reformulação dos textos.

No eixo da **oralidade**, é importante que seja ampliado o trabalho com a exploração das situações orais de comunicação de modo a envolver uma diversidade maior de gêneros e reflexão sobre as variações linguísticas.

Quanto ao eixo dos **conhecimentos linguísticos**, as atividades propostas proporcionam ao aprendiz conhecimentos linguísticos relacionados à análise e reflexão sobre o sistema alfabético e a ortografia. Para os conceitos gramaticais mais complexos, o professor deverá planejar uma abordagem que dê maior atenção ao objetivo desse nível de ensino e às possibilidades do aluno.



## MANACÁ – LETRAMENTO E ALFABETIZAÇÃO

Cláudia Miranda  
Hilda Micarello  
Ilka Schapper  
Vera Lúcia Rodrigues

Destinados aos 1º, 2º e 3º anos  
Editora Positivo  
1ª edição 2014

27824COL31  
Coleção Tipo 2  
[www.editorapositivo.com.br/pnld2016/manacaletramento](http://www.editorapositivo.com.br/pnld2016/manacaletramento)



### Visão geral

A **coleção** apresenta três volumes organizados em oito unidades temáticas diversificadas e próprias do universo infantil. Em cada unidade, observam-se seções fixas que contemplam o estudo dos diferentes eixos de ensino através de atividades voltadas para a formação de leitores e escritores conectados com as práticas sociais.

A coleção possibilita experiências significativas de **leitura** de diferentes gêneros textuais, com atividades que colaboram, efetivamente, para a reconstrução dos sentidos do texto pelos leitores. Os alunos são estimulados a desenvolver habilidades de fruição estética e de apreciação crítica dos textos.

O trabalho com a **produção de texto escrito** envolve diversos gêneros textuais com temáticas pertinentes à faixa etária. As propostas são guiadas por objetivos de escrita significativos e plausíveis e apresentam uma gradação em termos de complexidade.

Em relação à **oralidade**, observa-se um grande estímulo às atividades de conversa/discussão/emissão de opinião, que perpassam por todos os eixos de ensino.

No eixo de **conhecimentos linguísticos**, o trabalho é realizado de forma sistemática por meio de propostas variadas e pertinentes. A coleção dedica um grande espaço para este eixo em relação aos demais, envolvendo saberes variados que vão desde o conhecimento das letras e seus traçados até o trabalho com regras ortográficas, obedecendo a uma ordem progressiva de complexidade. As atividades que envolvem reflexão das relações entre escrita e pauta sonora são, porém, pouco frequentes.



## Descrição da coleção

Os três volumes da coleção são organizados em oito unidades temáticas, assim distribuídas: 1º Ano – “Os símbolos que conhecemos”, “Entre amigos”, “Brinquedos e brincadeiras”, “Vida em família”, “Crescer e mudar”, “Saúde no prato”, “Amigo bicho”, “Seres fantásticos”; 2º ano – “Na escola”, “Lendo a rua”, “Pare no P da poesia”, “Lendo o jornal”, “Fiscais da natureza”, “Fábulas fabulosas”, “Bichos companheiros”, “No mundo da bola”; 3º ano – “Coisas de criança”, “A palavra é... Diversão”, “É o bicho!”, “Quarteto fantástico”, “Tão iguais e tão diferentes!”, “Quem conta um conto...”, “De olho na telinha!”, “S.O.S. Terra!”.

O livro do aluno é iniciado com a seção “Palavras das Autoras” e, nas páginas seguintes, na seção “Seu Livro”, apresenta-se a organização da obra. A página de abertura introduz a unidade, através de uma imagem referente à temática abordada, além de questões que objetivam ativar os conhecimentos prévios dos alunos sobre o tema em questão.

As unidades apresentam seções fixas: “Hora da leitura”, “Lendo e conversando”, “Pensando sobre o texto”, “Pensando sobre a escrita”, “Produzindo texto oral e/ou escrito”, “Vamos brincar?”, “É Hora de História”, “Para conhecer mais”, “Bibliografia”, “Para recortar” e “Projeto Oficina da Palavra”. O volume 3 apresenta, ainda, as seções “Pensando sobre o gênero”, “Lendo e comparando” e “Língua: reflexão e uso”.

O Manual do professor é composto pelo livro do aluno acrescido das respostas às atividades com algumas orientações pertinentes e o “Caderno de Apoio Pedagógico”, com a finalidade de orientar e enriquecer a prática docente, por meio das seções: “Apresentação das autoras”, “Sumário”, “Pressupostos Teórico–Metodológicos e Objetivos da coleção”, “Avaliação”, “Apresentação de como a coleção está estruturada”, “Sugestões de Aprofundamento para o Professor”, “Quadro de Conteúdos”, “Complemento didático”, “Atividades Complementares” e “Bibliografia”.



## Análise da obra

### Leitura

A leitura está presente em todas as unidades, nas seções: “Vamos brincar”, “Para gostar de ler”, “Hora da leitura” e “Oficina da palavra”. Os textos que envolvem este eixo de ensino são atraentes e adequados para as crianças, tanto em relação às temáticas, como no que se refere à complexidade discursiva, textual e linguística. Ao longo dos três volumes encontram-se gêneros diversificados, tais como contos, crônicas, fábulas, lendas, piadas, textos biográficos, textos teatrais, cartazes/propagandas, folhetos, letras de música, histórias em quadrinhos, tirinhas, diários, notícias, convites, trechos de reportagem. Os textos literários são, em geral, de autores representativos como: Monteiro Lobato, Cláudio Thebas, Claudio Fragata, Roseana Murray, Chico Buarque, Maurício de

Sousa, Ruth Rocha, Teresa Duran, Rachel de Queiroz, Esopo e Luís Fernando Veríssimo. Os textos são predominantemente autênticos e integrais e, nos casos em que apresentam-se textos adaptados ou fragmentos, estes preservam a unidade de sentido e a coerência. Quando pertinente à compreensão, os textos disponibilizados nos livros também mantêm fidelidade à diagramação e ao leiaute do suporte original.

As atividades de leitura propiciam o desenvolvimento de habilidades que levam a criança a pensar sobre o texto, a partir de questões que mobilizam as seguintes estratégias de leitura: ativação de conhecimentos prévios, formulação e verificação de hipóteses sobre o texto, compreensão global do texto, localização e retomada de informações, estabelecimento de relação entre o verbal e o não verbal, produção de inferências e exploração da intertextualidade. As atividades, portanto, colaboram para a reconstrução dos sentidos do texto pelo leitor e contribuem para o desenvolvimento de capacidades de fruição estética e de apreciação crítica.

### **Produção de textos escritos**

As atividades destinadas à produção do texto escrito contemplam diferentes gêneros textuais ao longo dos três volumes da coleção, seguindo uma lógica progressiva em termos de complexidade. As propostas, inicialmente, contam com o professor como escriba e, posteriormente, os próprios alunos assumem, de forma independente, a escrita dessas produções que são realizadas a partir de textos do gênero e/ou tema focalizado nas unidades de trabalho de cada volume. As atividades envolvem, por exemplo, a escrita de receita culinária, relato pessoal, convite, ficha informativa, poema, fábula, conto, história em quadrinhos, propaganda, anúncio classificado, narrativa em prosa, texto instrucional, anedota, texto teatral, enquete, texto de opinião, texto informativo, dentre outros. Os temas apresentados para a escrita são pertinentes à faixa etária das crianças e também importantes para a sua formação cultural. As propostas apresentam uma finalidade social para a escrita, não ficando restritas ao espaço da sala de aula. São, portanto, atividades interessantes e significativas, guiadas por objetivos plausíveis para a escrita com destinatários reais.

### **Oralidade**

O eixo oralidade privilegia as situações vinculadas ao cotidiano da sala de aula e, de modo geral, propõe um conjunto de questões que geram conversas entre os alunos sobre os temas dos textos indicados para leitura. O trabalho com a linguagem oral está presente sistematicamente nas seções "Hora de Leitura", "Lendo e Conversando", "Produzindo Texto Oral e/ou Escrito", "Vamos Brincar?" e, ao longo da coleção, na introdução e desenvolvimento dos temas de cada unidade, bem como nas diversas oportunidades que a obra oferece aos alunos de apresentar seus pontos de vista. As atividades propostas neste eixo são claras, bem articuladas com os eixos de leitura e produção de textos escritos e envolvem interações comunicativas que ocorrem tanto no espaço da sala de aula quanto em eventos da escola. Assim, são explorados gêneros orais como: brincadeiras; conversas/discussões; dramatização de texto teatral; debate; roda de histórias; seminário; contação de história e de piadas, recitação de poema.



## Conhecimentos Linguísticos

O eixo conhecimentos linguísticos é explorado de forma sistemática e bem articulada com os outros eixos de ensino. A coleção dedica um grande espaço para este eixo em relação aos demais, principalmente quando se compara o número de seções e o quantitativo de atividades que exploram a produção textual escrita e a oralidade. Assim, uma grande diversidade de atividades é proposta nas seções "Estudo da Língua", "Reflexão sobre a escrita", "Fique sabendo", "Na Ponta da Língua" e "Traçando Letras". Nas seções específicas para o trabalho com a análise linguística/apropriação do sistema de escrita alfabética, são tratados conhecimentos variados que vão desde o conhecimento das letras e seus traçados até tópicos mais complexos de ortografia e conteúdos próprios do estudo da gramática, tais como substantivo, adjetivo, artigo, verbo e pontuação. Ao longo das unidades em cada volume, é possível observar atividades que abordam a reflexão sobre as relações entre pauta sonora e representação gráfica e a exploração e análise de diferentes estruturas silábicas.

A coleção oferece uma boa sistematização de alguns conhecimentos importantes para a aquisição do sistema de escrita, ressalva-se, no entanto, que nos volumes 1 e 2, a leitura de palavras e a identificação de letras são priorizadas em detrimento das atividades de reflexão das relações entre escrita e pauta sonora. Além disso, algumas atividades do volume 1 envolvem a leitura autônoma de palavras, sendo, portanto, mais difíceis de serem realizadas por alunos que não se apropriaram, ainda, da escrita alfabética. Este volume carece, por exemplo, de mais atividades que explorem rimas e aliterações.



### Em sala de aula

A coleção explora, de forma competente, os diferentes eixos de ensino – leitura, oralidade, produção textual e conhecimentos linguísticos – visando instrumentalizar o professor e os alunos com propostas variadas, que favorecem a progressão da capacidade leitora e escritora das crianças.

Em relação à **produção de textos escritos**, recomenda-se que o professor inclua mais atividades desse tipo em todos os volumes.

Quanto aos **conhecimentos linguísticos**, a coleção prioriza, sobretudo, nos volumes 1 e 2, a leitura de palavras e a identificação de letras. Assim, é importante propor mais atividades voltadas para a reflexão das relações entre escrita e pauta sonora, bem como atividades que envolvem o trabalho com rimas e aliterações. Algumas atividades do volume 1 também requerem a leitura autônoma de palavras, sendo difíceis de serem realizadas por alunos que não se apropriaram, ainda, da escrita alfabética, o que exige a mediação do professor.



## MUNDO AMIGO – LETRAMENTO E ALFABETIZAÇÃO

Ivaneide Dantas da Silva  
Patrícia Prado Calheta  
Rogério de Araújo Ramos

Destinados aos 1º, 2º e 3º anos  
Edições SM  
3ª edição 2014

27837COL31

Coleção Tipo 2

[www.edicoessm.com.br/pnld2016/mundoamigoletramentooeffabetizacao](http://www.edicoessm.com.br/pnld2016/mundoamigoletramentooeffabetizacao)



### Visão geral

Os volumes dessa **Coleção** estão organizados em 8 capítulos que se desenvolvem em torno de um gênero tomado como objeto de ensino e a partir do qual são trabalhados os diferentes eixos do ensino da Língua Portuguesa.

No eixo da **Leitura**, é apresentado um leque variado de gêneros textuais. As atividades desse eixo levam o aluno à percepção dos vários constituintes dos gêneros textuais e exploram diferentes estratégias de leitura.

No eixo da **produção de textos escritos** são dadas orientações para o planejamento do gênero textual a ser produzido, para a escolha de conteúdos a serem abordados no texto e para a reflexão sobre a utilização de alguns recursos linguísticos. Os alunos são solicitados a produzir textos de gêneros diferentes e a socializar as produções em situações escolares e extra-escolares.

O eixo da **Oralidade** é considerado como uma dimensão indissociável do processo de apropriação da leitura e da escrita. As atividades exploram o planejamento, desdobramentos e avaliação dos gêneros orais produzidos em diferentes situações de interação.

A coleção apresenta um trabalho adequado no **eixo dos Conhecimentos linguísticos**, articulando-o aos demais eixos. Contempla diversas atividades voltadas para apropriação do sistema de escrita alfabético e consolidação das correspondências grafofônicas.



## Descrição da coleção

Os volumes dessa Coleção estão organizados em 8 capítulos cujas temáticas se relacionam ao trabalho com um gênero específico. No Volume 1, os capítulos se intitulam da seguinte forma: "Organizando o dia a dia", "Pedidos e avisos", "Palavras para cantar e dançar", "Adivinhe e rime se puder!", "Hoje é dia de festa!", "Descobrimo como jogar e brincar", "Palavras que se acumulam", "Histórias de fadas e princesas"; no Volume 2, "Tem cor, sabor e alimenta!", "Passo a passo para montar", "Perguntas e respostas curiosas", "Informação por toda parte", "Palavras para encantar e rimar", "Sustos e Suspense no ar", "Histórias de todos os tempos", "Aprendendo com os animais"; e no Volume 3, os títulos são "As pessoas se comunicam", "Da carta ao e-mail", "Histórias que unem os homens", "As histórias da memória", "Quem pergunta quer saber", "Descobrir o mundo", "Histórias com cor e humor", "Viajar com palavras". A partir desses capítulos, a Coleção integra os diferentes eixos do ensino da Língua Portuguesa de forma clara e articulada.

Na coleção, os capítulos contemplam as seguintes seções: Abertura do Capítulo, "Leitura 1" e "Leitura 2", com apresentação dos gêneros do capítulo e de um boxe com informações sobre o contexto de produção dos textos a serem lidos; "Estudo do texto", visando explorar as características, significados e finalidade do texto; "Estudo da escrita/Estudo da língua", em que a criança é convidada a se dedicar à análise da língua portuguesa; "Produção de texto", que apresenta uma proposta de criação textual com base no gênero em estudo; "Aprender mais com...", que estimula e incentiva a construir, de forma lúdica, diversos textos relacionados à vida escolar e ao dia-a-dia; "Antes de continuar", que contém atividades para a criança recapitular os conteúdos que aprendeu ao longo do capítulo; "Fazer e aprender", presente a cada dois capítulos, propõe situações reais de interlocução, nas quais os textos produzidos nos capítulos serão socializados.

Na coleção, aparecem ícones que indicam quando uma atividade deve ser respondida oralmente ou deve ser realizada em dupla ou em pequeno grupo.

Ao final dos volumes, a obra ainda disponibiliza um encarte com materiais de apoio para a realização de algumas atividades.

O Manual do Professor apresenta os fundamentos teóricos e metodológicos assumidos pela coleção e reproduz integralmente o livro do aluno, com as respostas para cada atividade proposta. O Manual também apresenta comentários e orientações ao professor em cada atividade, oferecendo possibilidades para ampliação do que é proposto no livro do aluno. Em todos os livros, há uma tabela com os conteúdos de cada volume, assim como sugestões para observação e acompanhamento do desenvolvimento de cada aluno.



## Análise da obra

### **Leitura**

A Coleção é organizada por gêneros textuais diversos, que são tomados como objetos de estudo. Observa-se, ao longo dos 3 volumes, uma progressão na apresentação dos gêneros selecionados. Assim, o volume 1 prioriza o trabalho de leitura de gêneros mais curtos e da tradição oral (lista, bilhete, cantigas, adivinhas, parlendas, trava-línguas, convite) entre outros menos frequentes, como regras de jogos e histórias. Os volumes 2 e 3, por sua vez, propõem o trabalho com gêneros diversos, tais como: receita, instruções de montagem, histórias, poemas, contos de assombração, fábulas, cartão-postal, carta, contos populares, verbetes, histórias em quadrinhos. Alguns textos não são apresentados na íntegra e, nesses casos, é importante ler as orientações contidas no Manual do Professor que colaboram para melhor situar os alunos na leitura desses textos.

Os objetivos da leitura são indicados de forma explícita em todos os volumes e, na medida do possível, é caracterizado o contexto de produção. Dessa forma, são dadas informações sobre a esfera em que o texto circula, sua função e, quando pertinente, são apresentados alguns dados sobre o autor. Os alunos também são estimulados a conhecer novas fontes e possibilidades de leitura de outros textos. As atividades de compreensão possibilitam o desenvolvimento de diferentes estratégias de leitura, tais como: a ativação de conhecimentos prévios sobre o conteúdo ou gênero dos textos, levantamento de hipóteses sobre o que os textos irão tratar, localização de informações explícitas no texto, produção de inferências, entre outras. A preocupação com a fruição estética dos textos e com a construção de uma visão crítica a respeito do que se lê também estão presentes em algumas atividades da coleção.

### **Produção de textos escritos**

As atividades propostas situam a prática da produção de textos escritos em um contexto de uso social, propiciando a exploração de gêneros textuais relacionados a diferentes esferas de comunicação, englobando diferentes letramentos: literário – poemas, fábulas, contos; do cotidiano social – lista de nomes, bilhetes, instruções de brincadeiras/regras/orientações; publicitário – cartaz, placa etc. Em todos os capítulos, as seções intituladas “produção de textos” e “fazer e aprender” apresentam um roteiro para planejamento e reflexão sobre o processo/produto da escrita, contemplando o momento da escrita propriamente dito, a “hora de avaliar”, a “hora de reescrever” e a “hora de socializar”. Há ainda, em alguns casos, orientações para a construção da textualidade de acordo com o contexto de produção, definindo-se objetivos significativos e plausíveis para a escrita, o gênero proposto e o contexto de circulação do texto. Como o gênero textual é tomado como objeto de estudo dos capítulos, antes do momento da produção escrita, o estudo do gênero é bem explorado.

Nos dois primeiros volumes, as propostas de escrita de textos são realizadas, em sua maioria, em grupos, enquanto o volume 3 prioriza a escrita individual. Os alunos são solicitados a socializar as produções em situações escolares e extra-escolares, atribuindo um significado social aos textos produzidos.

## **Oralidade**

A coleção trabalha o eixo da oralidade como dimensão indissociável do processo de apropriação da leitura e da escrita. Em todas as seções, há situações em que as crianças se envolvem em situações de diálogo com colegas e professor sobre os textos lidos ou sobre os textos que irão escrever.

Há propostas de produção de gêneros orais em atividades que envolvem certa variedade de situações comunicativas, como, por exemplo: recitação de trava-língua, declamação de poema, apresentação de receita, leitura em voz alta de textos diversos, exposição oral, apresentação de relato de memórias etc. As orientações dadas para a condução das atividades nesse eixo mostram certas características do plano textual, próprio do gênero oral em questão. As atividades, em geral, trabalham o planejamento, desenvolvimento e avaliação do processo de produção da oralidade em diferentes situações de uso da fala.

Muitas atividades presentes na obra também estimulam os alunos a escutar com atenção aquilo que é falado e lido pelo outro.

## **Conhecimentos Linguísticos**

No eixo dos conhecimentos linguísticos, as atividades promovem a compreensão do sistema alfabético e o domínio de suas convenções som-grafia. Em relação à aquisição do sistema de escrita, a coleção explora, principalmente no Volume 1, os textos rimados da tradição oral. Há, ainda, atividades que envolvem: distinção entre as letras e outros sistemas simbólicos, identificação de letras, ordem alfabética, leitura e escrita de palavras. Entretanto, a obra não explora, de modo sistemático, outras atividades relevantes envolvendo a compreensão das relações entre sistema fonológico e sistema de escrita como composição e decomposição de palavras, comparação de palavras, contagem de letras e sílabas.

Nos volumes 2 e 3, há um trabalho específico com a aquisição das regras ortográficas. A linguagem figurada, os jogos de linguagem, o recurso das onomatopeias e a pontuação também são explorados nesses volumes. Observa-se, no entanto, a presença de algumas definições gramaticais simplificadas que pouco contribuem para compreensão, por parte do aluno, do funcionamento da língua.

O dicionário é apresentado ao aluno, no volume 2, com atividades que auxiliam seu manuseio. No entanto, o uso do dicionário não é incorporado como um apoio nas atividades de leitura. Ao invés disso, são apresentados ao lado dos textos, glossários com palavras supostamente desconhecidas dos alunos.



## Em sala de aula

A coleção oferece uma proposta de trabalho que envolve os diferentes eixos de ensino da língua portuguesa de forma articulada e interdisciplinar.

Em relação à **leitura**, o professor poderá dispor de uma boa seleção textual ao longo dos três volumes. É importante, no entanto, que, no primeiro ano, ao adotar essa coleção, ele amplie o acesso dos alunos a outros gêneros, já que o volume 1 prioriza textos curtos e da tradição oral. Também é preciso ficar atento aos fragmentos de textos apresentados na coleção, buscando ler as orientações e informações constantes no Manual do Professor que contextualizam esses textos.

Em relação à **produção de textos escritos**, é importante que o professor ofereça mais oportunidades de escrita individual de textos nos volumes 1 e 2, já que estes priorizam a produção em grupo.

No eixo de **conhecimentos linguísticos**, mais especificamente no que se refere à apropriação do sistema de escrita alfabética, apesar de trazer uma coletânea de textos que exploram os estratos sonoros da linguagem, a coleção apresenta poucas atividades que trabalham as relações grafo-fônicas. Desse modo, é importante que o professor complemente o trabalho do livro didático com atividades que envolvam a compreensão das relações entre o sistema fonológico e o sistema de escrita. O professor deve ficar atento, ainda, àquelas definições que, apresentadas de forma simplificada, podem provocar dificuldade de compreensão ao aluno.



## NOVO BEM-ME-QUER – LETRAMENTO E ALFABETIZAÇÃO

Maria Regina C. Giesen  
Vanda Aldina Garcia Campos  
Rita de Cássia Rodrigues

Destinados aos 1º, 2º e 3º anos  
Editora do Brasil  
1º ano – 4ª edição  
2º e 3º anos – 3ª edição 2014

27845COL31  
Coleção Tipo 2

[www.editorado brasil.com.br/pnld2016/novobemmequerletramentoealfabetizacao](http://www.editorado brasil.com.br/pnld2016/novobemmequerletramentoealfabetizacao)



### Visão geral

A coleção é organizada em três volumes, cada um dividido em quatro unidades que tratam de diferentes temas adequados à faixa etária dos alunos a que se destinam. Há também seções específicas para o trabalho com cada eixo de ensino da língua portuguesa e estes mostram-se bastante articulados entre si em todos os volumes.

O eixo de **leitura** propõe maior número de atividades, ocupando uma posição central na coleção, já que norteia o trabalho dos demais eixos, sobretudo, o de produção textual.

As atividades de **produção de textos** propõem a escrita em diversos gêneros, como, por exemplo, autobiografia, convite, instrução de brincadeira e cartaz, com progressão no nível de complexidade. Elas explicitam o contexto de produção e as orientações para o processo de produção na maioria das situações.

O eixo de **oralidade** prioriza atividades de roda de conversas que aparecem ao longo de todos os volumes, embora haja situações em que gêneros mais formais e complexos são solicitados, tais como entrevista, debate, apresentação oral. Em algumas propostas de produção oral é possível encontrar orientações para o planejamento e realização do texto oral, tais como questões relativas à postura, entonação, à necessidade de se ter um apoio escrito, entre outras. Contudo, essa sistematização do ensino da oralidade não está presente em todas as situações.

O eixo dos **conhecimentos linguísticos** apresenta atividades diversificadas que possibilitam a apropriação do sistema de escrita alfabética, tais como: o reconhecimento e escrita de letras em várias situações; a exploração dos diferentes tipos de letras; a escrita e leitura de palavras; a exploração das relações entre o sistema fonológico e o sistema de escrita da língua portuguesa. Apresenta, ainda, questões gramaticais relacionadas aos textos trabalhados.



## Descrição da coleção

A coleção é composta por três livros do aluno com seus respectivos manuais do professor. Cada livro é organizado por unidades temáticas, que apresentam uma abertura, com imagens e perguntas que antecipam o assunto da unidade. São elas: no volume 1, "Descobrimo a escrita", "Descobrimo a escola", "Conhecendo o corpo", "Respeitando a natureza" e "Respeitando os animais"; no volume 2, "Palavras: um mundo de ideias", "O mundo do faz de conta", "Brinquedos e brincadeiras", e "Maravilhas da natureza e do meio ambiente"; e, no volume 3, "Diferenças", "Vida e saúde", "Superando dificuldades" e "Arte de colecionar". Essas unidades estão divididas em capítulos, que se organizam em seções relacionadas ao trabalho com os diferentes eixos do ensino da Língua Portuguesa, tais como: "Hora da Leitura", "Entendendo o texto", "Atividades", "Além do Texto", "Produção", "Linguagem Oral", "Nossa Língua", "Divirta-se". Algumas dessas seções estão presentes em todos os volumes.

O Manual do Professor impresso apresenta uma reprodução do livro do aluno, em que estão disponibilizadas as respostas das questões, comentários e algumas sugestões. A parte especificamente dirigida ao professor está dividida em: (1) a palavra ao mestre, (2) o livro didático, (3) a fundamentação teórico-metodológica, (4) estrutura dos livros, (5) quadros de conteúdos trabalhados, (6) sugestões de encaminhamentos didáticos por unidade, (7) sugestões de projeto didático, (8) formação do professor, (9) referências e fontes de pesquisa de apoio ao professor, (10) Referências.



## Análise da obra

### Leitura

O trabalho com o eixo da leitura pode ser encontrado em todas as unidades temáticas da obra, principalmente, nas seções "Hora da leitura", "Entendendo o texto", "A linguagem e o texto", "Para gostar de ler", "Linguagem oral e escrita", "Quem é quem?" e "Além do texto".

Nessas seções podem ser encontrados textos de várias esferas de circulação para serem lidos pelos alunos e pelo professor. O trabalho de compreensão textual explora diversas habilidades de leitura (localização de informações, elaboração de inferências, apreensão do sentido global do texto, inter-



textualidade etc.). Ao longo da coleção, também podem ser encontrados textos da esfera literária como poemas, contos, fábulas e história em quadrinhos, escritos por autores renomados e que podem contribuir para a formação do leitor literário. Além disso, a coletânea textual é bastante vasta, propondo a leitura de gêneros textuais diversos, como carta, bilhete, trava-língua, parlenda, quadrinha, cartaz, rótulo, curiosidades, tirinha, notícia, reportagem, receita, ficha, biografia, crachá, capa de livro, anúncio, verbete, mapa, lista etc. Nota-se que há uma progressão na apresentação e trabalho com estes textos.

No volume 1, por exemplo, encontramos em maior frequência textos que exploram o estrato sonoro das palavras, tais como as quadrinhas, cantigas e poemas, gêneros que facilitam o trabalho de apropriação do sistema de escrita. Já nos demais volumes, esses textos aparecem em número mais reduzido e abre-se espaço para gêneros com uma estrutura e vocabulário mais complexos, como, por exemplo, da reportagem, da instrução de brincadeira e do verbete de enciclopédia. Os alunos também passam a ser convidados, por mais vezes, a fazerem a leitura autônoma desses textos.

Os textos, em sua maioria, são autênticos e identificados com as devidas referências. Ao longo das atividades de leitura e ao final das unidades, são sugeridas outras obras que podem servir para complementar as propostas do livro.

### **Produção de textos escritos**

As atividades de produção escrita são propostas em algumas seções ("Produção", "Pesquisando" e "Divirta-se"), porém, o trabalho com produção de textos é mais aprofundado na seção "Produção", onde são encontradas orientações para planejamento, escrita e revisão de textos escritos. Aos alunos é proposto escrever diversos gêneros, com progressão no nível de complexidade: tanto textos curtos (quadrinhas, convite, bilhete, crachá, lista, etc.), que podem ser considerados mais simples para serem produzidos por alunos que estão em processo de alfabetização, como textos mais longos (contos, relato, entrevista, reportagem, relatos, autobiografias).

A proposta contempla atividades de produção escrita para serem realizadas individualmente, coletivamente ou em grupo. No conjunto das atividades da coleção, é possível encontrar propostas de produção com finalidades reais de uso, tais como: um convite para os familiares participarem de uma exposição, um crachá para que possa ser reconhecido pelo nome na sala de aula e na escola, um folheto para informar a comunidade sobre as doenças mais frequentes na localidade, entre outros.

Nas atividades propostas consta a explicitação do contexto de produção, no entanto, em alguns casos, há aspectos mais destacados que outros, como o gênero textual da produção e a esfera onde o texto a ser produzido deverá circular.

Em relação às orientações para o processo de produção, em algumas atividades, as etapas de produção (planejamento, escrita, revisão e reformulação) são detalhadamente expostas, em outras, são apresentadas de forma mais sucinta, ou apenas é apresentado o gênero a ser produzido, ficando sob a responsabilidade do professor a orientação deste processo. De modo geral, observa-se

que, nos três volumes, os temas abordados nas propostas de produção textual são pertinentes à faixa etária dos alunos, tendo em vista que contemplam temas como animais, natureza, diferenças entre as pessoas, entre outros.

## **Oralidade**

O eixo da oralidade é explorado ao longo de toda obra por meio de atividades que propõem situações de conversas informais sobre os textos ou temas tratados nas unidades. Há também seções específicas para o trabalho com o eixo da oralidade, são elas: "Linguagem oral", "Linguagem oral e escrita" e "Trocando ideias". Nessas seções podem ser encontradas atividades que levam os alunos a explorarem e produzirem os seguintes gêneros orais: debate, convite oral, dramatização, apresentação, relato oral, entrevista, contação de história, reconto etc. A obra também propõe atividades de oralização de alguns textos literários, tais como: jogral, leitura expressiva e declamação.

No conjunto da obra, contudo, são poucas as atividades que orientam os alunos sobre a construção do plano textual dos gêneros orais. Também são escassos os momentos em que se discute e orienta a escolha do registro de linguagem adequado à situação e o uso de recursos audiovisuais como auxiliares à produção oral (ex: cartaz, painel, projetor). A pouca sistematização dos conhecimentos sobre a produção dos gêneros orais acontece em toda a coleção, porém é mais notável no volume 3.

## **Conhecimentos linguísticos**

O eixo de conhecimentos linguísticos está bem contemplado em toda a coleção. As atividades são apresentadas nas seções "Nossa língua", "Ortografia", "Divirta-se", "Pesquisando", "A linguagem do texto", "Produção" e "Revendo o que aprendi", que envolvem a apropriação do sistema de escrita alfabética (SEA) e questões sobre ortografia, pontuação e gramática.

O trabalho, nesse eixo, se apresenta de forma diversificada nos três volumes: no volume 1, há uma ênfase maior nas atividades de apropriação. É possível encontrar atividades do tipo: identificação de letras, troca ou acréscimo de letras para formar novas palavras, caça-palavras e cruzadinhas, identificação e produção de rimas e aliterações. O volume 2 apresenta uma quantidade significativa de atividades de apropriação do sistema de escrita, tais como aquelas em que os alunos irão preencher com letras ou sílabas as lacunas de uma palavra, as que exploram rimas e aliterações, as que pedem para acrescentar ou trocar letras para formar novas palavras, entre outras. O referido volume, ainda, divide o espaço dessas propostas com as atividades que abordam outros conhecimentos linguísticos, como o domínio das normas ortográficas e conteúdos próprios da gramática. No volume 3, há um investimento maior nas atividades que promovem o domínio da ortografia, com foco nas regras contextuais, tais como o emprego do R e RR, M e N, O e U, C e Ç, entre outras.

Também estão presentes, na coleção, atividades que exploram outros conteúdos linguísticos como onomatopeias, singular e plural, pontuação, sinônimos e antônimos, acentuação, variedades linguísticas, separação silábica, classificação das palavras quanto ao número de sílabas, dentre outros. Esses conteúdos vão sendo gradativamente explorados de forma reflexiva com os alunos, na maioria dos casos.



## Em sala de aula

No eixo da **leitura**, no volume 1, há várias perguntas de compreensão textual para serem respondidas por escrito, cabe ao professor adequá-las aos níveis de aprendizagem existentes na sala de aula, para que todas as crianças participem de modo ativo.

Em relação às propostas de **produção de textos**, é fundamental que o professor, em algumas situações, detalhe melhor o contexto de produção para seus alunos, bem como oriente o uso do registro de linguagem adequado ao gênero e à situação (formal, informal).

No trabalho com a **oralidade** é necessário ampliar as propostas de trabalho ao longo da coleção, principalmente no volume 3. Também é preciso ampliar a variedade de gêneros orais e as possibilidades de uso desses textos em situações concretas. O professor precisará oferecer orientações mais aprofundadas sobre o processo de produção e uso desses gêneros orais, tais como: a adequação da linguagem à situação comunicativa e às relações entre as modalidades oral e escrita.

No eixo de **conhecimentos linguísticos**, as propostas relacionadas à apropriação do sistema de escrita alfabética são diversificadas; porém, é importante inserir atividades que promovam a análise de diferentes estruturas silábicas em palavras escritas e a segmentação entre palavras. Além disso, no trabalho com o volume 3, é preciso realizar mais atividades com vistas à consolidação da escrita alfabética e das correspondências grafofônicas.



## PEQUENOS EXPLORADORES – LETRAMENTO E ALFABETIZAÇÃO

Lucia Helena Ribeiro Cipriano  
Maria Otilia Leite Wandresen

Destinados aos 1º, 2º e 3º anos  
Editora Positivo  
1ª edição 2014

27861COL31  
Coleção Tipo 2  
[www.editorapositivo.com.br/pnld2016/peqexploradoresletramento](http://www.editorapositivo.com.br/pnld2016/peqexploradoresletramento)



### Visão geral

Os volumes desta coleção se estruturam em oito unidades temáticas organizadas em seções que trabalham os eixos da leitura, produção oral e escrita e conhecimentos linguísticos. Os temas abordados na coleção fazem parte do universo infantil.

As atividades de **leitura** contribuem para que o leitor aprenda a construir sentidos dos textos que lê, estimulando o desenvolvimento de estratégias de leitura, tais como previsões sobre o texto, produção de inferências, ativação de conhecimentos prévios, identificação de informações explícitas e compreensão global do texto. As proposições para a leitura de textos literários, porém, contribuem pouco para a formação de um leitor capaz de identificar e apreciar os efeitos estéticos e lúdicos presentes nesses textos.

As propostas de **produção textual** são articuladas ao tema da unidade ou ao gênero explorado na seção de leitura. De modo geral, a atividade de escrita é concebida como prática social com finalidades diversas. Há, no entanto, limitações com respeito à explicitação de orientações sobre aspectos formais e discursivos necessários à escrita dos textos nos gêneros propostos.

As atividades referentes à **oralidade** são reduzidas na coleção. As propostas exploram os elementos característicos de alguns gêneros orais e sua funcionalidade. Também é destacado o desenvolvimento da capacidade de escuta dos alunos.

Em relação aos **conhecimentos linguísticos**, o trabalho com a apropriação do sistema de escrita prioriza o reconhecimento das letras do alfabeto, além de atividades de composição e decomposição de palavras, visando à formação de novas palavras. Em toda a coleção, o trabalho é marcado por diversas atividades que promovem, de forma gradual, a reflexão sobre letras, sílabas e palavras.



## Descrição da coleção

A coleção é organizada em três volumes, cada um com 8 unidades temáticas que abordam assuntos dentro do universo infantil. Nos três volumes, as unidades são introduzidas com um título e uma imagem, que convidam os alunos a identificar o tema que será desenvolvido. Cada unidade de trabalho estrutura-se em torno de várias atividades, agrupadas em seções específicas: “Troca de ideias” – destina-se à ativação de conhecimentos prévios dos alunos sobre o tema que será explorado e a interação oral entre eles e o professor com vistas a motivá-los para o trabalho proposto na unidade; “Hora da Leitura” – são apresentados textos de diversos gêneros destinados à leitura; “Vamos estudar o texto” – apresenta atividades de interpretação e compreensão de textos lidos na seção anterior, bem como propostas de apropriação do sistema de escrita; “Produção” – voltada para a produção de textos escritos e orais de diversos gêneros e com diversas finalidades; “Histórias para ouvir e contar” – são histórias, contos ou fábulas, apresentadas sempre ao final de cada unidade, relacionadas com os temas trabalhados; “Sugestão de leitura” – indica alguns títulos de livros, especialmente de literatura, igualmente relacionados ao tema explorado na unidade. A coleção apresenta ainda um ícone intitulado “Valores e Cidadania”, que indica possibilidades de reflexão com os alunos sobre temas sociais e ambientais. No final do livro, são apresentadas referências bibliográficas e um material de apoio para as atividades do livro do aluno.

O Manual do Professor apresenta os fundamentos teórico-metodológicos da proposta pedagógica e informações sobre a organização dos três volumes da coleção, com destaque para a estruturação das unidades e das seções, além da apresentação de objetivos didáticos, conteúdos e sugestões de atividades específicas. Também no Manual, encontram-se as respostas das atividades do livro do aluno, bem como orientações e comentários para o professor ao longo das propostas apresentadas. Finalmente, são disponibilizados os textos para da seção: “Histórias para ouvir e contar” e, em seguida, as referências bibliográficas.



## Análise da obra

### Leitura

A coleção conta com uma coletânea de textos variados e atraentes para as crianças, sendo disponibilizados os seguintes gêneros textuais: capa de livro, tirinha, poema, fábula, quadrinha, adivinha, canção, história em quadrinhos, lista, placa, parlenda, cantiga, contos de fada, verbete de dicionário, trava-língua, anúncio, música, reportagem, sinopse, lenda, receita, dentre outros. Nos três volumes, os textos são autênticos e de autores representativos da literatura brasileira, tais como: Ziraldo, Maurício de Sousa, Eva Furnari, José Paulo Paes, Ruth Rocha, Bartolomeu Campos de Queirós, Tatiana Belinky, Monteiro Lobato, Roseana Murray, Pedro Bandeira, Elias José, Gilberto Gil, Fernando Botero, Lalau e Laurabeatriz, dentre outros.

Em todos os volumes, a leitura é explorada na seção “Hora da leitura”, que introduz orientações sobre o texto que será lido e continua na seção “Vamos estudar o texto”, em que se propõe perguntas de compreensão a serem respondidas por escrito. A coleção contempla atividades que exploram diferentes estratégias de compreensão leitora: levantamento de hipóteses sobre o texto, produção de inferências, ativação de conhecimentos prévios, identificação de informações explícitas e compreensão global do texto. Os objetivos para as leituras propostas são explicitados, bem como nota-se uma preocupação em resgatar informações relativas ao contexto de produção dos textos, apresentando dados relativos à autoria dos mesmos.

As sugestões de leitura de diversos livros de literatura, no final de cada unidade, contribuem para familiarização com produções contemporâneas que podem ser de interesse do aluno e do professor. A publicação da maioria dos textos, integralmente, permite a compreensão global e a preservação da unidade de sentido. Há textos de diferentes extensões e graus de complexidade, sendo os textos mais longos divididos adequadamente.

Apesar de a maioria das atividades explorar as convenções e os modos de ler constitutivos dos diferentes gêneros textuais, quase não se discutem a função social dos textos e o contexto comunicativo no qual ocorrem. A coleção também apresenta fragilidades quanto ao estabelecimento de relações entre os textos literários e os contextos histórico, social e político de sua produção.

### Produção de textos escritos

O eixo da produção de textos escritos se organiza em função das temáticas e gêneros abordados nas unidades, na seção “Produção”. Os alunos são solicitados a escrever propostas coletivas sob a orientação do professor, bem como individuais, em duplas ou em pequenos grupos.

Os alunos são levados, inicialmente, a escrever gêneros mais simples, tais como parlenda, quadrinha, adivinha, capa de livro, convite e cartaz. Ao longo dos volumes, a complexidade das atividades de escrita aumenta, propondo-se a produção de história, poema, livro, sinopse, receita, carta, entre outros.

Nos três volumes, algumas atividades de produção de texto apoiam a construção da textualidade de acordo com a situação discursiva e dos propósitos comunicativos do gênero trabalhado. Na maioria dos casos, também são contempladas as diferentes etapas do processo de elaboração de um texto (planejamento e preparação para a escrita, escrita propriamente dita, revisão e publicação), sendo ainda oferecidos modelos com exemplares do gênero que será escrito de modo a auxiliar na composição formal dos textos.

Notam-se, entretanto algumas limitações nesse eixo de trabalho. Em geral, a prática de escrita é muito centrada no contexto escolar; nem sempre há informações suficientes relativas ao contexto de produção do texto (por exemplo, o espaço onde o texto escrito irá circular, o suporte, o gênero e o destinatário), assim como não estão indicadas orientações para a revisão textual.

## **Oralidade**

Embora em pequena quantidade, os três volumes apresentam atividades que envolvem a exploração de gêneros orais inseridos em situações comunicativas diversificadas, que incluem, por exemplo, dramatização, contação de história, entrevista, apresentação de trabalho, recitação de poesia e apresentação de programa de TV. Tais atividades são articuladas com as propostas nos eixos de ensino da leitura e da produção de textos. Por exemplo, no final das unidades na seção "Histórias para ouvir e contar", os alunos são convidados a escutar textos mais longos (como contos, fábulas ou lendas) lidas pelo professor. Nessas situações, eles são estimulados a desenvolver a capacidade de escuta atenta e compreensiva dos textos.

Observa-se, na coleção, a valorização dos procedimentos de planejamento dos gêneros orais a serem produzidos. Nota-se, porém, que, na maioria das situações propostas, o contexto de circulação dos gêneros orais está restrito às relações escolares, não havendo preocupação em ampliar o trabalho com esses gêneros para contextos sociais mais amplos.

## **Conhecimentos linguísticos**

O eixo de Conhecimentos Linguísticos é o mais explorado pela coleção. As atividades de apropriação do sistema de escrita alfabética são diversificadas e avançam de modo sistemático ao longo dos três volumes da coleção. Inicialmente, prioriza-se a reflexão acerca dos princípios do sistema de escrita alfabética e a consolidação das correspondências som-grafia (volumes 1 e 2). Nessa direção, são propostas atividades que envolvem, por exemplo: exploração das letras do alfabeto; diferenciação entre letras e outros sistemas de representação; identificação e contagem de letras e sílabas em palavras, complementação de palavras com sílabas e letras faltosas, leitura e escrita de palavras e frases, reconhecimento dos diferentes tipos de letra, escrita de palavras com diferentes estruturas silábicas, dentre outras. Nos volumes 2 e 3 são apresentadas ainda atividades envolvendo o ensino de regularidades e irregularidades ortográficas, bem como conhecimentos gramaticais.



## Em sala de aula

Nas atividades de **leitura**, embora sejam definidos os modos de ler constitutivos dos diferentes gêneros textuais, será necessário que o professor trabalhe a função social dos textos e o contexto comunicativo no qual ocorrem, já que essa questão está pouco presente na coleção. Também é importante incluir mais atividades que estabeleçam relações entre os textos literários e os contextos histórico, social e político de sua produção, bem como informações sobre os autores dos textos.

No trabalho com a **produção de textos escritos**, é importante investir mais em atividades que explorem a estrutura composicional e a função social do gênero a ser produzido, bem como em atividades de produção escrita inseridas em contextos extraescolares. É necessário ainda dar uma atenção maior ao trabalho com a revisão textual.

No eixo da **Oralidade**, também faz-se necessário ampliar o trabalho proposto, diversificando os contextos sociais e os interlocutores das situações comunicativas apresentadas.

Em relação aos **conhecimentos linguísticos**, o professor que adotar esta coleção terá um conjunto diversificado de atividades que promovem a apropriação do sistema de escrita alfabética. Embora apresente essa diversidade de atividades, será importante ampliar o trabalho com a sistematização dos diferentes grupos silábicos apresentados nos volumes, propondo outras atividades que estimulem a reflexão sobre as diferentes estruturas das sílabas.





## PORTA ABERTA – EDIÇÃO RENOVADA – LETRAMENTO E ALFABETIZAÇÃO

Isabella Carpaneda  
Angiolina Bragança

Destinados aos 1º, 2º e 3º anos  
Editora FTD  
1ª edição 2014

27876COL31  
Coleção Tipo 2  
[www.ftd.com.br/pnld2016/portaaberta](http://www.ftd.com.br/pnld2016/portaaberta)



### Visão geral

Na **coleção**, as unidades são organizadas em unidades organizadas em torno de um ou mais gêneros textuais que circulam em diferentes esferas da ação humana. Em cada unidade encontram-se atividades de leitura, produção de textos escritos, oralidade e conhecimentos linguísticos.

A **coletânea** de textos é relativamente diversificada, com predominância de textos da literatura para crianças, bem como textos da tradição oral, da vida cotidiana e da esfera jornalística e científica.

O trabalho com o eixo da **leitura** contribui para o desenvolvimento do aluno como leitor através de atividades que desenvolvem diferentes estratégias cognitivas, tais como a ativação de conhecimentos prévios, a localização e retomada de informações, a compreensão global do texto, dentre outras.

O eixo **produção de textos escritos** é trabalhado em cada volume de forma progressiva em termos de complexidade. As atividades de escrita de texto exploram os gêneros apresentados na seção de leitura e enfocam, principalmente, a temática em estudo. Entretanto, o trabalho com esse eixo envolve um menor número de propostas se comparado aos eixos de leitura e de conhecimentos linguísticos. Também, nas orientações para a escrita, nem sempre se indica a necessidade de planejamento e revisão textual ou se explicita o espaço de circulação dos textos a serem produzidos.

O trabalho com a **oralidade** privilegia as situações de conversa e discussão em sala de aula e, de maneira geral, o tema das conversas tem relação com a temática dos textos das seções de leitura.

As atividades sobre os **conhecimentos linguísticos** são variadas e favorecem a reflexão sobre a natureza e o funcionamento da língua. A proposta de alfabetização contribui para o domínio das regras do sistema de escrita alfabética e é orientada por atividades que favorecem a apropriação desse sistema dentro de um contexto de letramento. As atividades visam o conhecimento do alfabeto, bem como a reflexão sobre partes orais e escritas das palavras.



## Descrição da coleção

Cada volume da coleção está dividido em nove unidades organizadas em torno de um ou mais gêneros textuais e propõe atividades de leitura, produção de textos, linguagem oral, análise e reflexão sobre o sistema de escrita alfabético e convenções ortográficas. As unidades abrem com uma imagem que objetiva levantar os conhecimentos prévios dos alunos, estimular o levantamento de hipóteses, instigar a curiosidade ou ativar estratégias de leitura sobre um determinado gênero textual em torno do qual será desenvolvida a unidade. Ao longo das unidades, por sua vez, procura-se estabelecer relações entre o gênero textual em foco e outros que com ele dialogam de forma mais aproximada. Dessa forma, a coleção apresenta um conjunto de textos diversos que circulam em diferentes esferas da atividade humana: literária, cotidiana, jornalística, científica, publicitária.

De modo geral, as unidades de cada volume da coleção estão organizadas em torno das seguintes seções: "Abertura da unidade", "Leitura 1", "Leitura 2", "Estudo de texto", "Um pouco mais sobre...", "Além do texto", "Estudo da língua", "Reflexão sobre a escrita", "Produção", "Para concluir". Além destas, ainda há as seções secundárias (presentes em algumas unidades): "Comparando textos", "Cantando também se aprende" (apenas no volume 1), "Para guardar na memória (presente nos volumes 2 e 3)", "Fique sabendo", "Hora da história", "Roda de leitura", "Oficina", "Hora de avaliar", "Só para lembrar", "Que tal ler?", "Que tal acessar?", "Que tal ouvir?", "Que tal assistir?", "Qual é a sua opinião?", "Para se divertir" e "As palavras no dicionário".

O Manual do Professor reproduz o livro destinado aos alunos, com as respostas previstas para as atividades, bem como orientações e comentários sobre elas. A seção "Orientações para o professor" descreve a organização interna da obra e orienta o professor em relação ao seu uso. O Manual explicita uma concepção interacionista da língua e socioconstrutivista de aprendizagem da língua escrita e de sua notação. As seções "Ensino-aprendizagem de línguas", "Avaliação", "Organização da obra", "Um momento, professor... hora de reflexão!", "Sugestões de leitura", "Bibliografia" e "Orientações específicas" de cada volume trazem os fundamentos teórico-metodológicos que orientam o trabalho com a coleção.



## Análise da obra

### **Leitura**

A coleção possibilita experiências significativas de leitura. Nos três volumes, o repertório textual é variado quanto aos gêneros, aos contextos sociais de uso e às temáticas. Os gêneros literários priorizados na coleção são os contos (de subgêneros variados: clássico, de repetição, de assombração), as fábulas e os poemas, escritos, em sua maioria, por autores representativos como: Ana Maria Machado, Cláudio Thebas, Eva Furnari, Luís Camargo, Maurício de Souza, Ruth Rocha, Vinicius de Moraes e Walcyr Carrasco, além de alguns autores de clássicos da literatura estrangeira, como os irmãos Grimm, Esopo e o Hans Christian Andersen. A coleção oferece, também, textos da tradição oral como cantigas de roda, parlendas e adivinhas, assim como textos ligados a outros campos, tais como verbete, bilhete, carta pessoal, e-mail, entrevista, diário pessoal, história em quadrinhos, tirinha, informações em gráficos, dentre outros.

As atividades propostas nesse eixo contribuem para promover uma série de estratégias cognitivas de compreensão leitora: ativação de conhecimentos prévios, formulação e verificação de hipóteses, compreensão global do texto, localização e retomada de informações, produção de inferências e reconhecimento de intertextualidade. A exploração articulada dessas várias estratégias de leitura colabora para a formação de um leitor capaz de reconstruir os sentidos dos textos que lê.

### **Produção de textos escritos**

As atividades destinadas à produção do texto escrito contemplam diferentes gêneros textuais ao longo dos três volumes da coleção. Inicialmente conta-se com o professor como escriba e, posteriormente, os próprios alunos assumem suas produções de forma mais independente. As atividades de escrita são realizadas sempre a partir de textos do gênero e/ou tema focalizado na unidade. Assim, os alunos são solicitados a produzir, por exemplo, bilhete, receita, relatório, lista, parlenda, poemas com rima, história em quadrinhos, legenda, convite, cartaz, paródia, conto, diário pessoal e ficcional, indicação literária, gráficos, notícia, reescrita de conto, escrita de regras do jogo, reescrita de história, dentre outros textos. Embora apresente um conjunto significativo de propostas de produção de texto, essa atividade não acontece em todas as unidades da obra. As propostas de produção de textos carecem de um tratamento mais cuidadoso envolvendo mais orientações acerca do planejamento da escrita e explicitação das condições de produção do gênero indicado na atividade.

### **Oralidade**

O eixo oralidade privilegia as situações vinculadas ao cotidiano da sala de aula e, de modo geral, propõe um conjunto de questões que geram conversas entre os alunos sobre os temas dos textos indicados para leitura. O eixo oralidade está presente ao longo da coleção nas discussões temáticas, na introdução das unidades, no levantamento de hipóteses dos alunos, enfim, nas diversas oportunidades que a coleção oferece ao aluno de apresentar seu ponto de vista. As atividades existentes,

neste eixo, envolvem os textos da tradição oral (cantiga, parlenda, trava-língua) e a produção de entrevista, relato, reconto de história, declamação de poemas, dentre outras atividades.

### **Conhecimentos linguísticos**

O eixo conhecimentos linguísticos é explorado de forma sistemática e com diversidade de atividades. No primeiro volume, a ênfase está na apropriação do sistema de escrita alfabética. O segundo volume, embora ainda enfoque a alfabetização, introduz a discussão sobre questões relacionadas à gramática e à ortografia, que constituirão o foco do terceiro volume.

A coleção apresenta várias seções para o estudo dos conhecimentos linguísticos: “Estudo da Língua”, priorizando o estudo das convenções ortográficas e do sistema de escrita alfabética; “Reflexão sobre a escrita”, estimulando a reflexão sobre as regularidades da escrita alfabética, especificamente, de regras ortográficas e de seus usos; “Só para lembrar”, revendo conceitos já trabalhados em unidades ou anos anteriores, relacionados tanto a conhecimentos ortográficos e gramaticais quanto a conhecimentos discursivos e “As palavras no dicionário”, possibilitando o aprendizado de mecanismos de organização do léxico através do entendimento do significado das palavras e da significação mais adequada ao texto e contexto em que aparecem. A coleção dedica grande espaço para este eixo em relação aos demais, principalmente quando se compara com o quantitativo de atividades que exploram a produção textual escrita e a oralidade.

O volume 1 apresenta uma grande concentração de atividades voltadas à apropriação do sistema de escrita alfabética e variedade de propostas que envolvem, por exemplo: a ordem alfabética, o conhecimento das letras, a análise oral de sílabas escritas, os diferentes tipos de letras, a comparação de palavras orais com suas escritas correspondentes, a escrita e leitura de palavras, a produção e identificação de rimas e aliterações, a análise de letra inicial e final, a atividade de completar palavras com letras e sílabas.

O segundo volume, embora traga, ainda, o enfoque na alfabetização, introduz a discussão sobre questões relacionadas à gramática e à ortografia, o que constituirá o foco do terceiro volume.



## Em sala de aula

Ao adotar esta coleção, o docente deve explorar mais, no que se refere ao eixo da **leitura**, as especificidades do texto literário, seus contextos de produção (com atividades de leitura de poemas e narrativas literárias diversas) e os recursos expressivos próprios dos gêneros literários, como os jogos de palavras, a sonoridade, o ritmo, a linguagem figurada etc.

Considerando o número reduzido de atividades de **produção de textos escritos** apresentadas pela coleção, o professor precisará ampliá-lo, destacando os contextos e as características textuais do gênero a ser produzido.

No eixo da **oralidade**, também é necessário que o professor amplie o número de atividades, diversificando as situações de produção de gêneros orais e de reflexão sobre as especificidades da modalidade e sobre as funções sociais dos gêneros orais propostos e à adequação do registro à situação de produção.

Em relação ao ensino de **conhecimentos linguísticos**, é importante ampliar o trabalho com outros tipos de atividades que promovam a reflexão sobre o funcionamento da escrita e a aplicação dos conhecimentos sistematizados a novas situações. Devem ser inseridas mais atividades de análise das unidades sonoras das palavras e suas correspondências na escrita.



## PORTUGUÊS LINGUAGENS – LETRAMENTO E ALFABETIZAÇÃO

William Cereja  
Thereza Cochar

Destinados aos 1º, 2º e 3º anos  
Editora Saraiva  
1º e 3º ano – 5ª edição  
2º ano – 9ª edição 2014

27881COL31  
Coleção Tipo 2

[www.editorasaraiva.com.br/pnld2016/portugues-linguagens-1o-ao-3o-ano/](http://www.editorasaraiva.com.br/pnld2016/portugues-linguagens-1o-ao-3o-ano/)



### Visão geral

Os três volumes da coleção são compostos por quatro unidades temáticas, cada uma contendo seções em comum que tratam dos eixos da leitura, produção de textos e conhecimentos linguísticos. O sumário permite uma boa visualização das diferentes seções que integram as unidades e capítulos.

A **coletânea de textos** apresenta um amplo acervo, representativo de diferentes esferas de circulação social. No que tange aos textos literários, há uma boa seleção de autores nacionais e também de acervo que advém da tradição popular. Os textos informativos e instrucionais são, muitas vezes, escritos especificamente para a obra, mas a coleção também inclui textos autênticos, introduzindo a criança na leitura de verbetes de dicionário e enciclopédia, de notícias de jornal entre outros. Há uma abundância de textos multimodais, particularmente tirinhas e histórias em quadrinhos.

No trabalho com o eixo da **leitura**, as atividades concebem o leitor como construtor de significados, tanto identificando e localizando informações quanto refletindo sobre recursos estilísticos e linguagem figurada. O letramento literário é objeto de ensino da coleção e são direcionadas questões que conduzem a apreciações estéticas especialmente nas propostas de leitura de histórias em quadrinhos e poemas.

No eixo de **produção de textos**, verifica-se um trabalho que envolve a exploração dos gêneros que serão escritos, o planejamento, a revisão e a reescrita; observando-se, portanto, um trato didático com as várias etapas que integram essa atividade. Há também uma evidente preocupação em

assegurar que as crianças conheçam as finalidades para cada escrita e que os destinatários para os textos que produzem não fiquem restritos a sua sala de aula.

Em se tratando dos **conhecimentos linguísticos**, a coleção explora várias propriedades do sistema de escrita alfabética por meio de atividades que envolvem, por exemplo, os diferentes tipos de letra, a escrita e leitura de palavras, a comparação de palavras quanto ao número de letras e sílabas, a ordem alfabética, dentro de um contexto significativo. Explora, ainda, a ortografia, algumas classes gramaticais; entretanto, ao contrário de propor exercícios enfadonhos, tenta ultrapassar a lógica que norteia a gramática normativa tradicional.



## Descrição da coleção

Os volumes da coleção estão organizados em quatro unidades que enfocam temas do universo infantil. No volume 1 – “Vai começar a brincadeira”; “Eu e minha gente”, “Fazendo arte”, “Era uma vez...”. Volume 2 - “Na boca do povo”, “Amigos”, “Pequeno cientista” e “Esses bichos são demais”. Volume 3 – “Ser criança”, “Viva a saúde”, “É o bicho” e “Planeta terra, nossa casa”. Cada unidade é composta por capítulos que têm seções similares nos três volumes: “Leitura” – caracterizada pela apresentação de textos ou imagens que abrem os capítulos, seguida de atividades de compreensão oral e/ou escrita; “Produção de texto” – que envolve a escrita de diferentes gêneros e uma proposta de integração entre os eixos de ensino da oralidade e da escrita, inclusive na proposição dos projetos que fecham as unidades; “Reflexão sobre a linguagem” que em conjunto com “De olho na leitura e escrita” e “Brincando com palavras” têm como ênfase as reflexões sobre o sistema de escrita alfabética e apresentação de conteúdos referentes a seu funcionamento; a seção “Divirta-se” propõe a leitura de imagens e textos multimodais. Integram ainda a coleção “Passando a limpo” (com uma série complementar de atividades propostas para cada um dos capítulos); “Provinha diagnóstica” (a ser aplicada no final de cada ano) e “Referências bibliográficas”. Ao final das unidades, a proposta de uma “Oficina de Criação” orienta a realização de projetos didáticos.

O Manual do Professor afirma adotar uma perspectiva interacionista de ensino. Ele é organizado em duas partes: uma correspondente ao Livro do Aluno, com apresentação de respostas e comentários referentes às atividades propostas, e uma segunda parte, que contém os seguintes tópicos – “Introdução”, “Pressupostos teóricos e metodológicos”, “Avaliação”, “Estrutura e metodologia da obra”, “Cronograma” e “Plano de curso”.



## Análise da obra

### **Leitura**

A coletânea conta com uma grande quantidade e variedade de textos que contribuem para a formação do leitor e sua inserção na cultura escrita. Nesse conjunto, ganham destaque textos da tradição popular, poemas e canções de autores brasileiros, tirinhas e histórias em quadrinhos que circulam na grande imprensa ou em revistas, fotos e reproduções de obras artísticas. Há, também, diversos textos informativos e instrucionais, alguns deles advindos da esfera jornalística e de divulgação científica.

Em termos gerais, a coleção traz um conjunto de atividades que inserem o leitor em situações significativas de leitura com questões mobilizadoras de conversas antes, durante e depois dessa atividade, favorecendo, com isso, boas mediações por parte do professor. É possível localizar, na coleção, diferentes estratégias cognitivas envolvidas no processo de leitura, tais como: ativação de conhecimentos prévios, formulação e verificação de hipóteses, compreensão global, localização e retomada de informações; produção de inferências. Assim, os três volumes da coleção contribuem para formar leitores autônomos, que entendem que o ato de ler deve ser voltado para o esforço de elaborar sentido a partir da interação com textos escritos. O material disponibiliza um acervo diversificado de textos da produção literária (tanto da tradição oral quanto textos contemporâneos) e propõe atividades que conduzem à compreensão textual e à apreciação estética. A partir da apresentação de textos verbais e não-verbais, são propostas situações que promovem a alfabetização inserida em práticas de letramento.

### **Produção de textos escritos**

Esse eixo, na coleção, prioriza a produção de diferentes gêneros textuais (volume 1: crachá, ficha pessoal, agenda telefônica, bilhete; volume 2: parlenda, convite, tirinha, história em quadrinhos, verbete; volume 3: poema, receita, enciclopédia, anúncios publicitários, cartaz-convite), evidenciando seus diferentes contextos de uso. Inicialmente, são solicitadas aos alunos produções orais e depois escritas. Tais produções textuais estão prioritariamente vinculadas aos projetos que integram as "Oficinas de Criação", o que confere finalidades contextualizadas à escrita das crianças. As produções coletivas também conferem um caráter social à escrita, desde suas fases de planejamento e elaboração até a revisão e comunicação final na forma de livros, cartazes e outros materiais. O trabalho integrado entre os eixos da leitura, oralidade e produção de textos é um destaque positivo da obra.

### **Oralidade**

Quanto à oralidade, as atividades propostas colaboram para o desenvolvimento da linguagem oral do aluno, embora não envolvam uma grande variedade de gêneros e objetivos de ensino. Desde o Volume 1, predominam atividades de resposta oral a questionamentos a partir dos textos lidos, embora as crianças também sejam engajadas em produções orais de mensagem para secretária eletrônica, leituras expressivas, relato de história, dramatização, brincadeiras de roda, escutar e cantar músicas, ouvir e contar histórias, dentre outras produções. Há uma seção específica nomeada "Trocando ideias" que sugere conversas acerca de temas tratados nas unidades.



Nas ocasiões em que há apresentações orais (como nas culminâncias dos projetos didáticos que são propostos na coleção), poucas vezes, há uma explicitação clara das finalidades e uma preparação para tais apresentações. Isso ocorre, no entanto, na atividade de Sarau poético, que perpassa toda a coleção. Assim, é preciso investir nas orientações para o planejamento e revisão das produções orais, como também no que se refere à escolha do registro de linguagem adequado à situação.

## Conhecimentos Linguísticos

A coleção prioriza um trabalho sistemático com esse eixo de ensino. No primeiro volume, observa-se a maior frequência de atividades voltadas à apropriação do sistema de escrita alfabética, que envolvem, por exemplo: leitura, identificação, nomeação e escrita de letras do alfabeto; distinção entre letras e outros símbolos, ordem alfabética, leitura de textos curtos, partição e comparação de palavras quanto ao número de letras e sílabas; exploração de rimas e aliterações e, sobretudo, leitura e escrita de palavras. Ressalta-se, no entanto, que a abordagem da unidade "palavra" é feita, muitas vezes, ou em uma perspectiva gráfica de comparação das letras sem relação com a pauta sonora, ou demandam que, para estabelecer essa relação, o aluno já saiba ler, já que não apresentam figuras correspondentes às palavras em estudo.

Nos segundo e terceiro volumes, a prioridade maior foi dada à ortografia e conteúdos gramaticais (verbo, adjetivo, substantivo, pontuação). A exploração de tais conteúdos tenta ultrapassar a lógica que norteia a gramática normativa tradicional.

A leitura de textos de curta extensão (parlendas, adivinhas, anedotas, quadrinhas), além de propiciar um trabalho sistemático com esse eixo, busca assegurar a incursão do aluno nessa atividade com relativa autonomia.



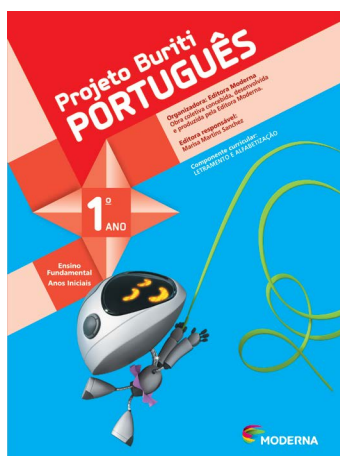
### Em sala de aula

Ao adotar esta coleção, o docente deve considerar, no eixo de ensino da **leitura**, a pouca representatividade de textos e imagens que evidenciem a diversidade cultural e regional brasileiras. Assim, deve buscar incrementar a leitura de contos, lendas e outras narrativas ficcionais, especialmente aquelas que têm como conteúdo a identidade étnico-cultural brasileira ou que integram o repertório de "clássicos" da prosa literária.

Quanto ao ensino de **produção de textos**, ressalta-se que a coleção contribui para a apropriação de um conjunto diversificado de gêneros textuais, seus contextos de uso e sua escrita autônoma. O material prioriza a explicitação das finalidades de escrita, incluindo seu caráter social. Ao longo dos volumes e nas "Oficinas de Criação" que envolvem a elaboração de projetos, são apresentadas as diferentes fases de escrita: planejamento, elaboração, revisão e comunicação final, conferindo um sentido autêntico às atividades de escrita de textos. Destaca-se, entretanto, uma menor frequência de proposições no primeiro ano.

Quanto ao trabalho com a **oralidade**, embora a coleção seja limitada em termos de conteúdos trabalhados nesse eixo, há indicações de atividades, particularmente aquelas vinculadas às Oficinas de Criação que o professor deve explorar para melhor desenvolver conhecimentos nesse eixo. Além disso, a realização de sarau poético, de mostras de quadrinhos, de livros de fábulas, de exposição de enciclopédia de bichos ou outras produções infantis são boas ocasiões para que as crianças do ciclo de alfabetização exercitem diferentes gêneros orais.

Em se tratando do ensino dos **conhecimentos linguísticos**, realça-se a sistematicidade na proposição de atividades que, no volume 1, estão centradas na apropriação do sistema de escrita alfabética e, nos volumes 2 e 3, em atividades ortográficas e gramaticais. Cabe ao professor, no entanto, garantir a exploração das relações entre escrita e pauta sonora nas propostas que envolvem leitura de palavras sem apoio de imagens. É preciso investir mais, também, em atividades de segmentação entre as palavras, bem como de exploração de diferentes estruturas silábicas; aspectos importantes no trabalho com alfabetização.



## PROJETO BURITI PORTUGUÊS – LETRAMENTO E ALFABETIZAÇÃO

Marisa Martins Sanchez

Destinados aos 1º, 2º e 3º anos  
Editora Moderna  
3ª edição 2014

27888COL31  
Coleção Tipo 2  
[www.moderna.com.br/pnld2016/buriti-portugues-1-2-3](http://www.moderna.com.br/pnld2016/buriti-portugues-1-2-3)



### Visão geral

Cada volume dessa coleção se organiza em nove unidades temáticas que possibilitam a articulação entre os diferentes eixos de ensino. Destaca-se na coleção a boa seleção de textos e a diversidade de propostas para a apropriação do sistema de escrita alfabética.

No eixo **leitura**, registra-se uma presença significativa de gêneros de diferentes esferas discursivas. O desenvolvimento das habilidades leitoras é estimulado por meio da exploração de diversas questões de compreensão textual, com ênfase para as direcionadas à localização de informações explícitas no texto.

Com relação ao ensino da **produção de textos escritos**, a coleção também apresenta propostas envolvendo diferentes gêneros textuais, com textos a serem escritos de forma coletiva, individual, em dupla ou em pequenos grupos. As atividades são apresentadas de forma sistemática, explicitando-se aspectos sociodiscursivos, sobretudo, os destinatários dos textos a serem produzidos e a esfera onde irão circular. Nota-se, porém, pouca variação nos interlocutores indicados para os textos.

No ensino da **oralidade**, a coleção busca favorecer o uso dessa modalidade na interação em sala de aula por meio de situações diversificadas.

Quanto ao eixo **Conhecimentos linguísticos**, a coleção propõe atividades que possibilitam refletir sobre as propriedades do sistema de escrita alfabética por meio de diferentes estratégias didáticas

como, por exemplo, exploração de jogos, textos que brincam com as palavras ao mesmo tempo em que possibilitam a reflexão sobre a escrita, cruzadinhas, diagramas etc. Também encontram-se, na coleção, atividades diversificadas que exploram o ensino da ortografia de forma lúdica. Observa-se, nos volumes 2 e 3, um trabalho mais voltado ao estudo de classes gramaticais.



## Descrição da coleção

Os volumes estão organizados em nove unidades temáticas, que abordam temas voltados ao universo infantil. São elas: Volume 1 - "Eu tenho um nome", "Eu brinco", "Eu imagino um castelo", "Eu gosto de animais", "Eu faço festa", "Eu invento", "Eu pratico esportes", "Eu vou ao circo", "Eu estudo os dinossauros"; Volume 2 - "Eu brinco com as palavras", "Eu decifro charadas", "Eu respeito os outros", "Eu canto e conto", "Eu sou curioso", "Eu me divirto", "Eu cuido dos animais", "Eu faço amigos", "Eu faço de conta"; Volume 3 - "Eu me comunico", "Eu me lembro", "Eu expresso sentimentos", "Eu falo de mim", "Eu me divirto", "Eu tenho medo", "Eu tenho direitos e deveres", "Eu me informo", "Eu desvendo mistérios"

Em cada unidade, há diferentes seções que exploram os eixos de ensino da Língua Portuguesa. Em todos os volumes, nas seções "Texto 1" e "Texto 2", explora-se o ensino da leitura com propostas de compreensão oral e escrita. Nas seções "Comunicação escrita" e "Comunicação oral", estão as atividades que exploram os eixos de produção de textos escritos e oralidade. No volume 1, as seções "Para começar", "Ouvir e escrever" e "Brincar e aprender" são destinadas ao trabalho de apropriação do sistema de escrita alfabética. Nos volumes 2 e 3 esse trabalho é enfatizado nas seções "Para ler e escrever melhor" e "Memória visual". E, por fim, a seção "Fazer arte" apresenta atividades lúdicas em um contexto interdisciplinar, bem como promove a articulação entre os eixos de ensino.

O manual do professor divide-se em três partes principais intituladas: "A proposta didática desta coleção", "Orientações específicas" e "Textos complementares para o trabalho com as unidades". Na primeira parte, há uma descrição detalhada dos pressupostos teórico-metodológicos da coleção para cada eixo de ensino. Além disso, há discussão sobre temas, como a gestão da sala de aula, o uso adequado dos livros, heterogeneidade, organização da classe e o respeito ao tempo de aprendizagem de cada estudante. Nas "Orientações específicas", são encontradas sugestões para o professor realizar as diferentes mediações de cada atividade e, por fim, na parte "Textos complementares para o trabalho com as unidades", estão os textos que podem ser utilizados durante o trabalho com as unidades temáticas.



## Análise da obra

### Leitura

Há uma diversidade de gêneros textuais na coleção que ampliam, de forma significativa, o contato do estudante com textos de diferentes esferas discursivas, como literária (contos, poemas, fábula, histórias em quadrinhos, tirinhas, cordel), jornalística (notícia, reportagem, carta do leitor), de informação científica (infográficos, relato de experimento) e do cotidiano (lista, carta pessoal, e-mail, diário pessoal, bilhete, piada, texto instrucional). A coleção também oportuniza a leitura com autonomia a partir de textos curtos e de fácil memorização (parlendas, cantigas, trava-línguas, quadrinhas), principalmente nos dois primeiros volumes.

Diferentes estratégias de leitura são desenvolvidas no trabalho de compreensão dos textos propostos para leitura: ativação de conhecimentos prévios, antecipação de sentidos/levantamento de hipóteses, localização de informações no texto, produção de inferências. Ao longo dos volumes, percebe-se uma maior diversificação quanto aos modos de leitura, oportunizando-se mais situações de leitura autônoma pelos estudantes e ampliando-se o universo de gêneros e esferas discursivas, com diminuição dos textos da tradição oral. As questões de compreensão textual também vão se complexificando. Assim, no volume 3, a habilidade de identificar a ideia principal e/ou o assunto do texto foi observada em maior quantidade, assim como percebe-se a presença de atividades que visam trabalhar a argumentação.

O manual do professor apresenta informações detalhadas sobre os textos trabalhados na coleção, com dados sobre o contexto de produção, a função social do texto e sua esfera de circulação. Também são dadas informações sobre os gêneros textuais e suas especificidades.

Ainda no tocante à leitura, há a necessidade de o professor ampliar, em sala, as possibilidades de apreciação dos textos lidos, seja quanto à discussão sobre questões estéticas ou jogos de linguagem, no caso dos textos literários, seja sobre questões políticas, éticas e ideológicas em textos de modo geral, com vistas a desenvolver o senso crítico dos alunos.

### Produção de textos escritos

No eixo produção de textos escritos, a coleção propõe a escrita de textos pertinentes a diferentes gêneros textuais ao longo dos três volumes: agenda, calendário, lista de brincadeiras, regra de brincadeiras, bilhete, poema, legenda de foto, ficha técnica, cartaz, texto instrucional, ficha descritiva, conto de fadas, e-mail, carta ao leitor, dedicatória, tirinha, relato de experimento etc.

O ensino da produção textual é tratado de forma sistemática na seção "comunicação escrita". As propostas envolvem diversidade de agrupamentos entre os estudantes para a escrita de textos. No primeiro ano, os alunos são levados a produzir texto coletivamente, tendo o professor como escriba, mas são também chamados a escrever em pequenos grupos e em duplas. Nos volumes

2 e 3, observam-se situações de produção mais sistematizadas que as apresentadas no volume 1, pois há um detalhamento das etapas da produção textual, incluindo: preparação para a produção com discussão sobre a temática do texto, planejamento da escrita, rascunho, revisão e finalização. Antes de iniciar a escrita do texto, são apresentadas as seguintes questões: "O que vou escrever?", "Quem vai ler?" e "Onde vai circular?". Desse modo, nota-se uma preocupação com alguns aspectos sociodiscursivos que envolvem a finalidade da escrita, os destinatários, os veículos e espaços de circulação.

De modo geral, embora os destinatários tenham sido indicados em todas as propostas de produção, é importante diversificar os interlocutores, uma vez que as propostas de produção de textos limitam-se às esferas escolar e doméstica.

### **Oralidade**

Para o ensino da oralidade, a coleção busca favorecer o uso da linguagem oral na interação em sala de aula. A seção "comunicação oral" apresenta atividades que enfatizam a expressividade, a postura e a entonação dos alunos por meio de propostas que envolvem, por exemplo, a recitação de poemas, a narração de histórias e de curiosidades.

A escuta atenta e compreensiva também é estimulada na obra. As propostas apresentam direcionamentos detalhados ao estudante, envolvendo a preparação para a atividade proposta com discussão sobre o tema, outras etapas a serem seguidas e autoavaliação.

Nota-se, no entanto, a carência de um trabalho que explore as diferenças e semelhanças entre as modalidades oral e escrita. Embora haja certa variedade quanto aos gêneros orais explorados na coleção, as atividades envolvendo gêneros do âmbito mais formal são reduzidas.

As orientações ao professor são explicitadas no Manual do professor, indicando estratégias de ensino que poderão ser vivenciadas em sala de aula.

### **Conhecimentos Linguísticos**

A coleção apresenta uma proposta contínua de ensino do sistema de escrita alfabética, com progressão das atividades ao longo dos três volumes. No volume 1, há uma variedade de textos que fazem parte do universo cultural das crianças, como cantigas, parlendas, trava-línguas e adivinhas. Tais textos são utilizados para a reflexão sobre os princípios do nosso sistema de escrita de forma significativa e prazerosa, já que, ao mesmo tempo em que possibilitam pensar sobre a escrita, levam as crianças a brincar com as palavras.

Em todas as unidades do volume 1 encontram-se atividades que estimulam os alunos a pensar sobre os segmentos sonoros das palavras, ou seja, desenvolver habilidades fonológicas.

Além disso, em diferentes seções há uma variedade de estratégias e de atividades, como jogos e cruzadinhas, ou de exploração de textos da tradição oral. As atividades envolvem, ainda, a reflexão

e análise de letras e sílabas, a formação de palavras, a leitura e escrita de palavras, frases e textos curtos que fazem parte do universo infantil. Outras atividades importantes, como as que envolvem a análise das diferentes estruturas silábicas (CV versus CVC, CCV etc.) são pouco destacadas.

No volume 2, observa-se uma atenção para o ensino da ortografia, enfocando correspondências grafema-fonema regulares diretas e contextuais. Já, no volume 3, há uma ampliação no ensino das regularidades e irregularidades ortográficas. Os volumes 2 e 3 enfatizam ainda alguns aspectos gramaticais e propõem diferentes atividades para o ensino da pontuação, semântica e classes gramaticais (substantivos, adjetivos etc.), com destaque para conceituações e nomenclaturas gramaticais pouco relevantes nesta etapa ou muito complexas.



## Em sala de aula

No eixo de **leitura**, a obra contribui para a formação do leitor ao propor a leitura de diferentes gêneros e contempla atividades que exploram diferentes estratégias de leitura. O professor pode ampliar as questões relacionadas à leitura de textos de modo a incluir discussão sobre questões estéticas, no caso dos textos literários, ou sobre questões políticas, éticas e ideológicas em outros textos, com vistas a desenvolver o senso crítico dos alunos.

Com relação ao ensino da **produção de textos escritos**, a discussão sobre os temas de cada unidade contribui para ampliar o conteúdo do que os alunos podem escrever em seus textos. Entretanto, é importante diversificar os contextos de circulação dos textos para que não circulem apenas na escola ou na família.

No ensino da **oralidade**, também se observa o detalhamento das etapas de trabalho, o que facilita a condução das atividades propostas. Porém, são poucas as situações de interação propostas a partir de gêneros textuais orais mais formais.

Em relação aos **conhecimentos linguísticos**, a coleção apresenta, principalmente no volume 1, uma diversidade de atividades que contribuem para o processo de apropriação do sistema de escrita alfabética. É necessário inserir, no entanto, atividades que envolvam a análise de diferentes estruturas silábicas e a segmentação entre as palavras. O professor precisa estar atento, também, para a ênfase dada a conceituações e nomenclaturas gramaticais, muitas vezes complexas para alunos dos anos iniciais do Ensino Fundamental.



## PROJETO COOPERA – LETRAMENTO E ALFABETIZAÇÃO

Luzia Fonseca Marinho  
Maria da Graça Branco

Destinados aos 1º, 2º e 3º anos  
Editora Saraiva  
1ª edição 2014

27901 COL31  
Coleção Tipo 2

[www.editorasaraiva.com.br/pnld2016/projeto-coopera-letramento-e-alfabetizacao-1o-ao-3o-ano/](http://www.editorasaraiva.com.br/pnld2016/projeto-coopera-letramento-e-alfabetizacao-1o-ao-3o-ano/)



### Visão geral

Cada um dos volumes da **coleção** está dividido em quatro unidades que abordam diferentes temas (identidade, comunicação, alimentos, cultura popular, dentre outros), além de gêneros como contos, fábulas, trava-línguas e parlendas.

No eixo de **leitura**, a coleção apresenta textos que circulam em diferentes contextos sociais de uso da língua. Há também, na coleção, textos de gêneros que exploram o estrato sonoro da linguagem, como cantiga de roda, parlenda, quadrinha e poema. A obra colabora para a proficiência do aluno em leitura na medida em que as atividades de compreensão de textos ajudam a desenvolver diferentes estratégias cognitivas envolvidas no ato de ler.

As atividades de **produção de textos escritos** explicitam alguns elementos do contexto de produção (esfera, suporte, gênero, destinatário etc.) que apoiam a atividade de escrita. Nessas propostas, o professor e os colegas de classe/escola são, por vezes, os principais interlocutores dos textos a serem produzidos.

O eixo de **oralidade** é contemplado por meio do trabalho com diversos gêneros da tradição oral. Tais gêneros são apresentados no contexto de propostas que valorizam a dimensão prosódica e estimulam atividades envolvendo cantigas populares/músicas, bem como a leitura em voz alta de textos.

No eixo **conhecimentos linguísticos**, as atividades de apropriação do sistema de escrita alfabética incluem atividades diversificadas, tais como: o reconhecimento e a escrita das letras do alfabeto,



a exploração de diferentes tipos de letra, a compreensão das relações entre a escrita e a pauta sonora, a análise de diferentes estruturas silábicas e da segmentação entre as palavras.

O volume 1 concentra-se no trabalho de apropriação do sistema alfabético e, a partir do volume 2, observa-se uma ampliação dos objetivos de ensino, com atividades voltadas para a ortografia e outros conhecimentos linguísticos.



## Descrição da coleção

A coleção organiza-se, nos três volumes, em unidades temáticas intituladas: no volume 1 – “Olá, amigos!”, “Vamos brincar?”, “Vamos cantar?”, “Conta outra vez”; no volume 2 – “Janela das letras”, “Lá vem história”, “Era uma vez...”, “Cheiros e sabores”; e no volume 3 – “Viajando pelo espeço”, “Quem escreve as histórias”, “Histórias que o povo conta”, “De conversa em conversa”.

As unidades apresentam, de modo geral, as seguintes seções: “Abertura da Unidade”, que apresenta imagens e o tema da unidade ou os gêneros que serão abordados; “Começo de Conversa”, dedicada à discussão sobre o tema que será abordado na unidade; “Conhecendo o texto”, que propõe a leitura e a exploração do texto principal da unidade; “Conhecendo outros Textos”, que envolve a exploração de novos textos; “Refletindo sobre a Escrita”, que privilegia o trabalho com o sistema de escrita e ortografia; “Descobertas sobre a língua”, voltada ao estudo de outros conhecimentos linguísticos; “Bloco de Notas”, presentes nos volumes 2 e 3, cujo objetivo é oportunizar o registro, pelos alunos, de conceitos e regras estudados; “Diversão em Palavras”, que contempla jogos e desafios relativos aos conhecimentos linguísticos; “Entre Linhas e Ideias”, destinada à produção de textos escritos; “Hora da Conversa”, que contempla a oralidade; “Mundo Plural”, que visa explorar a diversidade regional e geográfica; “Habilidades em foco”, com atividades de revisão; “Sugestões”, com indicações de livros, sites, filmes etc.; “Projeto”, que inclui a proposta de dois projetos por volume.

Cada volume possui ainda um “Material Complementar” no qual são ofertados os seguintes materiais: ficha de identificação para projeto; material para bingo de palavras e para bingo de letras; jogo da memória, com palavras e imagens; partes de uma parlenda; jogo de trilha; alfabeto móvel e agenda de aniversários (volume 1); material de caligrafia; palavras, sílabas, letras e partes de fábula e de receita para recorte, alfabeto móvel, agenda de contatos (volume 2); marcadores, cartões e tabuleiro para jogo e cartas para jogo (volume 3).

O Manual do Professor apresenta, ao longo das atividades presentes no livro do aluno, indicações das possíveis respostas com a inclusão de comentários com sugestões em alguns casos. O encarte do Manual é constituído pelas seguintes partes: “Orientações Gerais”, “A coleção”, “Orientações Específicas para cada ano da coleção”, “Bibliografia Consultada e Recomendada”.



## Análise da obra

### **Leitura**

A coletânea reúne textos predominantemente autênticos, que circulam em diferentes contextos sociais de uso da língua: fábula, conto, história em quadrinhos, instrução, notícia, verbete, convite, anúncio, entre outros. Há também, na coleção, especialmente no volume 1, gêneros que exploram o estrato sonoro da linguagem, como cantiga de roda, parlenda, quadrinha e poema.

A seleção textual apresenta textos de pequena e média extensão. Predominam, no volume 1, os gêneros de menor extensão como adivinha, quadrinha, trava-língua, parlenda, cantiga, tirinha e poema. A partir do volume 2, aparecem também gêneros que trazem textos com média extensão, tais como fábula, conto e história em quadrinhos.

A coleção contempla atividades de leitura de textos que exploram diferentes estratégias cognitivas: ativação de conhecimentos prévios; formulação e verificação de hipóteses; compreensão global do texto; produção de inferências e localização de informações no texto, sendo essa última bastante enfatizada.

Os objetivos para a leitura dos textos são, no geral, explicitados. Há, por exemplo, orientações como ler para conhecer mais sobre um tema, para memorizar e recitar, para descobrir uma resposta, para conhecer o texto de um determinado autor, entre outras. No que se refere ao contexto de produção dos textos lidos, observa-se a exploração de alguns elementos, como a função social do texto e informações sobre o autor e suporte.

No final de todos os volumes, na seção “Sugestões Para Ler”, são feitas indicações de leitura de obras relacionadas aos gêneros trabalhados, bem como de endereços eletrônicos relevantes que colaboram com a ampliação dos conhecimentos dos alunos.

As atividades de leitura, embora colaborem para a formação do leitor, não favorecem suficientemente a fruição estética do texto literário.

### **Produção de textos escritos**

As atividades destinadas à produção do texto escrito, embora em menor número, contribuem para o desenvolvimento da proficiência em escrita por parte dos alunos. Desse modo, ao longo da coleção, promove-se o trabalho de escrita de textos curtos e de menor complexidade, tais como listas, ficha e legenda, e de textos de maior complexidade, como autobiografia e história em quadrinhos. No volume 1, muitas das propostas estão voltadas para a escrita de palavras. A partir do volume 2, observa-se uma discreta ampliação das atividades de produção escrita.

Quanto à explicitação do contexto de produção do texto, alguns elementos, como o gênero, destinatário, suporte e esfera de circulação são, comumente, indicados nas atividades. Há, também,

a explicitação de objetivos plausíveis para a escrita do texto, sobretudo nos volumes 2 e 3. Especialmente nesses volumes, também são indicadas as diferentes etapas do processo de produção (planejamento, escrita, revisão e reescrita).

## **Oralidade**

As propostas de ensino da oralidade privilegiam os gêneros da tradição oral, tais como trava-língua, quadrinha, parlenda e cantiga popular. No volume 3, encontra-se uma exploração maior de atividades de oralização da escrita (encenação, sarau, leitura expressiva do narrador e leitura dramatizada).

Observa-se a exploração de outros gêneros orais em situações como: convite por telefone, brincadeira de telefone sem fio, reconto de história, relato oral ou dramatização de história em quadros. No entanto, são mais escassas as situações comunicativas que envolvem gêneros orais mais formais, como debate, entrevista, exposição oral, entre outros.

A coleção não apresenta contribuições significativas para o planejamento dos textos orais e para a escolha do registro de linguagem (mais ou menos formal) adequado à situação comunicativa e ao gênero. Também não explora suficientemente as relações entre as modalidades oral e escrita da língua em diferentes gêneros e práticas sociais.

## **Conhecimentos linguísticos**

A proposta de alfabetização segue uma progressão clara de ensino dos conteúdos, ao longo dos volumes que compõem a coleção. No volume 1, o foco está no trabalho com a compreensão do sistema de escrita alfabética e no domínio das convenções som-grafia. São propostas atividades que envolvem, por exemplo, o reconhecimento e a escrita das letras do alfabeto, a exploração de diferentes tipos de letra, a compreensão das relações entre a escrita e a pauta sonora, além da análise de diferentes estruturas silábicas e da segmentação entre as palavras. Também estão presentes, na coleção, situações de leitura de palavras, frases e textos curtos e de escrita de palavras.

No volume 1, algumas atividades destinadas ao trabalho com rimas, sem a presença de imagens, pode levar o aluno a apenas comparar as palavras escritas, sem refletir sobre os sons que as compõem e suas relações com a escrita.

Os volumes 2 e 3 retomam algumas capacidades relativas ao sistema alfabético já exploradas no volume 1 e sistematizam as convenções ortográficas. No volume 1, aparecem algumas atividades que introduzem regularidades ortográficas diretas, que são aquelas nas quais existe apenas uma letra para o som representado (P/B, T/D, F/V), e contextuais, que constituem os casos nos quais é o contexto, no interior da palavra, que define a regra (R/RR, M/N como marca de nasalização, GUE/GUI etc.). Esse trabalho é aprofundado nos volumes 2 e 3, que contemplam também a exploração de outros conhecimentos linguísticos, como paragrafação, pontuação, diminutivo, sílaba tônica, dentre outros.



## Em sala de aula

As seleção de textos para **leitura** pode ser ampliada pelo professor, principalmente no Volume 1, contemplando gêneros de diferentes esferas de circulação. Ainda com relação ao trabalho nesse eixo é relevante promover atividades que estimulem a fruição e apreciação estética dos textos literários, uma vez que a coleção investe pouco na formação do leitor literário.

Quanto à **produção de textos escritos**, é importante incluir propostas com finalidades de escrita mais diversificadas e significativas para os alunos, sobretudo, no volume 1, que está mais voltado para atividades de apropriação do sistema de escrita alfabética. De maneira geral, também é necessário ampliar o número de atividades de produção de textos de modo a explorar situações de escrita com diferentes finalidades e com circulação em diferentes espaços de interação.

No eixo da **oralidade**, é necessária a ampliação do repertório de gêneros para além daqueles da tradição oral, contemplando, especialmente, os que envolvem um uso mais formal e público da língua, como entrevista, debate, exposição oral, simulação de telejornal etc. Sugere-se, ainda, investimento na reflexão sobre a adequação da fala a diferentes contextos sociais de uso da língua.

Quanto às propostas para o ensino do **sistema de escrita alfabética**, a mediação do professor na leitura de palavras se faz necessária nas atividades que propõem a reflexão sobre as relações entre partes escritas e partes sonoras de palavras apresentadas sem o apoio de imagens.



## PROJETO LUMIRÁ – LETRAMENTO E ALFABETIZAÇÃO

Alexandre Miranda Rosa

Destinados aos 1º, 2º e 3º anos  
Editora Ática  
1ª edição 2014

27917COL31  
Coleção Tipo 2  
[www.atica.com.br/pnld2016/projetolumira/letramentoalfabetizacao](http://www.atica.com.br/pnld2016/projetolumira/letramentoalfabetizacao)



### Visão geral

A coleção é organizada em unidades temáticas que apresentam seções com atividades lúdicas e de retomada dos principais conteúdos ensinados nos diferentes eixos de ensino da Língua Portuguesa.

A **coletânea de textos** é de interesse da criança e apresenta diversidade de gêneros, com autores representativos da literatura brasileira. No eixo leitura, os gêneros textuais são diversos: poema, convite, fábula, cantiga, biografia, história em quadrinhos, resenha, reportagem, cordel, tirinha, diário, entrevista, crônica, cardápio, mapa, capa de livro, cartaz, fotografia, pintura de arte, notícia, entre outros. As atividades de **leitura** colaboram para a formação do leitor, pois exploram diversas capacidades de compreensão e permitem, também, que o aluno observe a organização e o funcionamento de diferentes gêneros.

As propostas de **produção de textos** contribuem para o planejamento, a escrita e a revisão dos textos.

O eixo da **oralidade** está presente em toda a coleção, embora com menor grau de sistematização, o que exige atenção por parte do professor para inserir novas atividades que contemplem esse eixo.

Em relação aos **conhecimentos linguísticos**, o trabalho com a apropriação do sistema de escrita alfabética centra-se no volume 1 e dá ênfase à análise da estrutura gráfica das palavras, propondo atividades que levam à identificação de determinadas letras e sílabas que as compõem. Além disso, explora as sílabas como unidades sonoras, por meio de atividades diversificadas que levam o aluno

a ordenar, completar, separar e formar novas palavras. Os conhecimentos linguísticos são apresentados com funcionalidade, em atividades que conduzem à reflexão sobre a língua.



## Descrição da coleção

Cada volume da coleção está organizado em quatro unidades temáticas que atendem ao interesse infantil, tais como: "Mundo animal", "Descobertas incríveis", "Um convite para brincar", "Medo para quê?", "É só diversão!". As unidades apresentam, em sua abertura, grandes imagens, impressas em páginas duplas, evocando temas de filmes, obras de arte, literatura, fotografia, música, entre outras. As imagens são sempre acompanhadas de perguntas que visam contextualizar a temática dos textos explorados nas unidades.

As unidades contemplam as seguintes seções: "Sopa de letrinhas", presente apenas no primeiro volume, visa à apresentação das regras e convenções do sistema alfabético; "Leitura", apresenta a coletânea de textos e objetiva a formação do leitor; "Mergulho na escrita", geralmente apresentada de forma articulada com a seção de leitura, tem como objetivo o estudo dos conhecimentos linguísticos; "Meus textos", propõe que o aluno elabore diferentes produções textuais considerando, sobretudo, as características do gênero textual indicado, geralmente destacado desde o início do capítulo; "Recreio", visa à realização de atividades lúdicas que possibilitem a retomada de algum conteúdo específico abordado ao longo da unidade temática; "Atividades do capítulo", apresenta atividades relacionadas à revisão dos conteúdos ensinados para os alunos; "O que aprendi", propõe atividades de síntese dos conteúdos em foco; "Para saber mais", apresentada ao final de cada volume, traz uma lista de pequenas resenhas de livros literários, vídeos e sites educativos que incentivam a busca de outras informações pelo aluno. A seção "Dicionário", presente nos dois últimos volumes, propõe situações de uso desse material didático. Os dois primeiros volumes trazem, ao final, encartes para a realização de atividades complementares.

O Manual do Professor apresenta respostas para as atividades do livro do aluno, fundamentação teórico-pedagógica, a estrutura da obra e orientações de como desenvolver as atividades propostas em cada unidade.



## Análise da obra

### Leitura

A coleção apresenta material textual adequado à promoção da leitura, coerente com sua proposta de alfabetizar e letrar de forma articulada. Os gêneros textuais apresentados são diversificados e

de autores representativos do campo da literatura infantil. Os textos são adequados à faixa etária indicada, as unidades contribuem para que as leituras tenham encadeamento, permitindo reconhecer a mesma temática em diferentes gêneros textuais. Além disso, há textos não verbais que buscam avançar no debate de temáticas atuais e que contribuem para a construção do pensamento crítico e para a formação ética e cidadã dos alunos. São retratadas situações que envolvem a discussão de questões sobre diferenças sociais, diversidade étnica e cultural, proteção ambiental de animais, hábitos de higiene, entre outras. No primeiro volume, aparecem textos da tradição oral, como quadrinhas, trava-línguas, cantigas e poemas com rimas.

Quanto à interpretação de textos, a coleção propõe atividades coerentes com a inserção do aprendiz no mundo da leitura. O nível de complexidade dessas atividades aumenta de um volume para o outro, explorando-se a compreensão do sentido dos textos e também as características e a estrutura de diversos gêneros textuais. As estratégias de leitura incluem compreensão global do texto, localização e retomada de informações, verificação de hipóteses, levantamento de conhecimentos prévios e produção de inferências.

### **Produção de textos escritos**

Na seção “Meus textos”, são propostas diversas situações para a escrita dos gêneros de textos que se pretende ensinar o aluno a produzir, tais como: poema, conto de aventura, bilhete, receita, recriação de conto infantil, entrevista, cardápio, biografia, cartaz, história em quadrinhos, cantiga, dentre outros. Destaca-se, principalmente nos dois últimos volumes, o trabalho mais sistemático com as diferentes etapas do processo de produção de textos: o planejamento, a escrita e a revisão. No volume 1, as atividades estão mais relacionadas à apropriação do sistema de escrita, como produzir rimas, listas, preencher lacunas de poema, escrever final de fábula, escrever bilhete etc. Nos dois últimos volumes, aparecem roteiros mais elaborados para orientar a produção das atividades. No volume 3 é proposta maior sistematização dos textos, indicando suporte, espaço de circulação e destinatário.

Os objetivos para a escrita dos alunos avançam progressivamente: inicialmente, no primeiro volume, as propostas visam apenas finalizar textos, completar frases de textos e escrever textos mais simples e curtos, para depois chegar à produção de textos mais longos e complexos. A seleção dos gêneros para escrita também avança em complexidade, ao longo dos volumes. Alguns temas propostos buscam ir além do universo infantil, desenvolvendo a sensibilidade e a criticidade. Há poucas atividades que exploram o fenômeno da variação linguística.

### **Oralidade**

As propostas se mostram reduzidas e pouco diversificadas no eixo da oralidade, sobretudo nos dois primeiros volumes. Estão ausentes, nesses volumes, atividades centradas em gêneros orais públicos. O trabalho com gêneros como debate e entrevista é feito no volume 3. Assim, apenas nesse volume, há o desenvolvimento de algumas capacidades envolvidas nos usos da linguagem oral próprios das situações formais e (ou) públicas. Contudo, poucas vezes, se vê orientação quanto à construção do plano textual dos gêneros orais propostos e às etapas de sua elaboração. Nos primeiros volumes, predominam as situações de interação entre os alunos no desenvolvimento das

atividades do eixo de leitura. Exemplos dessas situações são a conversa sobre os textos lidos e o relato sobre textos escritos pelos alunos. Também há propostas de discussões entre os alunos sobre as temáticas das unidades ou sobre os conhecimentos aprendidos nas unidades.

### **Conhecimentos linguísticos**

A apropriação do sistema de escrita alfabética é trabalhada de modo especial no volume 1, por meio da abordagem de capacidades que levam ao domínio das regras e de definições que compõem o sistema de escrita: a distinção entre letras e outros sistemas de representação, a apresentação do alfabeto, o trabalho com as sílabas (separação e contagem do número de sílabas em palavras) e diversas propostas de leitura e escrita de palavras. As questões ortográficas são discutidas na seção "Mergulho na escrita", presente nos três volumes da coleção. As atividades relacionadas à ortografia trabalham algumas das relações linguísticas entre sons e grafemas, as relações que dependem do contexto e algumas irregularidades ortográficas. A coleção propõe, para alfabetização, um conjunto de atividades que oferecem aos alunos oportunidades de observar, comparar, analisar aspectos da estrutura gráfica das palavras e suas características fonológicas. As atividades são contextualizadas na leitura de textos e estimulam a reflexão dos alunos. Com frequência, algumas regras do sistema alfabético, após serem estudadas, são retomadas em atividades lúdicas na seção "O que aprendi", o que contribui para sua aplicação e revisão pelo aluno.

Outros conhecimentos linguísticos são introduzidos, a partir do volume 2, numa perspectiva de abordagem textual na qual os conteúdos não são trabalhados de uma forma isolada, mas sim ligados aos gêneros textuais propostos nas atividades de leitura, ou a outros gêneros que favorecem o trabalho com determinados conteúdos específicos. O volume 3 trabalha com adjetivo, antônimo/sinônimo, estrutura da frase, flexão quanto ao número e gênero, substantivo próprio, comum, coletivo, pontuação, artigo, pronome, separação de sílabas, diminutivo/aumentativo, sinônimo/antônimo e tempo verbal. Os usos da linguagem formal e informal e variação linguística são explorados no último volume.





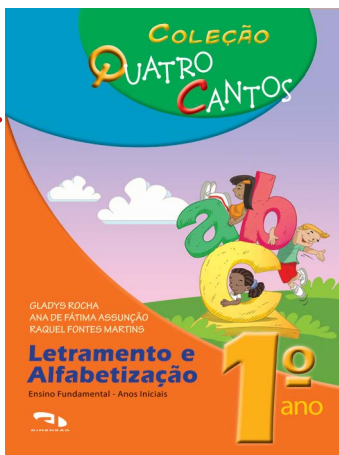
## Em sala de aula

A proposta de **leitura** da coleção possibilita formar o leitor. Entretanto, as atividades abordam de forma muito semelhante tanto os textos literários quanto os não literários. Nesse sentido, nota-se que são poucas as atividades que estabelecem relações entre os textos literários presentes e os contextos histórico, social e político de sua produção. Apesar disso, o aluno é estimulado a conhecer o livro de onde o texto foi retirado, sempre por meio da apresentação da foto da capa do livro e uma sinopse do mesmo. O trabalho da seção "Leitura de Imagem" também precisa ser ampliado de modo a favorecer a construção de uma postura mais crítica frente aos diversos problemas socio-culturais e ambientais retratados.

O trabalho no eixo da **produção de texto escrito** possibilita ao professor praticar a escrita de gêneros textuais variados, que circulam no meio social. Contudo, nem todas as atividades indicam espaço de circulação, suporte e destinatário ou etapas de produção (planejamento, escrita e revisão).

As atividades relacionadas ao eixo da **oralidade** aparecem dispersas nos demais eixos e precisam ser ampliadas nos dois primeiros volumes no sentido de envolver a produção de gêneros específicos além da conversa e relato oral de textos escritos. No volume 3, faltam orientações para a construção do plano textual, seleção de informações, recursos de coesão, seleção vocabular etc.

Em relação **aos conhecimentos linguísticos**, é importante que o professor organize, em sala, outras atividades que reproduzam, retomem e/ou complementem o trabalho com o sistema de escrita alfabética, enfatizando principalmente os aspectos fonológicos. Além disso, é necessário ampliar o trabalho de retomada do sistema alfabético no segundo volume, com o objetivo de consolidar o processo de alfabetização, principalmente para as crianças que não se apropriaram do sistema de escrita de forma satisfatória no primeiro ano de escolarização. Nesse sentido, caberá ao professor organizar, em sala de aula, outras atividades que reproduzam, reforcem e/ou complementem o trabalho de alfabetização proposto na coleção.



## QUATRO CANTOS – LETRAMENTO E ALFABETIZAÇÃO

Gladys Rocha  
Ana de Fátima Assunção  
Raquel Fontes Martins

Destinados aos 1º, 2º e 3º anos  
Editora Dimensão  
2ª edição 2014

27927COL31

Coleção Tipo 2

[www.editoradimensao.com.br/pnld2016/quatrocantosletramentoealfabetizacao](http://www.editoradimensao.com.br/pnld2016/quatrocantosletramentoealfabetizacao)



### Visão geral

A coleção é composta por três livros do aluno, com seus respectivos manuais do professor. Cada livro é organizado por unidades temáticas, com diferentes seções voltadas para o trabalho com os eixos de ensino da língua portuguesa.

A **coletânea** de textos da coleção contempla gêneros textuais pertencentes a diferentes esferas sociais de uso da língua, incluindo, por exemplo, textos multimodais (tirinha, anúncio e capa de livro) e textos que exploram o estrato sonoro da linguagem (parlenda, trava-língua, poema). Observa-se, também, uma diversidade de atividades de **leitura** que colaboram para o desenvolvimento das estratégias cognitivas relativas à compreensão leitora, sobretudo as de localização de informação.

As atividades de **produção de textos escritos** envolvem uma diversidade de gêneros textuais que fazem parte do contexto social das crianças (fábula, histórias, bilhete, propaganda, cartaz, dentre outros). As propostas de escrita atendem a finalidades diversas e, de forma geral, mostram uma progressão no nível de complexidade. Além disso, contemplam a contextualização do gênero a ser produzido, oferecendo leituras prévias de exemplares do mesmo gênero ou de textos dentro da temática proposta para a escrita do texto. As etapas do processo de produção (planejamento, escrita e revisão textual) também são explicitadas.

O eixo **oralidade** é desenvolvido, sobretudo, por meio de atividades de roda de conversa entre os alunos, envolvendo a discussão sobre os textos lidos. Há poucos momentos em que gêneros orais

mais formais são explorados na coleção. A progressão das atividades é limitada, uma vez que o trabalho com esse eixo ganha pouco espaço na coleção.

Em relação ao trabalho com os **conhecimentos linguísticos**, a coleção oferece uma quantidade significativa de atividades voltadas à apropriação do sistema de escrita alfabética. As atividades são diversificadas e envolvem, principalmente, a leitura de palavras por meio de diferentes estratégias e a reflexão sobre as relações entre o som e grafia. Outros conhecimentos linguísticos (questões gramaticais, ortográficas e relacionadas à pontuação) também são abordados de forma contextualizada



## Descrição da coleção

A coleção tem por objetivo desenvolver a aprendizagem dos alunos no que se refere à: compreensão e valorização da cultura escrita; oralidade; apropriação do sistema de escrita alfabética; leitura; produção de textos escritos e análise linguística. Os três volumes que compõem a coleção são organizados, cada um, em quatro unidades temáticas que atendem aos interesses infantis e por meio das quais é desenvolvido o trabalho com alfabetização e letramento. As unidades temáticas do volume 1 são: "Todas as coisas têm nome", "Meu nome e outros nomes", "Gente tem sobrenome e apelido" e "Jeitos de ser e de viver". As unidades temáticas do volume 2 são: "Gente que gosta de bicho", "Zoológico", "Histórias de bichos" e "Curiosidades entre os bichos"; e as do volume 3 são – "É hora de histórias divertidas", "A palavra é brinquedo", "É hora de brincar" e "É hora de dormir".

Essas unidades estão divididas em capítulos, que incluem seções distintas, nas quais são abordados os diferentes eixos do ensino da Língua Portuguesa: "Hora da leitura", na qual são apresentados textos diversos, de diferentes temas e gêneros; "Conversando sobre o texto", voltada para discussão oral sobre o texto lido; "Lendo e escrevendo", que enfatiza a leitura, a reflexão sobre os aspectos linguísticos do texto trabalhado, assim como reflexões sobre a construção do sistema de escrita alfabética; "Produzindo um texto", que sugere a produção de textos orais e escritos, de forma individual ou coletivamente; "Passatempo", que envolve atividades lúdicas.

O Manual do Professor dá informações sobre a perspectiva pedagógica adotada na coleção, que tem como base os estudos e concepções atuais da psicologia e das ciências da linguagem. A obra assume um ensino sob a perspectiva da alfabetização e do letramento. O Manual possui os seguintes tópicos: "Concepções de alfabetização e letramento", "Que diferenças há entre a proposta de alfabetizar letrando e os métodos tradicionais?", "Língua, texto, gêneros textuais, Leitura, escrita, oralidade, variação linguística: noções fundamentais no ensino da língua", "Sobre os livros da coleção", "Sobre o livro: 1,2,3,4,5" e "Eixos de trabalho da coleção".



## Análise da obra

### **Leitura**

O trabalho de leitura é proposto basicamente na seção “Hora da Leitura” e “Conversando sobre o texto”. Os textos, de variados gêneros, lidos nessas seções relacionam temáticas abordadas na coleção. No Volume 1, geralmente, solicita-se que os alunos acompanhem a leitura com o professor ou leiam junto com ele. Nos volumes 2 e 3, encontramos mais situações em que se estimula a leitura autônoma pelos alunos, visando desenvolver a fluência leitora e a capacidade de compreender textos sozinhos.

A coleção, portanto, promove a leitura de textos pertinentes a diferentes gêneros textuais, tais como poema, conto, tirinha, reportagem, verbete, folheto, anedota e capa de livro. Também são exploradas várias habilidades de leitura, entre as quais podemos citar: localizar informações explícitas, antecipar sentidos do texto, compreensão global do texto, comparação entre textos, interpretar frases e expressões do texto.

A coleção apresenta, ainda, algumas explicações acerca do gênero do texto a ser lido, bem como orienta professores e alunos quanto à modalidade de leitura a ser adotada. Em algumas situações, no entanto, não é informado ao aluno quem será o leitor (se ele ou o professor) ou qual seria a finalidade da leitura.

No volume 1, há uma presença maior de gêneros com estrutura mais simples e finalidades mais familiares (ex: história, poemas e placas). Já nos demais volumes, gêneros mais complexos começam a aparecer, de forma mais sistemática (ex: reportagem e verbete). Essa progressão também pode ser vista nos tipos de habilidades leitoras que são enfatizadas em cada volume. Nota-se, por exemplo, que, no volume 1, há uma priorização de questões de compreensão mais simples que visam apenas localizar informações explícitas no texto.

### **Produção de textos escritos**

As atividades de produção de textos escritos são propostas nas seções “Produzindo um texto”, e, comumente, estão inseridas em situações significativas para a criança. Ao longo dos três volumes, os alunos são levados a produzir textos como lista, autobiografia, história, fábula, lenda, ficha técnica, tirinha, propaganda, relato pessoal.

Na coleção, o eixo da produção de textos é trabalhado articulado aos demais, em especial, com o eixo da oralidade. As atividades apresentadas são claras, variadas e propõem a produção individual, coletiva, em dupla e em grupos pequenos.

Grande parte das propostas de produção de textos é contextualizada e significativa, sendo explicitados o destinatário do texto, a finalidade da produção e a possibilidade de revisão textual. Além disso, antes da produção escrita, apresentam-se, como modelo, exemplares no gênero do texto a ser produzido.

## **Oralidade**

O eixo da oralidade é contemplado na seção "Conversando sobre o texto", por meio de atividades que estimulam os alunos a conversarem/discutirem entre si sobre uma determinada temática ou assunto tratado nos textos lidos. Assim, na obra são predominantes as situações de roda de conversa como meio de explorar a oralidade.

São poucos os momentos em que são trabalhadas as características dos gêneros mais formais da oralidade, com isso a coleção proporciona pouca variedade de situações comunicativas que envolvem o desenvolvimento da linguagem oral. Observa-se também que as atividades que exploram as relações entre as modalidades oral e escrita da língua em diferentes práticas sociais e em diferentes gêneros são escassas.

Entretanto, são propostas algumas reflexões sobre a importância de planejar as ideias que serão expressas oralmente e sobre a necessidade de escuta e respeito pela fala do colega.

## **Conhecimentos linguísticos**

O eixo dos Conhecimentos Linguísticos é organizado de forma a proporcionar ao aluno experiências diversas com a língua escrita. Este eixo está organizado nas seções "Lendo e Escrevendo" e "Passatempo".

No volume 1, o foco é o favorecimento da apropriação do sistema de escrita alfabética pelos alunos, por meio de atividades como: completar palavras com a letra que falta, segmentar palavras, formar palavras a partir de um banco de sílabas, identificar e produzir de rimas e aliterações, trocar ou acrescentar letras para formar novas palavras.

Nos volumes 2 e 3, ainda é possível perceber a continuidade desse trabalho de alfabetização com atividades de completar palavras com as sílabas que faltam, descobrir uma palavra dentro de outra, ler e escrever palavras, dentre outras. No entanto, nesses volumes, ganham mais espaço as atividades que abordam questões ortográficas, com foco nas regularidades diretas (P/B, F/V, T/D) e nas regras contextuais (G/J, O/U, G/GU) e outros conhecimentos linguísticos, tais como o uso do acento gráfico, palavras primitivas e derivadas, singular e plural.



## Em sala de aula

Em **leitura**, o professor precisará investir em atividades que explorem estratégias mais complexas de compreensão leitora, tais como, levantamento e verificação de hipóteses, compreensão global do texto, produção de inferências e interpretação de frases ou expressões presentes no texto. Além disso, em algumas situações, convém explicitar os objetivos para a leitura do texto.

As atividades de **produção de textos escritos** precisam ser ampliadas, tanto em quantidade como em relação à ampliação dos espaços de circulação dos textos a serem produzidos, já que, na coleção, esse espaço limita-se ao ambiente escolar.

No trabalho com a **oralidade**, é necessário que o professor amplie as propostas, contemplando gêneros orais mais formais (tais como entrevista, seminário, debate regrado). Também se faz necessário orientar melhor o aluno em relação às características desses gêneros orais, bem como à escolha do registro de linguagem adequado às situações propostas. Além disso, seria pertinente dar mais ênfase aos gêneros da tradição oral, pois estes favorecem o trabalho de alfabetização.

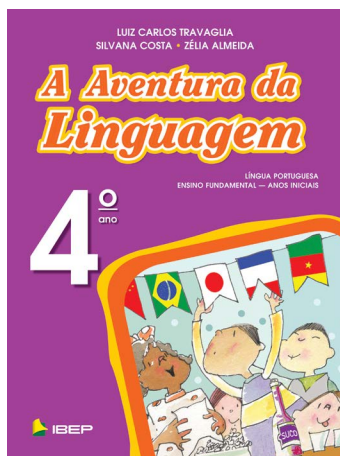
No eixo dos **conhecimentos linguísticos**, será preciso elaborar atividades que promovam, de forma mais explícita, a análise de diferentes estruturas silábicas em palavras escritas (CV, V, CVC, entre outras). Também se faz necessário planejar situações que visem auxiliar o aluno a conhecer o dicionário, compreendendo suas organizações e função, além de atividades que consideram e valorizam a variação linguística, na abordagem das diferentes normas.



**RESENHAS  
DE LÍNGUA  
PORTUGUESA**







## A AVENTURA DA LINGUAGEM – LÍNGUA PORTUGUESA

Luiz Carlos Travaglia  
Silvana Costa  
Zélia Almeida

Destinados aos 4º e 5º anos  
IBEP  
5ª edição 2014

27652COL01

Coleção Tipo 2

[www.editoraibep.com.br/plnd2016/aaventuradalinguagem/linguaportuguesa](http://www.editoraibep.com.br/plnd2016/aaventuradalinguagem/linguaportuguesa)



### Visão geral

A **leitura** é, nesta obra, o ponto de partida para o tratamento didático dado aos demais eixos de ensino e é realizada com base em uma coletânea constituída de diferentes gêneros textuais. Neste eixo, as atividades propiciam experiências significativas para a construção de proficiência em competências essenciais a práticas e modos de ler. Entretanto, no que diz respeito à formação do leitor literário, apesar da qualidade da coletânea, não há destaque para as especificidades desse tipo de texto.

Em **produção de textos** – eixo claramente articulado ao da leitura, pela temática e pelos gêneros explorados –, a coleção apresenta propostas diversificadas, que situam a prática da escrita em seu universo de uso social, com indicação de diferentes etapas necessárias à elaboração textual. No entanto, em alguns casos, faltam orientações mais precisas sobre as características do gênero.

Apesar de quantitativamente menos explorado, o eixo da **oralidade** é constituído de atividades claras, diversificadas e articuladas com as propostas de leitura e produção escrita.

No que se refere aos **conhecimentos linguísticos**, a proposta da obra é trabalhar vocabulário, gramática e ensino de convenções da língua escrita, incluindo ortografia e pontuação. Grande parte das atividades considera a língua em uso e se articula com o eixo da leitura, explorando os níveis morfosintático, textual e, sobretudo, lexical. No volume do 4º ano, apresenta-se uma abordagem que privilegia uma perspectiva reflexiva; já no volume do 5º ano, considera-se a análise da língua em uso, mas um enfoque transmissivo e metalinguístico também está presente.

O **Manual do Professor** cumpre adequadamente suas funções de constituir um suporte consistente ao trabalho com a coleção. Expõe, de forma clara, os pressupostos teórico-metodológicos em que se baseia a proposta didático-pedagógica da coleção e descreve com precisão e funcionalidade a estrutura dos volumes do Livro do Aluno.



## Descrição da coleção

Em cada um dos volumes da coleção, há quatro unidades, cujos títulos se repetem para o 4º e o 5º anos ("Histórias, personagens e cenários", "Cartas e outros escritos", "No palco, na tela e na vida", "Fatos e fotos"), assim como a tipologia textual nelas explorada, com algumas variações de gêneros textuais. Cada unidade é constituída de quatro capítulos. As unidades se iniciam com uma seção de abertura, que explora o tema focalizado, e finalizam com a seção "Livros e Cia.", com indicações de leitura.

Na seção de "Leitura", há um texto principal, seguido das seções "Dialogando com o texto" e "Dialogando com outros textos", presentes em todos os capítulos e unidades dos volumes, com ênfase em interpretar o que foi lido, explorar características do gênero, emitir opiniões, analisar aspectos estruturais dos textos e a linguagem empregada.

A coleção também promove atividades de produção de textos orais e escritos: a seção "Produção de texto" propõe a criação de um texto escrito, com base no gênero ou tipo em estudo no capítulo; já a seção "Vamos falar" veicula atividades de expressão oral.

No eixo de conhecimentos linguísticos, a seção "Conhecendo mais nossa língua" traz atividades relacionadas aos diversos planos (fonológico, morfológico, sintático, semântico, pragmático) e níveis (lexical, frasal, textual) da língua. Além dessas seções, há uma subseção que só consta do volume 5, intitulada "Vamos recordar?", para lembrar temas já explorados em outro momento.

No Manual do Professor, são apresentadas orientações para o trabalho nos eixos, bem como indicações de leituras complementares e referências bibliográficas. Há também sugestões e orientações específicas para o professor, com comentários e respostas às atividades. Na seção "Fundamentos", há reflexões específicas direcionadas para o ensino de vocabulário, gramática, produção e compreensão de textos, ortografia e pontuação, tipos e gêneros de texto e gêneros orais públicos.



## Análise da obra

### Leitura

A **leitura** é a referência para os demais eixos de ensino. A coletânea de textos é diversificada, e as atividades contribuem no desenvolvimento da proficiência do leitor, pois trazem objetivos claros, acesso a diferentes tipos de linguagem e contato com os diferentes gêneros textuais que circulam socialmente, a exemplo de crônica, poema, matéria jornalística, carta de reclamação, propaganda publicitária, biografia, dentre outros.

Observa-se na obra uma preocupação com a sistematização de estratégias e com a progressão dos procedimentos de leitura, via estímulos diversificados, dirigidos para a reflexão sobre o tema, a produção de inferências e a expressão de opiniões. Há, igualmente, reflexão sobre a seleção lexical e os recursos linguísticos e gráficos empregados nos textos e sua importância na apreensão dos sentidos. Explora-se também a compreensão das relações que se estabelecem entre a linguagem verbal e a não verbais. Quanto às dimensões sociolinguísticas (variações dialetais e de registro) manifestadas nos textos, elas não são estudadas no eixo de leitura, e sim no eixo de conhecimentos linguísticos.

Nos textos da coletânea, são abordados alguns temas socialmente relevantes, como características da vida moderna, o uso da tecnologia, a necessidade de economizar água, o excesso de lixo e suas consequências para o meio ambiente, o tráfico de animais e a importância do uso do cinto de segurança, dentre outros. Tais temas são sempre abordados de forma reflexiva e crítica, embora não se discuta diretamente a heterogeneidade sociocultural brasileira.

As atividades de leitura, consistentes em seu conjunto, propiciam uma experiência pedagógica significativa de formação de leitores. Constatam-se, porém, algumas lacunas no tratamento dos textos literários, já que as atividades propostas não focalizam o contexto histórico, social e político da produção e não exploram especificidades desse tipo de texto.

### Produção de textos escritos

O ensino do eixo de **produção escrita** está concentrado em seção com esse título e as atividades partem de gêneros textuais já trabalhados em leitura. Há propostas diversificadas, que situam a prática da escrita em seu universo de uso social, com diferentes modalidades de letramento e indicação de etapas necessárias à elaboração do texto. Primeiro, há uma contextualização e a indicação do gênero e do tema, ambas relacionadas ao que está sendo trabalhado no capítulo da unidade; depois são disponibilizadas algumas orientações sobre como elaborar o texto, seguidas de indicações de revisão e reformulação, se necessárias.

Apesar da clareza na formulação dos objetivos, em alguns casos, as estratégias e os procedimentos vinculados a determinados gêneros não são explicitados. Faltam, nessas situações, orientações mais

precisas sobre a linguagem a ser utilizada, sobre as características do gênero, sobre procedimentos mais operacionais de revisão e de reformulação. Além disso, embora a coleção evidencie a importância de trabalhar com a língua em uso e, por conseguinte, mostre a variação linguística, são esparsas as orientações sobre a construção da textualidade, assim como a respeito do uso do registro de linguagem adequado ao gênero e à situação do texto que deverá ser produzido pelo aluno.

## **Oralidade**

As atividades relativas à produção oral, que constam da seção “Vamos falar”, são claras e diversificadas. A partir delas, o estudante é estimulado a pensar sobre um tema, a ouvir o outro e a expressar-se oralmente, interagindo com o grupo e construindo sua opinião. Há orientações sobre o tipo de texto que deverá ser produzido, para quem e com que finalidade. Em alguns casos, existe a possibilidade de articulação do texto oral à temática, ao gênero e à produção escrita do capítulo.

Observa-se que a sistematização de estratégias e procedimentos a serem adotados para produção do texto oral geralmente é concisa, mas é possível verificar progressão e articulação com as demais atividades de leitura e produção escrita.

Na subseção “Opinião e discussão”, há a introdução de regras para a interlocução, uma vez que o estudante deve aprender a respeitar a opinião contrária e emitir uma opinião fundamentada. As atividades propostas não enfatizam, porém, orientações quanto ao tipo de registro de linguagem que deve ser empregado nessas apresentações e o que deve ser evitado.

## **Conhecimentos linguísticos**

Os conhecimentos linguísticos explorados na coleção abrangem vocabulário, gramática e convenções da língua escrita, incluindo ortografia e pontuação. Além de manter a articulação com outros eixos, a abordagem é predominantemente contextualizada, considerando a língua em uso.

O trabalho com este eixo concentra-se na seção “Conhecendo mais nossa língua” e se articula com os demais eixos, pois a maioria das atividades complementa o processo de leitura e análise dos textos. As atividades retomam os textos que compõem a coletânea de leitura e exploram os níveis morfosintático, textual e, sobretudo, lexical. Há sistematização e progressão na apresentação de conteúdos, já que as atividades se apresentam num contínuo: vários assuntos trabalhados no volume 4 são retomados no volume 5, a título de revisão e aprofundamento do que foi estudado.

Em relação ao tratamento específico deste eixo ao longo da coleção, constatam-se perspectivas de ensino tanto reflexivas como transmissivas. O volume 4 privilegia uma abordagem reflexiva para analisar os fatos da língua, considerando tópicos gramaticais usuais e temas que podem contribuir para a proficiência do estudante em produção escrita e oral (agrupamento de ideias em um texto, repetição de palavras, formação de novas palavras, características da língua oral e da língua escrita, relação entre letras e sons, entre outros). No volume 5, ainda que se mantenha a análise da língua em uso, enfatiza-se uma perspectiva mais transmissiva e prescritiva. Nas subseções “Você sabia?” e “Vamos recordar?” apresentam-se conceitos e classificações gramaticais acompanhados de exercícios para testar os conhecimentos gramaticais dos estudantes do 5º ano.



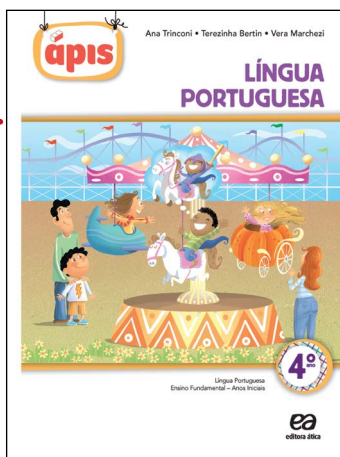
## Em sala de aula

A coleção oferece contribuições efetivas ao trabalho docente e à proficiência dos alunos, pelo conjunto de atividades estruturadas para o ensino de Língua Portuguesa, a partir do eixo de **leitura**. Por outro lado, aspectos parcialmente contemplados em suas propostas demandarão ampliação e sistematização. Aproveitando a qualidade dos textos literários da coletânea, o professor poderá, por exemplo, aprofundar procedimentos que conduzam à formação do leitor literário, explorando especificidades desse tipo de texto e conduzindo a leitura para a apreciação e a fruição estéticas.

Além disso, poderá destacar a autoria e o contexto social de produção dos textos literários explorados. Outra possibilidade de expansão será a escolha de outros textos que estimulem a reflexão sobre a diversidade sociocultural e linguística brasileira.

Nas atividades de **produção de textos escritos e orais**, algumas orientações poderão ser mais detalhadas pelo professor em relação a características dos gêneros trabalhados e ao registro de linguagem mais adequado a cada um – aspectos importantes desde o planejamento até a revisão e a reformulação do texto produzido pelo aluno.

Finalmente, deve-se destacar que, nos principais eixos de ensino, a coleção apresenta propostas progressivas e direcionadas à língua em uso. No que se refere aos **conhecimentos linguísticos**, evidencia-se uma tendência a um tratamento mais transmissivo no volume do 5º ano. Essa ênfase poderá ser atenuada com a atenção do professor à necessidade de promover a reflexão continuada sobre esses conteúdos, conforme proposta já predominante no volume do 4º ano.



## ÁPIS – LÍNGUA PORTUGUESA

Ana Trinconi  
Terezinha Bertin  
Vera Marchezi

Destinados aos 4º e 5º anos  
Editora Ática  
2ª edição 2014

27706COL01  
Coleção Tipo 2  
[www.atica.com.br/pnld2016/apis/linguaportuguesa](http://www.atica.com.br/pnld2016/apis/linguaportuguesa)



### Visão geral

A coleção contribui para o trabalho didático com a **leitura** e para a formação geral de alunos leitores. Os gêneros textuais são situados nas esferas sociais em que circulam e são abordados quanto a sua função, sua linguagem, suas características formais e seu contexto de produção. Diversas estratégias e habilidades são exploradas: a localização de informações, a compreensão global e a produção de inferências; habilidades de lidar com propriedades textuais como a coerência e a coesão; habilidades de reconhecer a função dos recursos linguísticos na construção dos sentidos do texto. No entanto, a diversidade sociocultural e linguística brasileira não está representada na coletânea.

A **produção escrita** recebe tratamento consistente, com propostas claras, diversificadas e adequadas ao nível de escolaridade dos alunos. Estes são orientados quanto ao planejamento, à elaboração, à revisão e à apresentação de seus textos. Na etapa de elaboração, porém, a construção da textualidade (coerência, coesão, estruturação de frases) não é retomada, embora tenha sido trabalhada nas atividades de leitura.

Para a **produção dos gêneros orais**, as orientações também são específicas, ordenadas e claras. Há indicações pertinentes para o momento da apresentação, quanto à linguagem adequada, à postura, ao tom de voz, à entonação e recomendações ao comportamento apropriado para os momentos de interlocução oral em sala de aula.

A coleção aborda os **conhecimentos linguísticos** numa perspectiva reflexiva, que leva em conta seu funcionamento na linguagem em uso, sua contribuição para os sentidos dos textos. Os conteúdos são trabalhados como elementos da gramática da língua, mas suas funções no plano textual também são consideradas. O tratamento dado à ortografia e à pontuação, no entanto, é relativamente restrito.

O **Manual do Professor** cumpre suas funções de suporte ao desenvolvimento das propostas didáticas nos eixos focalizados e apresenta estrutura clara e organizada.



## Descrição da coleção

Os volumes da coleção compõem-se de oito unidades organizadas por gêneros textuais e divididas em seções fixas e regulares. Cada unidade representa uma sequência didática, o que favorece a articulação entre os eixos de ensino.

O trabalho com a leitura começa na seção "Abertura da unidade", que busca acionar conhecimentos prévios do aluno sobre o tema e o gênero a serem trabalhados. Várias seções são propostas em seguida: "Interpretação de texto", com as subseções "Compreensão de texto" e "Linguagem e construção do texto", que exploram a linguagem do texto e os efeitos de sentidos provocados, as apreciações críticas e a intertextualidade. Na "Hora de organizar o que estudamos", são esquematizadas as características do gênero focalizado. Há, ainda, "Outras linguagens", "Conexões", "Outro texto do mesmo gênero" e "Sugestões" (de livros, sites, CDs), além de um "Projeto de leitura" – para o volume 4, com o tema "Será realidade? Será imaginação?", e para o volume 5, "Ler e escrever: prazer e descoberta".

As "Práticas de oralidade" desenvolvem-se nas subseções: "Conversa em jogo", que oferece oportunidades de interação entre alunos e professor; e "Produção de gêneros orais", que enfatiza oralizações de textos escritos (leitura expressiva, dramatização, recitação).

Os conhecimentos linguísticos são abordados nas seções: a) "Língua, usos e reflexão", que aborda a linguagem em uso nos textos lidos e estuda conteúdos gramaticais; b) "Palavras em jogo", com atividades de consolidação do sistema alfabético de escrita; c) "Hora de organizar o que estudamos", com síntese do que foi estudado. Ao final, há uma "Unidade suplementar", voltada para o uso do dicionário. No volume do 5º ano, há ainda um quadro com a conjugação completa de verbos regulares e de alguns irregulares.

A seção "Produção de texto" propõe a escrita de um texto vinculado ao gênero focalizado na unidade.

No final das unidades, há as seções "Hora da diversão", com atividades lúdicas, e "Autoavaliação: o que estudamos", que objetiva levar o aluno a refletir sobre os avanços alcançados.

O Manual do Professor reproduz o Livro do Aluno, acrescentado de respostas e comentários sobre as atividades e, ao final, apresenta fundamentação teórica, orientações didáticas, atividades complementares, estruturação da obra e observações específicas sobre cada unidade.



## Análise da obra

### Leitura

O tratamento dado à leitura situa essa prática no seu espaço social de uso e possibilita ao aluno interagir com o texto e desenvolver competências importantes como leitor.

A obra resgata o contexto de produção dos textos, apresenta informações sobre seus autores, esclarece a função dos gêneros textuais e favorece sua sistematização.

Os textos estão presentes em todas as seções, e estão relacionados a diversas esferas sociais de uso da língua: letras de música, diário impresso e *blog*, histórias em quadrinhos e tirinhas, curiosidades, verbetes, poemas, propagandas e campanha publicitária, peça teatral, roteiros de passeios, textos de divulgação científica, entre outros. Sobre eles são formuladas questões que exploram diferentes estratégias envolvidas no processo de leitura, como a ativação de conhecimentos prévios, a localização de informações, a compreensão global, a produção de inferências.

Também são explorados, nos textos em geral, os elementos da textualidade, como a estrutura e o funcionamento do gênero, a organização e a progressão do tema, a coerência, os recursos de coesão, a linguagem adequada às funções do texto, as relações que ele estabelece com outros textos. O trabalho com os sentidos dos textos é explorado de forma concisa, mas contempla as imagens e os recursos linguísticos – como vocabulário, classes de palavras, sinais gráficos (aspas, pontuação).

A coleção investe na formação do leitor de literatura, enfatizando peculiaridades do texto literário como o uso de linguagem figurada, a combinação de palavras, a ludicidade, os trocadilhos. A apreciação estética desses recursos é incentivada no trabalho com poemas e narrativas.

O registro formal ou informal da linguagem é trabalhado na leitura, mas não há exploração de variedades linguísticas regionais ou sociais presentes nos textos. A diversidade sociocultural brasileira, quanto à região, classe social e etnia, não está representada nos textos selecionados, nem é discutida nas atividades.

### Produção de textos escritos

O trabalho com a produção de textos vincula-se ao gênero textual trabalhado na unidade, favorecendo a apropriação, pelo aluno, de diversos modelos de expressão escrita e gêneros textuais. Vários deles são focalizados no volume 4: letra de música, página de diário pessoal, blog, carta



pessoal, roteiro para apresentação de trabalho, conto de mistério, reconto, roteiro de passeio na escola. No volume 5, encontram-se propostas de produção de poema, crônica, texto de informação científica, notícia a partir de uma foto, reportagem, produção de campanha publicitária, história de ficção científica, roteiro de peça teatral.

Os temas abordados são pertinentes à faixa etária e contribuem para a formação cultural do aluno. As propostas orientam o processo de produção, sempre considerando os objetivos para a escrita, a definição de interlocutores, o suporte e o contexto de circulação dos textos.

Há clareza e diversidade na formulação das propostas e as etapas do processo de escrita são bem definidas. O planejamento contribui para a seleção, os desdobramentos e a organização do conteúdo temático. Na etapa de revisão os alunos são orientados a verificar se o texto cumpriu os objetivos pretendidos e as decisões tomadas no planejamento, se apresenta as características do gênero, se a linguagem está adequada à situação comunicativa. No entanto, não são retomados, no momento da escrita, os aspectos da textualidade estudados nas atividades de leitura, como recursos de coesão, coerência, seleção do vocabulário, estruturação das frases.

## **Oralidade**

A coleção explora gêneros orais adequados a situações comunicativas diversificadas, contribuindo significativamente para o desenvolvimento da linguagem oral do aluno. Propõe conversas e pequenos debates, mas também investe em apresentações de trabalho, relatos, debates regrados e estimula a oralização da escrita em encenações, dramatizações, leituras expressivas, declamações.

A elaboração desses gêneros é trabalhada por meio de orientações consistentes, inclusive para o momento da apresentação, quanto à postura, ao tom de voz, à entonação, à expressividade e quanto à linguagem adequada à situação. Nos debates e conversas coletivas, há recomendação para que o aluno organize a própria fala, de modo a ser compreendido pelos colegas, e preste atenção à fala de quem estiver expondo suas ideias.

Em síntese, as propostas são adequadas ao eixo e ao nível de ensino, formuladas de modo atrativo e oferecem as informações e os subsídios necessários para a realização das atividades.

## **Conhecimentos linguísticos**

O trabalho com os conhecimentos linguísticos favorece reflexões sobre aspectos relevantes da língua para o desenvolvimento da competência comunicativa do aluno.

São contemplados os seguintes conteúdos: classes de palavras, pontuação, ortografia e variedades linguísticas. A abordagem se dá numa perspectiva textual, considerando o uso da linguagem. Há investimento em atividades que exploram os efeitos de sentido decorrentes do emprego de determinadas palavras e expressões, questões que buscam articular os conhecimentos linguísticos com as situações de comunicação. A distribuição e a ênfase dadas ao conteúdo gramatical são moti-

vadas pelo gênero textual focalizado na unidade, de modo que o estudo das classes de palavra se presta à reflexão sobre suas funções no gênero em foco.

A coleção investe sistematicamente em atividades que levam o aprendiz a conhecer a organização e o funcionamento do dicionário, além de estimularem o seu uso. Na seção específica, as questões voltadas para o vocabulário têm como ponto de partida um texto e vão além da localização de significados, encaminhando a busca das raízes da palavra para conhecer sua família etimológica, de dados sobre pronúncia, de peculiaridades ortográficas e de informações sobre sinônimos e antônimos, por exemplo.

As propostas de atividades são bastante diversificadas, criativas, até mesmo lúdicas. De modo geral, os objetos de ensino selecionados são pertinentes ao nível de ensino.

Entretanto, há pouco investimento no ensino-aprendizagem das convenções da escrita, considerando-se a faixa etária e o grau de escolaridade a que os livros se destinam: o trabalho com a ortografia e a pontuação é restrito nos volumes da coleção.



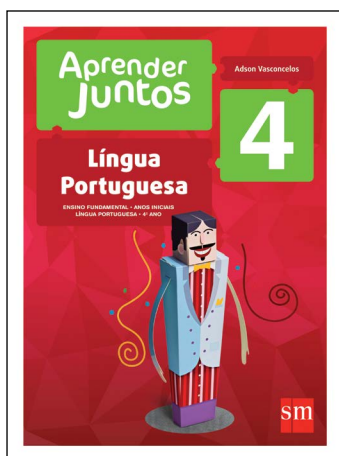
## Em sala de aula

A coleção oferece um apoio claro e diversificado à atuação docente. Desenvolve um trabalho consistente nos eixos de ensino, graças à sua ênfase em organizar as unidades como sequências didáticas, com foco no estudo de um gênero.

No entanto, será necessário que o professor promova, de maneira mais explícita e sistemática, a articulação entre os eixos de **leitura** e **produção de textos**, retomando, no momento da escrita, os aspectos da textualidade estudados nas atividades de leitura, como os recursos de coesão, a coerência, a seleção do vocabulário, a estruturação das frases.

No trabalho com leitura, o professor precisará buscar e explorar textos que representem a diversidade linguística e sociocultural brasileira, nos quais os alunos se reconheçam e conheçam modos de vida diferentes dos seus.

O professor deverá, também, ampliar e intensificar o ensino da ortografia e da pontuação, e introduzir o estudo da acentuação gráfica.



## APRENDER JUNTOS – LÍNGUA PORTUGUESA

Adson Vasconcelos

Destinados aos 4º e 5º anos  
Edições SM  
4ª edição 2014

27726COL01  
Coleção Tipo 2  
[www.edicoessm.com.br/pnld2016/aprenderjuntoslinguaportuguesa](http://www.edicoessm.com.br/pnld2016/aprenderjuntoslinguaportuguesa)



### Visão geral

As atividades de **leitura** da coleção contribuem para o desenvolvimento da proficiência do aluno, explorando diferentes estratégias envolvidas no processo de compreensão do texto, desde a localização de informações até a produção de inferências. Trabalham os gêneros textuais, quanto à forma e à função social. Contemplam também a linguagem dos textos e os efeitos de sentido que ela suscita. Não enfatizam, porém, elementos da textualidade, bem como recursos de apreciação estética importantes na formação de alunos leitores.

No eixo da **produção escrita**, as atividades definem o contexto de produção (os objetivos, os destinatários e a forma de divulgação do texto); fornecem modelo e informações para a elaboração do gênero; dão subsídios para o tratamento do tema; contemplam as etapas de planejamento e de revisão do processo de escrita. Não são evidentes, entretanto, orientações para a construção da coerência e coesão.

Quanto à **oralidade**, a coleção possibilita a expressão oral do aluno, mas algumas atividades não orientam adequadamente a produção de textos orais. Tampouco se verifica uma preocupação sistemática com os registros de linguagem.

O trabalho com os **conhecimentos linguísticos** focaliza o ensino da ortografia, das classes de palavras e da variação linguística, tomando por base o texto, e não palavras descontextualizadas. Em geral, as atividades possibilitam a reflexão sobre fatos e categorias gramaticais estudados no texto

e os recursos linguísticos são explorados considerando-se a construção de sentidos. Entretanto, há também atividades limitadas ao âmbito da frase.

O **Manual do Professor** cumpre suas funções de suporte ao desenvolvimento das propostas didáticas nos eixos focalizados, apresentando estrutura clara e organizada.



## Descrição da coleção

A coleção apresenta quatro unidades temáticas, subdivididas em três capítulos, que são introduzidos por um texto ou uma imagem e pela seção "Roda de conversa", para a interação oral entre os alunos na sala de aula. Outras seções fixas dos capítulos são: "Hora da leitura 1" e "Hora da leitura 2", com a apresentação de textos de diferentes gêneros sobre a temática da unidade; "Linha e entrelinha", com atividades de compreensão dos textos; "Produção de texto", com propostas de produção textual; "Nossa língua", com o estudo de fatos linguísticos; "Construção da escrita", que trabalha ortografia e pontuação.

Há seções que aparecem uma única vez nas unidades: "Abertura", com apresentação de questões para despertar o interesse do aluno pelo tema da unidade; "Língua Viva", para o trabalho com língua e interação, língua em uso, influências de outros idiomas no português, variedades linguísticas; "No mundo do texto", com exploração de características e finalidades dos gêneros; "Usos do dicionário", com exploração de habilidades para o manuseio do dicionário; "Em ação", com propostas de realização de trabalhos finais coletivos; e "O que aprendi", para revisão de conteúdos no final da unidade.

O Manual do Professor insere, no Livro do Aluno, as respostas ao lado das atividades e agrega uma parte específica, com fundamentação teórico-metodológica, orientações para o trabalho com cada atividade do livro, envolvendo propostas para seu planejamento, desenvolvimento e avaliação.



## Análise da obra

### Leitura

A coleção oferece textos adequados a alunos do 4º e do 5º anos, favorecendo experiências significativas de leitura. Contempla vários gêneros e tipos textuais, em esferas de ampla circulação: contos de fadas, diários, notícias, jogral, textos informativos, recreativos, instrucionais e, ainda, textos multimodais, como infográfico, mapa, cartaz, história em quadrinhos e tirinha.

Para levar o aluno a apreender os efeitos de sentido intencionados pelo autor, as atividades exploram, em várias seções fixas, habilidades de leitura (levantamento de hipóteses, produção de inferências, compreensão global e de partes do texto, localização de informações) e também a linguagem do texto (vocabulário, expressões metafóricas, recursos gramaticais e sinais gráficos, como as aspas). Estão sempre presentes questões que demandam apreciação ética e política, uma vez que os textos da coletânea trazem temas relacionados à vida em sociedade, como o trabalho infantil, a preservação do planeta e o cumprimento dos direitos humanos, entre outros. Entretanto, os textos selecionados não contemplam a diversidade sociocultural brasileira, sobretudo no que se refere às diferenças entre regiões, classes sociais e etnias.

No estudo dos textos, as questões de leitura não enfatizam os elementos da textualidade (unidade e progressão do tema, articulação das partes do texto, intertextualidade, coerência e coesão). A tendência da proposta é promover a leitura dos gêneros e tipos textuais conforme suas peculiaridades formais e funcionais, orientando os alunos a ler de maneira diferente, por exemplo, uma notícia e um texto instrucional. A singularidade dos gêneros literários é parcialmente contemplada em propostas de jogral e leitura expressiva, apesar de as orientações oferecidas serem restritas. As atividades de leitura desses textos enfatizam a compreensão do tema e de elementos da composição do gênero em foco, dando menor atenção ao trabalho com a linguagem, à criação de imagens e a outros recursos estéticos que caracterizam a literatura.

### **Produção de textos escritos**

A seção "Produção de texto" apresenta propostas de produção escrita e/ou oral de um texto pertencente ao gênero trabalhado em cada capítulo. A seção "No mundo do texto" oferece uma visão geral de como escrever, fazer pesquisas e complementar o estudo de gêneros específicos, como tabelas, gráficos, peça teatral, sinopse para catálogo de livros, texto para jornal mural, texto para uma coletânea dos alunos, entre outros.

Tendo em vista a ênfase em gêneros textuais, as propostas deste eixo se articulam ao trabalho com a leitura e trazem novos textos, que contribuem para o desenvolvimento do tema em foco e exemplificam o gênero a ser produzido. As subseções "Produzindo" e "Avalie a produção" oferecem roteiros para o planejamento do texto e sua revisão.

No planejamento, prevalecem orientações quanto à composição do gênero e à elaboração do conteúdo do texto. São considerados os elementos do contexto de produção – o que dizer, para quem e para que dizer, em que suporte e em que ambiente o escrito vai circular –, mas nem sempre são explicitadas as funções que o texto deverá cumprir. Na revisão, há um quadro para a avaliação da produção, com questões que retomam as orientações dadas. Estas, porém, de modo geral, não tratam dos recursos e registros de linguagem adequados ao gênero e à situação.

Ressalte-se que os projetos coletivos e diversificados, propostos ao final das unidades, na seção "Em ação!", oferecem oportunidades para ampliar a circulação dos textos produzidos e proporcionam a articulação entre a produção oral e a escrita.

## **Oralidade**

A coleção não tem uma seção específica voltada para o desenvolvimento da linguagem oral do aluno. A seção "Roda de conversa", que aparece na abertura dos capítulos, cria oportunidade para as crianças se expressarem oralmente, interagindo entre si e com o professor.

Em várias seções dos livros, aparece um ícone indicando que a atividade proposta envolve a oralização de textos escritos, como declamação, encenação, contação de história, ou a produção de um texto oral, como a apresentação de trabalho. Essas propostas, em geral, são acompanhadas de poucas orientações e, embora constituam boas ocasiões de uso da fala na escola, não exploram as relações entre as modalidades oral e escrita da língua e não tratam dos registros de linguagem adequados a cada situação comunicativa, nem dos recursos que podem ser usados na construção dos gêneros orais.

As propostas que efetivamente procuram ensinar o aluno a falar e compreender textos orais públicos e formais são reduzidas, dentre as quais: debate regrado e colóquio. Estas propostas contam com orientações referentes à postura do aluno em geral, quanto a atenção, silêncio, escuta, respeito a tempos e turnos, tom de voz; questões pertinentes ao gênero, com foco em argumentos e na função do mediador; além de orientações quanto às etapas de sua produção, inclusive de revisão. Ressalte-se que também a seção "Em Ação", no final das unidades, diversifica as situações de uso da linguagem oral na escola: teatro de sombras; oficina de poemas; exposição cultural; colóquio; exposição temática em murais.

## **Conhecimentos linguísticos**

O trabalho com os conhecimentos linguísticos é desenvolvido em seções específicas: "Nossa língua", "Construção da escrita", "Língua viva" e "Usos do dicionário".

As duas primeiras seções trabalham os conhecimentos linguísticos em uma perspectiva reflexiva, atenta aos usos da língua. Enfatizam a articulação da análise linguística com o texto e os efeitos de sentido suscitados pelo uso de determinados recursos linguísticos, situando nesse uso os conteúdos relativos à ortografia e à pontuação.

No conjunto da obra, consegue-se um equilíbrio entre essas atividades de cunho reflexivo, que consideram o funcionamento dos recursos linguísticos em textos, e outras atividades com ênfase normativa, referentes a regras do uso formal da língua e classificação de elementos gramaticais. Ainda que a nomenclatura gramatical seja utilizada, ela não é enfatizada nem tomada como fim em si mesma.

A seção "Língua viva" aborda questões relativas às influências das línguas indígenas, africanas, francesa, inglesa, espanhola na língua portuguesa, à gíria e às influências da oralidade no texto escrito. Mas a variação linguística é pouco explorada, mesmo quando os textos da coletânea dão margem a essa discussão.

A seção “Usos do dicionário” auxilia o aluno a compreender a organização e a função do dicionário, além de observar e analisar conteúdos gramaticais a partir da classe da palavra que encabeça um verbete. A seção final “O que aprendi?” traz atividades que retomam o que foi estudado na unidade, como características dos gêneros, e conteúdos gramaticais e ortográficos.



## Em sala de aula

A coleção constitui-se como um apoio seguro para o professor. A seleção de textos e conteúdos, a clareza e a diversificação das atividades poderão colaborar com a boa atuação do docente em sala de aula. No entanto, alguma complementação às propostas será necessária.

Os textos da **coletânea**, mesmo quando relacionados a questões sociais, não retratam a diversidade sociocultural brasileira e as atividades não discutem essa questão. Considerando sua importância, caberá ao professor selecionar material que possibilite abordá-la em sala de aula. Pelo mesmo motivo, será preciso explorar a variação linguística como recurso expressivo dos textos lidos. Ao professor caberá também dar aos textos literários um tratamento que ressalte sua singularidade, possibilitando aos alunos recursos para apreciação estética e prazer em seu contato com a literatura. Compreender como se constrói a textualidade, nos textos lidos, e ser capaz de construí-la, nos textos que serão escritos, é outra aprendizagem que os alunos deverão desenvolver a partir da intervenção do professor, na complementação dos livros da coleção.

Os usos do registro de linguagem (formal ou informal) e de recursos linguísticos adequados ao gênero e à situação, na **produção de textos escritos e orais**, também deverão ser orientados pelo professor, para complementar o trabalho da coleção.



## LIGADOS.COM – LÍNGUA PORTUGUESA

Angélica Prado  
Cristina Hülle

Destinados aos 4º e 5º anos  
Editora Saraiva  
1ª edição 2014

27798COL01  
Coleção Tipo 2

[www.editorasaraiva.com.br/pnld2016/ligados-com-lingua-portuguesa-4o-ao-5o-ano/](http://www.editorasaraiva.com.br/pnld2016/ligados-com-lingua-portuguesa-4o-ao-5o-ano/)



### Visão geral

O eixo da **leitura** é trabalhado, na coleção, a partir de diversos temas e gêneros adequados a alunos dos quarto e quinto anos do ensino fundamental. As atividades propostas são diversificadas e enfatizam a contextualização dos textos lidos, contribuindo para a formação do leitor. Por outro lado, o processo inferencial e a articulação entre as partes do texto são menos explorados.

Para o eixo da **produção de textos escritos**, a obra apresenta propostas geralmente bem articuladas ao eixo da leitura. Contemplam diferentes letramentos e são subsidiadas por roteiros para o planejamento, a escrita, a revisão e a reformulação dos textos – opção metodológica que contribui para a autonomia do aluno na escrita e na avaliação de seu texto.

Em relação à **oralidade**, há propostas de dramatizações, relatos, encenações e roda de conversa, com predomínio de gêneros próprios do contexto escolar. Há orientações para a escuta atenta e compreensiva dos alunos, e, por vezes, avaliação da atividade realizada. Em seu conjunto, as propostas são consistentes e possibilitam aos alunos uma compreensão do funcionamento social de gêneros orais diversos.

No eixo de **conhecimentos linguísticos**, verifica-se, em grande parte das atividades, uma abordagem consistente de fatos e categorias gramaticais, com clareza na exploração de convenções da escrita, que também agrega propostas lúdicas de jogos e estímulo ao uso do dicionário. No volume do 5º ano, predomina uma abordagem mais textual-discursiva, com atividades associadas



aos sentidos do texto e aos contextos comunicativos, ou seja, à situação de uso da língua. Já no volume do 4º ano, ainda que a análise da língua em uso seja considerada, também está presente uma abordagem mais transmissiva e apoiada no trabalho com frases.

O **Manual do Professor** destaca a ênfase da proposta no estudo dos gêneros e de seus portadores textuais para o desenvolvimento das capacidades linguísticas e oferece orientações claras e relevantes para a atuação docente.



## Descrição da coleção

Os volumes desta coleção contêm oito unidades cada, organizadas por tema e gênero e subdivididas em capítulos. Cada capítulo, por sua vez, além do texto de abertura e das respectivas atividades de compreensão, é composto pelas seções: "Palavra puxa palavra", que propõe atividades de conhecimentos linguísticos; "Sopa de letrinhas", com atividades sobre ortografia; "Gente que faz!" e "Raios X da escrita", voltadas, respectivamente, para a produção e refacção de texto escrito e "Conversa vai, conversa vem", com atividades de produção oral. Além dessas seções específicas, há outras com objetivos de aprofundamento temático: "Rede de ideias", que oportuniza ao aluno uma visão mais ampliada do tema estudado; "Qual é a pegada?", que apresenta questões sobre a temática ambiental, além de boxes intitulados "Ampliando horizontes...", que trazem sugestões de livros, filmes e *sites* relacionados ao tema da unidade.

O Manual do Professor apresenta o mesmo conteúdo do Livro do Aluno, acrescido de respostas aos exercícios e orientações para seu encaminhamento didático. Um encarte final apresenta pressupostos teórico-metodológicos da coleção e orientações gerais para o professor a respeito dos quatro eixos de ensino. Após essas orientações, seguem-se tópicos mais voltados para aspectos metodológicos, que abordam temas como estudo individual e em grupo, interdisciplinaridade e avaliação diagnóstica.



## Análise da obra

### Leitura

A coleção apresenta uma coletânea de textos diversificados, de variados gêneros (narrativa de aventura, poema, relato de viagem, conto fantástico, conto de ficção científica, capas de literatura de cordel, história em quadrinhos, notícia, entrevista, resenha, entre outros) e esferas discursivas de ampla circulação social, oferecendo um suporte consistente para o trabalho com o eixo da leitura. Este repertório textual contempla temas adequados a crianças da faixa etária a que se destinam,

incluindo brincadeiras, aventuras e mistério, com potencial para despertar-lhes o interesse e a imaginação. Além disso, amplia interesses, ao tratar de outros temas relevantes, como o meio ambiente e as artes plásticas.

A abordagem proposta pode colaborar para a formação de um leitor competente, especialmente porque há clareza e adequação na formulação e nos objetivos das atividades, no enfoque do contexto de produção e dos aspectos da materialidade dos textos lidos. Outro ponto positivo da coleção refere-se às atividades que exploram relações intertextuais e relações entre textos verbais e visuais ou imagéticos – sobretudo na exploração de gêneros multimodais.

As atividades consideram algumas estratégias cognitivas, com ênfase na ativação de conhecimentos prévios, na localização e retomada de informações dos textos lidos. Contudo, verifica-se que a coleção investe pouco em atividades de compreensão global e de elaboração de inferências. Também há reduzida exploração das dimensões sociolinguísticas dos textos e dos elementos constitutivos da textualidade, tais como unidade e progressão temática, articulação entre partes do texto, recursos de coesão e coerência.

No que se refere ao letramento literário, apesar de a coletânea apresentar uma razoável quantidade de textos dessa esfera, as atividades propostas enfatizam os aspectos linguísticos ou formais dos textos em detrimento da exploração dos recursos expressivos próprios da literatura.

### **Produção de textos escritos**

O trabalho com o eixo da produção de textos escritos constitui um dos destaques da coleção, especialmente por apresentar propostas geralmente bem articuladas ao eixo da leitura, com solicitações de escrita sobre o mesmo tema e do mesmo gênero já trabalhado nos capítulos. Tais propostas são subsidiadas por roteiros para o planejamento, a escrita, a revisão e a reformulação dos textos escritos – opção metodológica que contribui para a autonomia do aluno na escrita e na avaliação de seu texto.

As atividades apresentam diversidade e clareza, são adequadas ao nível de ensino requerido e oportunizam aos alunos produções pertinentes a modalidades diferenciadas de letramento, pois incluem esferas de circulação jornalística, literária e, em atividades pontuais, o letramento digital. Algumas estão relacionadas ao universo mais imediato da criança, como as propostas de elaboração de regras de jogos e notícia; outras demonstram evidente potencial para ampliar esse universo, como as de elaboração de narrativa de aventuras, de relato de viagem e de conto.

Ressalva-se o fato de que os textos sugeridos para a produção escrita dos alunos têm sua circulação ainda restrita ao ambiente escolar. Apesar dessa limitação, as propostas para este eixo evidenciam uma sistematização adequada de estratégias e procedimentos que contribuem para a proficiência em escrita.

## **Oralidade**

No eixo da produção de textos orais, a coleção propõe o trabalho com alguns gêneros próprios do contexto escolar, como debate, entrevista e apresentação oral de pesquisa. Encontram-se, ainda, propostas de dramatização de alguns gêneros (como jornal falado, conto e mito), apresentação oral de ponto turístico, relato de caso, encenação de texto teatral, apresentação de relato pessoal e roda de conversa sobre filme assistido.

No caso das apresentações, as atividades geralmente vêm estruturadas por meio dos tópicos “antes”, “durante” e “após” a apresentação. Além disso, incluem orientações para a escuta atenta e compreensiva – para a espera da vez de falar – e chamam a atenção para elementos relevantes na apresentação propriamente dita. Em algumas situações, recomenda-se a avaliação da atividade.

Portanto, as propostas são consistentes, em seu conjunto, especialmente porque possibilitam aos alunos uma compreensão de gêneros orais diversos e favorecem o desenvolvimento de habilidades e competências nessa modalidade da língua. Mesmo assim, observa-se o predomínio de gêneros que circulam no ambiente escolar.

## **Conhecimentos linguísticos**

No trabalho com conhecimentos linguísticos, verifica-se, em grande parte das atividades, uma abordagem consistente de fatos e categorias gramaticais, com relativa articulação com capacidades exigidas na leitura compreensiva, na produção de textos e na oralidade.

Observa-se, especialmente no volume do 5º ano, a predominância de uma abordagem mais textual, na perspectiva do funcionamento comunicativo da língua. Há maior inserção de atividades voltadas para os sentidos do texto, na exploração de tópicos como pontuação, elementos de formação das palavras, coesão e coerência textuais.

No entanto, no volume do 4º ano, encontram-se atividades que enfatizam uma abordagem mais morfossintática, desvinculadas dos textos estudados e exploradas no âmbito da frase, com maior ênfase em classificações e nomenclaturas.

Deve-se ressaltar que as atividades voltadas para as convenções da escrita, bastante contempladas na coleção, são bem formuladas, geralmente sistematizadas por meio de contraste/comparação entre estruturas semelhantes, perspectiva que contribui para uma apreensão mais consistente desses conteúdos.

As atividades lúdicas, em formato de jogos, e as relacionadas ao uso do dicionário também merecem destaque. Neste último caso, extrapola-se a mera busca de sentidos das palavras e se estimula a interpretação mais ampla dos recursos propiciados por esta ferramenta.

Constata-se pouca atenção à variação linguística e aos elementos linguísticos que diferenciam registros formais e informais. Entretanto, o conjunto de atividades contribui para o trabalho neste

eixo, sobretudo pelas propostas sistemáticas direcionadas às convenções da escrita e pela articulação, em várias atividades, com os textos lidos pelos alunos.



## Em sala de aula

No trabalho com a **leitura**, o professor encontrará uma coletânea de textos diversificada quanto a temas e gêneros, explorada por meio de atividades variadas. Essa exploração poderá ser ampliada com a proposição de atividades de compreensão global, de elaboração de inferências e de elementos constitutivos da textualidade, pouco numerosas na obra. Também poderá ser aprofundado o trabalho com os textos literários, a partir do repertório já inserido na obra, buscando-se extrapolar as dimensões formais da estrutura do texto, em direção a uma maior apreciação de recursos estéticos e expressivos.

Para a **produção de textos escritos**, as propostas da obra são consistentes e diversificadas. Uma ampliação relevante neste eixo será a proposição de escrita de textos que circulem fora do ambiente escolar e para interlocutores diferenciados dos usualmente considerados. Também, ao trabalhar com a produção de textos orais, o professor encontrará subsídios para explorar gêneros variados, mas sempre poderá sistematizar as necessárias abordagens deste eixo, como aquelas relativas aos contextos interacionais diversos (públicos ou privados).

Ao explorar o eixo dos **conhecimentos linguísticos**, o professor encontrará na obra oportunidades consistentes de trabalho com as convenções da escrita e de uso sistemático do dicionário. Será fundamental, entretanto, ampliar o esforço de contextualização dos conteúdos linguísticos em geral, considerando-se a situação de uso efetivo da língua, principalmente no trabalho com o volume do 4º ano – que se distancia mais dessa abordagem, quando comparado com o quinto volume.



## APRENDER E SABER – LÍNGUA PORTUGUESA

Fernanda Ribeiro do Valle

Destinados aos 4º e 5º anos  
Cereja Editora  
1ª edição 2014

27801COL01  
Coleção Tipo 2



### Visão geral

Norteada por gêneros, esta coleção tem a **leitura** como eixo principal. A coletânea textual é representativa do que a cultura da escrita oferece a alunos de 4º e 5º anos, apresentando temas diversificados e pertinentes a este nível de ensino.

A obra inclui gêneros que contemplam diferentes esferas de circulação, como a jornalística e literária, além de conter gêneros multimodais, com linguagens gráficas, visuais e verbais, que permitem diversas explorações. O eixo de leitura contempla atividades que estimulam o uso de estratégias cognitivas na compreensão dos textos. Contudo, não explora de forma sistemática a pluralidade sociocultural brasileira, nem os recursos de apreciação estética importantes na formação de alunos leitores de literatura.

As seções introdutórias de cada unidade apresentam questões para a reflexão sobre os temas abordados e favorecem a articulação entre os eixos de **leitura, oralidade e produção escrita**. Esta é caracterizada pela proposta de atividades que contribuem para o desenvolvimento da proficiência do aluno, pois as produções são situadas em seu universo social sempre a partir dos gêneros selecionados. A coleção possibilita a **expressão oral** do aluno; todavia, algumas atividades não recebem a mesma atenção dispensada à escrita.

A coleção apresenta, para o eixo dos **conhecimentos linguísticos**, tanto uma abordagem mais textual, ao estimular a reflexão sobre usos e funções dos conteúdos linguísticos, de forma contextualizada;

como uma abordagem mais morfosintática, ao explorar conteúdos centrados na frase. A primeira tendência se evidencia especialmente em atividades que exploram fatos e categorias gramaticais na perspectiva de seu funcionamento comunicativo em experiências textuais e discursivas autênticas.

O **Manual do Professor** apresenta, em linguagem clara, os pressupostos teórico-metodológicos da obra, com ênfase nos estudos sobre gêneros textuais e nos objetivos de sua proposta didático-pedagógica, baseada na perspectiva do letramento. Contribui, de forma consistente, para a formação do professor e sua atuação didática.



## Descrição da coleção

Nos dois volumes, a coleção é apresentada com um roteiro denominado "Conheça seu livro", que identifica as principais seções propostas: "Abertura da unidade", "Para começar", "Para preparar a leitura", "Para dialogar com o texto", "Produção de texto oral e escrito", "Para refletir sobre nossa língua", "Para estudar", "Conexões". Ao final de cada unidade, há a seção "Para Concluir", que retoma os conteúdos estudados, a partir da leitura de um novo texto e da proposição de "Atividades Complementares" como revisão.

A obra é dividida em quatro unidades temáticas. No quarto volume estão "As Leis da Convivência", "Vida moderna", "Cuidar da Natureza" e "Recontando Histórias"; e, no quinto volume, "Entre livros e histórias", "O mundo de hoje", "Viajando pelo Brasil" e "Uma história puxa a outra". Cada unidade contém dois capítulos, que desdobram o tema proposto na unidade.

O Manual do Professor é constituído pelo Livro do Aluno e pelo encarte "Assessoria Pedagógica". No primeiro, inserem-se respostas das atividades e orientações ao professor. No encarte, abordam-se objetivos da proposta didático-pedagógica; princípios organizadores dos volumes, das unidades e das seções; pressupostos teórico-metodológicos; sugestões de atividades complementares; leituras auxiliares para o professor. Também se indicam formas de ampliar e adaptar as atividades do livro do aluno, além de subsídios para a avaliação.



## Análise da obra

### Leitura

O eixo da leitura é o principal organizador de toda a coleção, de forma articulada aos eixos da escrita e da oralidade. Há quatro principais atividades de leitura em cada um dos capítulos dos volumes e, em geral, o gênero textual explorado na leitura serve de base para o trabalho da produção escrita e oral. Entre os gêneros trabalhados, incluem-se contos, poemas, quadrinhos, reportagens,

literatura de cordel, biografias, textos teatrais, contos de fadas, anúncios, entre outros. As atividades enfatizam convenções e modos de ler constitutivos desses gêneros, inclusive os originários de novos contextos midiáticos, em nível de complexidade adequado ao público-alvo.

De modo geral, as atividades propostas colaboram para a reconstrução dos sentidos do texto pelo leitor, especialmente no que diz respeito à utilização de diferentes estratégias cognitivas. Tratam a leitura como processo inferencial, pelo qual se constroem informações novas a partir das pistas deixadas no texto. Também exploram elementos constitutivos da textualidade e oferecem algumas oportunidades de trabalhar a intertextualidade. Da mesma forma, a dimensão sociolinguística é, de alguma forma, contemplada, com abordagem de variações dialetais e de registro, isto é, das características da formalidade ou informalidade da linguagem presentes nos textos.

Em relação à diversidade social e à heterogeneidade sociocultural brasileira, a organização temática da obra oportuniza discussões de diferentes aspectos – geração, etnia, gênero, classe social, região, entre outros – em vários textos dos dois volumes. Em alguns momentos, as propostas demandam que o aluno se posicione a respeito dos temas tratados e faça apreciações estéticas, éticas e político-ideológicas. Contudo, o caráter assistemático desse trabalho não explora plenamente o potencial dos temas selecionados. Pode-se evidenciar o mesmo quanto aos textos literários, nem sempre explorados, no que se refere à formação do leitor literário, na proporção do potencial da coletânea.

### **Produção de textos escritos**

Em relação ao eixo da **escrita**, predominam, na coleção, as esferas escolar/acadêmica e literária, sendo, portanto, menos diversificadas do que as apresentadas para leitura. O trabalho desenvolvido situa a prática da escrita em seu universo de uso social, propõe objetivos plausíveis e explora a criatividade no desenvolvimento da escrita.

As propostas possibilitam boa articulação com o eixo da leitura, uma vez que a definição dos temas para a produção escrita decorre dos textos apresentados em cada capítulo ou de outros textos, sugeridos como leitura prévia. Em geral, esses textos são seguidos de questões de compreensão, algumas vezes para serem respondidas oralmente. No entanto, a articulação com o eixo da oralidade, ainda que evidenciada na seção "Produção de texto oral e escrito", nem sempre é equilibrada; em alguns casos, um eixo se sobrepõe ao outro, de modo que a proposta se revela, em geral, melhor estruturada na produção escrita. São exploradas produções de tirinha, quadrinhos, anúncio, reportagem e texto argumentativo, preparação para a realização de um debate, relatório, seminário, biografia, desfecho de história, desfecho de texto teatral etc.

A formulação das propostas é clara e adequada ao nível de ensino, com razoável diversidade de procedimentos, através da discussão coletiva, da realização individual ou em grupos, e com a mediação do professor. Além disso, as diferentes etapas do processo de produção são consideradas na maior parte das atividades. De modo geral, inicialmente vem o planejamento, seguido pela produção, avaliação e reescrita. Dessa forma, as atividades contribuem para o desenvolvimento da proficiência em escrita.

## **Oralidade**

O trabalho com a oralidade é desenvolvido em propostas de interpretação oral dos textos ao longo de toda a obra, em seções variadas, e também em propostas inseridas na seção "Produção de textos escritos e orais".

A coleção valoriza, em suas orientações teórico-metodológicas, o desenvolvimento das habilidades orais do aluno e busca favorecer este eixo. Todavia, as atividades não orientam sobre a construção do plano textual dos gêneros enfocados. As propostas de contação de histórias, por exemplo, carecem de maior atenção quanto aos padrões de organização geral e aos recursos de coesão da história, a serem observados pelos alunos, no desenvolvimento desse gênero oral. Falta, ainda, um estímulo continuado da capacidade da escuta atenta e compreensiva, aspecto essencial ao trabalho neste eixo.

Ocorrem, ao longo dos volumes, oportunidades de observação das relações entre as modalidades oral e escrita da língua, bem como das variedades linguísticas em diferentes práticas sociais, apesar de essas oportunidades não serem tomadas como objeto de trabalho efetivo pela coleção.

## **Conhecimentos linguísticos**

Para o trabalho com o eixo de conhecimentos linguísticos, a coleção apresenta as seções "Para refletir sobre nossa língua" e "Para estudar". Em geral, os conteúdos são articulados a partir das capacidades exigidas na leitura compreensiva. Ocorrem atividades que estimulam uma abordagem textual, levam em conta o contexto comunicativo ou a situação de uso da língua e focalizam os efeitos de sentido dos conteúdos linguísticos associados ao texto em questão. Por outro lado, são várias as atividades que assumem uma perspectiva morfosintática, com procedimentos de identificação de elementos linguísticos no âmbito da palavra e da frase. Esta abordagem está associada ao trabalho com as convenções da escrita, a organização da frase e do vocabulário. Assim, questões de ortografia, reconhecimento de dígrafos ou o uso de artigos são exemplos de explorações que podem tomar como referência inicial o texto da unidade, mas, na sequência, passam a ser trabalhados de modo autônomo, sob a forma de listas ou exercícios similares.

Podem ser feitas ressalvas quanto à escassa articulação deste eixo com a produção escrita e a produção oral, bem como ao tratamento concedido à variação linguística, que praticamente fica limitado aos registros formal e informal.

Apesar dessas lacunas, as atividades deste eixo permitem, em grande parte, ir além do ensino transmissivo e normativo e contribuem, em seu conjunto, para a abordagem do ensino da língua numa perspectiva comunicativa.





## Em sala de aula

Ao adotar esta coleção, o professor encontrará contribuições para diversificado trabalho no eixo da **leitura**, a partir do qual poderá estabelecer articulações com a produção escrita e a oralidade. Algumas lacunas observadas poderão ser preenchidas com maior sistematização de encaminhamentos em sala de aula. O professor poderá, por exemplo, aproveitar os textos que contemplam a diversidade sociocultural brasileira para organizar discussões sobre o tema, no desenvolvimento das atividades de compreensão. Também poderá investir na contínua formação do leitor literário, apoiando-se no repertório já oferecido pela obra e ampliando oportunidades de interação direta dos alunos com leituras literárias, seguidas de compartilhamento de apreciações estéticas.

Outro aspecto que merece atenção do professor é a necessidade de promover um maior equilíbrio nas **produções orais e escritas**, que são apresentadas em conjunto, com tendência à melhor estruturação na produção escrita. Para isso, será importante oferecer aos alunos orientações específicas para que eles construam textos escritos e orais de diversos gêneros, observando suas propriedades e os recursos necessários à organização de textos coesos e coerentes. No estudo dos gêneros orais, a capacidade da escuta atenta e compreensiva merece ser estimulada.

Por fim, as atividades de **reflexão linguística** poderão ser aproximadas das atividades de leitura e compreensão dos textos. Essa articulação ampliará competências discursivas dos alunos, ou seja, aumentará a capacidade de usar enunciados da língua em efetivas situações de comunicação e de adequar sua produção a essas situações.



## EU GOSTO – LÍNGUA PORTUGUESA

Célia Passos  
Zeneide Silva

Destinados aos 4º e 5º anos  
IBEP  
5ª edição 2014

27802COL01  
Coleção Tipo 2  
[www.editoraibep.com.br/pnld2016/eugostolinguaportuguesa](http://www.editoraibep.com.br/pnld2016/eugostolinguaportuguesa)



### Visão geral

A coleção propõe atividades e seções de **leitura** que favorecem a formação de leitores interessados e proficientes. Os gêneros textuais são estudados quanto a sua forma, sua função, sua esfera de circulação social, sua história. Os textos são trabalhados no plano da compreensão geral e também no plano dos recursos linguísticos (vocabulares e gramaticais) que contribuem para a construção de seus sentidos. Entretanto, nas discussões sobre os textos, poucas atividades debatem a diversidade sociocultural brasileira ou propiciam o posicionamento crítico dos alunos a respeito.

O trabalho com a **escrita** parte da definição do contexto de produção (escrever para quê, para quem, para o texto circular onde, em que suporte?) e é conduzido por orientações quanto às etapas do processo (planejamento, criação, revisão e reescrita). Porém, a obra dá menos destaque para o uso da linguagem adequada à situação de interlocução.

No trato da **oralidade**, a obra traz recomendações quanto à dicção, ao tom de voz, à postura e gesticulação, à expressão facial e aconselha os alunos a escutarem quem está falando e a pedirem a fala quando quiserem participar de um debate ou dar opinião sobre a apresentação oral de colegas. São oferecidos roteiros para a produção dos textos orais, embora alguns dos gêneros propostos não recebam essa atenção.

Os **conhecimentos linguísticos** são abordados no âmbito textual/discursivo na seção de leitura que estuda a linguagem do texto. Em outros termos, o tratamento pedagógico é reflexivo na

discussão do funcionamento dos recursos linguísticos no texto/discurso e, em parte, no estudo da ortografia. Na seção específica de estudo da língua, no entanto, tende a um enfoque mais morfossintático dos conteúdos gramaticais. A variação linguística recebe pouco espaço na coleção.

O **Manual do Professor** organiza fundamentos e orientações a respeito de procedimentos didáticos relativos ao conteúdo de cada seção, enfatizando os eixos da leitura e da produção escrita ou oral.



## Descrição da coleção

A coleção se compõe de dois volumes, destinados ao 4º e 5º anos do Ensino Fundamental. Cada volume se divide em sete capítulos que apresentam uma estrutura comum e são nomeados de acordo com o gênero estudado: no 4º ano, fábula, história em quadrinhos, anúncio publicitário e propaganda, poema, notícia, texto teatral; no 5º ano, conto de amor, entrevista, conto popular, artigo de divulgação científica, resenha, reportagem, artigo de opinião. Os capítulos apresentam as seções: "Abertura", "Leitura", "O gênero tem história", "Um texto puxa outro", "Estudo da língua", "Como se escreve?", "Ampliando o conhecimento", "Produção de texto", "Leia mais", "Organizando as descobertas". "Como se escreve" e "Ampliando o conhecimento" não aparecem em todos os capítulos.

O Manual do Professor reproduz o Livro do Aluno, com o acréscimo de respostas e sugestões para o docente a respeito das atividades propostas. Traz também o adendo "Manual do Professor", que apresenta: fundamentos teórico-metodológicos sobre letramento, leitura, oralidade, produção escrita, análise linguística e ortografia, interdisciplinaridade e avaliação; estrutura da coleção; orientações específicas para cada volume, com comentários sobre as atividades; textos complementares e referências bibliográficas para o professor, que se somam às indicações de leitura relativas a cada tópico tratado.



## Análise da obra

### Leitura

No eixo da leitura, a coleção se destaca, inicialmente, pelo trabalho com os gêneros textuais. A abertura dos capítulos introduz o gênero que vai ser estudado, com informações e perguntas para ativar os conhecimentos prévios dos alunos, e aponta a função e a esfera de atividade humana em que esse gênero circula. As primeiras atividades levam o aluno a perceber as características formais do gênero textual e só depois é que o livro apresenta a definição. A seção "O gênero tem história" mostra cada gênero como um produto histórico e social, ampliando a compreensão dos alunos. As propostas de leitura também respeitam o que é específico de cada gênero e exploram os aspectos relevantes de cada um.

Os textos da coletânea exploram temáticas variadas, como amor, viagens à Antártica, futebol, ficção, nome, ciência, Natal, letra, entre outros. Entretanto, não contemplam a diversidade socio-cultural brasileira. Nas atividades voltadas para a compreensão dos textos, são exploradas várias estratégias de leitura, como a formulação de hipóteses, a localização e retomada de informações, a produção de inferências. Contudo, nos debates sobre os textos, falta espaço para os alunos se posicionarem criticamente, expressando suas apreciações estéticas, éticas e políticas.

Os textos são contextualizados por meio de informações sobre o autor, que situam o que foi lido no tempo e no espaço. As atividades estudam sua linguagem, levando os alunos a apreender os efeitos de sentido suscitados pelo uso dos recursos linguísticos (as aspas numa notícia, os adjetivos numa descrição, o uso estético da linguagem nos textos literários). A variação linguística é motivo de atenção na leitura, com a exploração do registro formal ou informal e da fala regional. São também contemplados os elementos de construção da textualidade (como o uso dos pronomes na coesão nominal e o das conjunções, advérbios e locuções na organização do texto e na articulação entre suas partes).

### **Produção de textos escritos**

As propostas de produção escrita aparecem ao final de cada capítulo, em alternância com propostas voltadas para a oralidade. São quatro produções escritas no volume 4 e cinco no volume 5. Apesar de poucas, são formuladas com clareza e apresentam diversidade quanto aos gêneros pretendidos. Os temas são adequados à faixa etária dos alunos e contribuem para sua formação cultural.

O gênero a ser escrito é o mesmo estudado no capítulo, que é retomado no momento da produção. Quase sempre, são definidos os elementos do contexto de comunicação: objetivo, público-alvo, suporte e circulação do texto. Em geral, essas indicações vêm no início da proposta e cumprem o papel de orientar a produção escrita.

As etapas do processo de produção são orientadas: a "preparação", além de trazer o contexto de produção e retomar informações sobre o gênero, reúne dados sobre o que vai ser escrito; "planejamento e criação" apresentam roteiros que levam o aluno a pensar e decidir sobre o conteúdo e a forma de seu texto; "revisão e reescrita" pedem a verificação do cumprimento do que foi planejado e propõem a correção da ortografia e da pontuação.

As propostas não trabalham a construção da textualidade nem enfatizam o uso de linguagem adequada ao gênero e à situação comunicativa. Esta é uma lacuna deste eixo, quando comparada à atenção dada a essas questões nas atividades de leitura, que não dispensam a continuidade e regularidade desse trabalho.

### **Oralidade**

As propostas de produção oral alternam-se ou articulam-se às de produção escrita. Em geral, elas contemplam orientações pertinentes, sugerindo roteiro para apresentação de trabalho e cuidados com a dicção, a postura e a expressão facial, na declamação de poemas e na contação de histórias.

Merece destaque a orientação cuidadosa para a realização de um debate. No entanto, gêneros como encenação de peça teatral e entrevista oral (e sua retextualização como entrevista escrita) não recebem a mesma atenção.

Os alunos são orientados a ouvirem uns aos outros, durante as apresentações de trabalhos, os debates e as situações de interação informal em sala de aula. O uso de cartazes como apoio à produção oral também é recomendado.

Embora a escrita seja tomada como base para muitos dos textos orais, a coleção não explora de maneira sistemática as relações entre as modalidades escrita e oral da língua, não oferece orientações suficientes para a construção do plano textual dos gêneros orais ou para escolha do registro de linguagem adequado à situação de comunicação oral.

### **Conhecimentos linguísticos**

No tratamento dos conhecimentos linguísticos, a coleção toma como objeto de análise tanto o uso da língua em textos/discursos, quanto palavras ou frases descontextualizadas. A abordagem pedagógica se vale, assim, de procedimentos tanto reflexivos quanto transmissivos.

Na seção “A linguagem do texto”, a obra promove reflexões sobre o uso dos recursos linguísticos, explorando a função e os efeitos de sentido do vocabulário e dos recursos gramaticais nos textos dados à leitura.

Na seção dedicada ao estudo da língua, a coleção aborda os conteúdos gramaticais, numa metodologia mais tradicional. Por vezes, o fato ou categoria gramatical em estudo é introduzido por um breve trajeto reflexivo: algumas questões levam os alunos, por exemplo, a observar as funções de um tempo verbal, ou dos numerais, em determinado texto. A partir daí, vêm boxes de definição, exercícios de aplicação e, com menor frequência, quadros, listas e tabelas de conteúdos tradicionais (conjugações verbais, substantivos coletivos, pronomes pessoais).

O estudo da ortografia, na seção “Como se escreve”, em geral é conduzido de maneira reflexiva. Entretanto, a coleção não auxilia o aluno a explorar o uso do dicionário. A variação linguística, abordada em atividades de leitura, não é contemplada no estudo da língua.



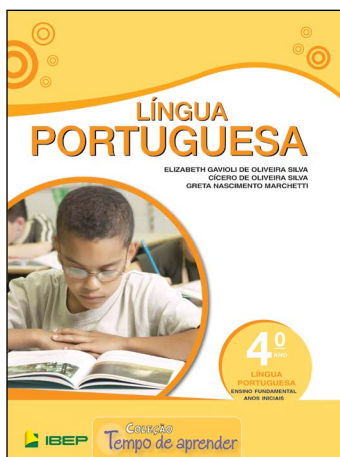
## Em sala de aula

A coleção oferece ao professor consistente suporte para o trabalho com a leitura, tanto no estudo dos gêneros discursivos quanto na compreensão dos textos. Poderá, ainda, contribuir na produção de textos escritos e orais e no trabalho com **conteúdos linguísticos**, desenvolvido tanto por procedimentos transmissivos quanto reflexivos. Entretanto, a coleção não dispensará a intervenção do docente na complementação da proposta para cada eixo de ensino.

Com relação à **leitura**, caberá ao professor oferecer aos alunos material impresso que retrate a heterogeneidade sociocultural do Brasil e debater com eles essa diversidade. No espaço dessa discussão, deverão ser estimuladas as oportunidades de apreciação estética, ética e política.

Na **produção da escrita**, o professor precisará sistematizar um trabalho voltado para a construção linguística do texto, cuidando da seleção do vocabulário, da estruturação das frases, da articulação entre as partes, do registro de linguagem mais adequado ao gênero e à situação de comunicação.

O eixo da **oralidade** demandará do professor a exploração das relações entre as modalidades falada e escrita da língua, em diferentes gêneros e situações, e a oferta aos alunos de mais suporte para a elaboração do texto oral, quanto à organização geral, à construção da coerência e da coesão, ao uso adequado da linguagem de acordo com o público e à situação.



## TEMPO DE APRENDER – LÍNGUA PORTUGUESA

Cícero de Oliveira Silva  
Elizabeth Gavioli de Oliveira Silva  
Greta Nascimento Marchetti

Destinados aos 4º e 5º anos  
IBEP  
3ª edição 2014

27803COL01  
Coleção Tipo 2  
[www.editoraibep.com.br/pnld2016/tempodeaprenderlinguaportuguesa](http://www.editoraibep.com.br/pnld2016/tempodeaprenderlinguaportuguesa)



### Visão geral

No eixo da **leitura**, a coleção apresenta um vasto repertório de tipos e gêneros textuais, que circulam em diversas esferas sociais, incluindo os textos típicos das culturas infantojuvenis, os literários e os multimodais. As atividades exploram várias estratégias cognitivas envolvidas no ato de ler, colaborando para a formação do leitor. Poucas propostas, entretanto, promovem discussão sobre a diversidade sociocultural brasileira e sobre a variação linguística.

Para o trabalho com a **produção de textos escritos**, a coleção articula gêneros e temas dos textos lidos às propostas de escrita solicitadas aos alunos. Em geral, as orientações são claras e adequadas ao nível de ensino visado e contemplam o planejamento, a escrita, a revisão e a reformulação das produções.

No que se refere à **oralidade**, a obra também oportuniza ao aluno o trabalho com diversos gêneros orais, formais e informais, e o estimula a desenvolver a capacidade de escuta. Há poucas propostas, no entanto, de exploração das relações entre as modalidades oral e escrita da língua.

No eixo dos **conhecimentos linguísticos**, a coleção explora predominantemente aspectos de natureza textual e discursiva, ou seja, trabalha com conteúdos linguísticos a partir do texto e de situações de uso da língua. Também enfatiza o estudo das classes de palavras – sem reduzi-lo, no entanto, a nomenclaturas e conceituações. Encontram-se, também, atividades que contribuem para o ensino progressivo das convenções da escrita e auxiliam o aprendiz a conhecer o dicionário, compreendendo sua organização e suas funções. O estudo da variação linguística, todavia, recebe pouca atenção.

O **Manual do Professor** oferece suporte teórico e metodológico para o ensino de Língua Portuguesa. Assim, tanto favorece o trabalho do professor com a coleção como contribui para sua formação.



## Descrição da coleção

Cada volume desta coleção se organiza em oito unidades temáticas (quarto ano: "Ler e contar histórias", "Personagens curiosas", "Teia de notícias", "Aventuras e viagens", entre outras; quinto ano: "Na feira tem cultura", "Teatro, histórias e mamulengos", "Quando a gente não está legal" etc.), que se estruturam em variadas seções, com focos nos eixos de leitura, produção de textos escritos, oralidade e conhecimentos linguísticos. Outros objetivos são tratados em seções complementares, que evidenciam a intenção de ampliação e aprofundamentos de aprendizagens: "Aprender a fazer", voltada para o trabalho com os conteúdos procedimentais; "Trilegal", que reúne atividades lúdicas; "Canteiro de ideias", que apresenta as propostas de projeto pedagógico; além dos boxes "Pesquise", com instruções sobre pesquisa a respeito do tema da unidade, "Compare", com atividades de comparação entre elementos linguísticos e textos visuais ou imagéticos, "Registrando", destinado à sistematização de conteúdos e "Curiosidades", texto com informações curiosas relacionadas aos temas das unidades.

O Manual do Professor reproduz o conteúdo do Livro do Aluno, diferenciando-se dele por respostas e comentários indicados logo após as atividades. O encarte no final do manual acha-se dividido em duas grandes partes. Na "Parte Geral", o manual apresenta fundamentos teórico-metodológicos e objetivos da coleção, considerações sobre os eixos de ensino de língua portuguesa, conteúdos atitudinais, propostas de interdisciplinaridade, estrutura da coleção, critérios de avaliação e indicações de leitura para o professor. Na "Parte Específica", o manual disponibiliza orientações e comentários a respeito das atividades propostas nas unidades, mapa dos conteúdos trabalhados em cada volume, quadros de descritores organizados por eixos, orientações pedagógicas para o professor e textos de apoio.



## Análise da obra

### Leitura

A coleção aborda o eixo da leitura a partir de uma coletânea pertinente ao nível de ensino visado e que promove um contato efetivo da criança com gêneros diversificados, como poema, conto de fadas, história em quadrinhos, fragmento de romance de aventura, crônica, conto, peça teatral, capa de livro, sumário, dentre outros. As atividades propostas investem efetivamente neste eixo, como se constata pela variedade de seções e de objetivos a elas vinculados: "Navegar na leitura",



que apresenta questões para o levantamento de hipóteses e para a checagem de conhecimentos prévios dos alunos; “Ler para compreender”, que reúne as atividades de compreensão global e de trabalho com elementos constitutivos da textualidade; “A voz e a vez”, que estimula o aluno a expressar oralmente sua opinião a respeito do assunto em pauta; “Ampliar a leitura”, que oferece um segundo texto a ser explorado, expandindo o estudo do tema ou do gênero anteriormente estudado. Há ainda alguns boxes: “Baú de sugestões”, com indicações de novas obras para leitura; “Leia mais”, com comentários que incentivam a leitura; e “Perfil do autor”, que fornece uma breve biografia do autor focalizado na unidade.

Destaca-se, assim, o trabalho da coleção com diversas estratégias cognitivas envolvidas nos diferentes modos de ler, além da atenção à construção de sentidos do texto literário e o estímulo à formação do leitor desse gênero.

Com frequência, as atividades resgatam o contexto de produção, indicando, por exemplo, o espaço social em que o texto circula, bem como oportunizam ao aluno a discussão de questões sociais e éticas. Há lacunas, entretanto, quanto a propostas que estimulem a discussão acerca da diversidade sociocultural brasileira e que chamem a atenção do aluno para as dimensões sociolinguísticas presentes nos textos, como a variação linguística e de registro.

### **Produção de textos escritos**

Para o trabalho com o eixo da produção de textos escritos, a coleção concentra atividades na seção “Dando asas à produção”. Geralmente, o gênero e o tema trabalhados no eixo da leitura são retomados na produção de texto, opção metodológica que auxilia o aluno a reconhecer as particularidades dos diferentes gêneros textuais como também lhe fornece os subsídios para a seleção e a articulação dos conteúdos necessários a sua produção textual escrita. Outro ponto positivo dessas propostas de escrita diz respeito aos seus temas, os quais são pertinentes à faixa etária e à formação cultural dos aprendizes.

As orientações para a produção de textos são em grande parte consistentes, elaboradas com clareza, adequadas ao nível de ensino visado e suficientes para contextualizar a produção textual, guiando a escrita, no que se refere ao suporte e ao espaço de circulação dos textos. Além disso, as diferentes etapas do processo (planejamento, escrita, revisão e reformulação) são contempladas na obra, assim como se verificam orientações para a busca de coerência e coesão na construção da textualidade.

### **Oralidade**

A coleção destina várias seções para as atividades de produção de textos orais: “Olá, oralidade”, que focaliza a produção e a tradição oral; “Entre na roda”, destinada à escuta de histórias, rodas de leitura e rodas de conversa; “Conviver”, destinada ao debate de várias questões de natureza comportamental.

Os focos dessas seções evidenciam que a oralidade é apresentada, na proposta, como uma prática complementar às atividades de leitura e de escrita. Além de estimular o aluno a desenvolver a

capacidade de escuta atenta e compreensiva, o tratamento deste eixo oportuniza o trabalho com diversos gêneros orais, formais e informais, como contação e escuta de histórias, conversa, exposição oral, encenação teatral, dinâmica de grupo e jornal falado.

Ao longo dos volumes, as atividades de oralidade relacionam-se à leitura e à produção escrita por meio dos temas suscitados. A articulação com os eixos dos conhecimentos linguísticos faz-se menos evidente. No entanto, apesar das oportunidades criadas em várias seções e gêneros sugeridos, são escassas as propostas de oralização da escrita, de leitura expressiva e de exploração das relações entre as modalidades oral e escrita da língua.

### **Conhecimentos linguísticos**

Nesta coleção, o eixo dos conhecimentos linguísticos é trabalhado em três seções: “Trilha da língua”, seção que se conecta à de leitura, com seleção de algum aspecto gramatical do texto lido; “De lá para cá”, seção na qual o conhecimento linguístico trabalhado é aplicado na análise de novos textos ou fragmentos de texto; e “Ortografar”, seção que trabalha regularidades e irregularidades do sistema ortográfico.

Há tendências diferenciadas de abordagem desses conteúdos nos dois volumes da coleção. Na proposta destinada ao 4º ano, as atividades exploram, predominantemente, aspectos de natureza textual e discursiva. As categorias gramaticais são abordadas em seu contexto de uso, em especial a partir de características linguísticas dos próprios gêneros analisados. No volume do 5º ano, predomina a exploração de conteúdos de morfossintaxe, especialmente as classes de palavras. Apesar dessa ênfase, percebe-se, nesse volume, uma contenção no uso de nomenclaturas e conceituações.

As atividades deste eixo também enfatizam o trabalho com as convenções da escrita e auxiliam o aprendiz a conhecer o dicionário, compreendendo sua organização e suas diferentes funções. No geral, as atividades propostas são claras e contribuem para formar alunos competentes e reflexivos em vários usos da língua, ou seja, em situações comunicativas diversas.

Não são enfatizados, porém, aspectos da variação linguística, nem considerada, de forma consistente, as normas urbana de prestígio.



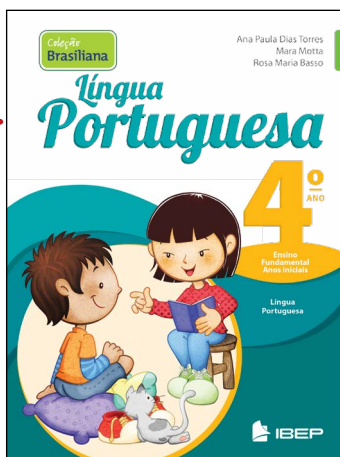
## Em sala de aula

Para o trabalho com a **leitura**, o professor contará com uma coletânea de textos de gêneros e temas variados e de atividades que exploram estratégias cognitivas essenciais ao ato de ler. Este trabalho poderá ser enriquecido com atividades que propiciem discussão sobre a diversidade socio-cultural brasileira, envolvendo diferenças sociolinguísticas, regionais, de raça, etnia, entre outras.

Ao trabalhar com a **produção de textos escritos**, o professor encontrará suporte, na coleção, para ajudar o aluno a escrever textos de variados gêneros e temas, com orientações consistentes para que a escrita e a reescrita sejam percebidas como processo. Assim, poderá sempre sistematizar etapas já valorizadas na coleção – planejamento, escrita, revisão e reformulação.

Em relação à **oralidade**, a coleção oferece ao professor propostas de diversos gêneros orais, formais e informais. Caberá a ele, entretanto, trabalhar a oralização da escrita e a leitura expressiva, bem como explorar com regularidade as relações entre as modalidades oral e escrita da língua e os recursos também pertinentes aos gêneros orais, tais como a seleção vocabular, a coesão, a adequação expressiva à situação.

Para o trabalho com os **conhecimentos linguísticos**, o professor encontrará propostas de trabalho produtivo direcionado às convenções da escrita e ao uso do dicionário. Também poderá se orientar por propostas reflexivas inseridas na coleção, que valorizam os contextos de uso da língua – o que será facilitado pela opção de trabalho com gêneros textuais. Nessas situações de uso, será importante ajudar o aluno a reconhecer particularidades do português brasileiro contemporâneo, assim como perceber e respeitar aspectos da variação linguística.



## BRASILIANA – LÍNGUA PORTUGUESA

Ana Paula Dias Torres  
Mara Motta  
Rosa Maria Basso

Destinados aos 4º e 5º anos  
IBEP  
3ª edição 2014

27804COL01  
Coleção Tipo 2  
[www.editoraibep.com.br/pnld2016/brasilianalinguaportuguesa](http://www.editoraibep.com.br/pnld2016/brasilianalinguaportuguesa)



### Visão geral

Para o trabalho com o eixo da **leitura**, a coletânea de textos desta coleção traz uma expressiva diversidade de esferas e gêneros discursivos. As atividades contribuem para a formação do leitor, pois objetivam trabalhar estratégias cognitivas diversificadas e situar para o aluno, ainda que parcialmente, o contexto de produção do texto lido. As especificidades dos textos da esfera literária são parcimoniosamente consideradas.

As propostas de **produção textual** estimulam os alunos a escrever textos variados e articulados aos textos de leitura. Há orientações para as etapas de elaboração textual, mas as orientações quanto ao contexto de produção do texto a ser elaborado pelo aluno estão menos presentes.

A coleção colabora para o desenvolvimento da **linguagem oral**, pois explora gêneros orais adequados a situações comunicativas diversas e estimula a conversa ou discussão entre os alunos, sobre focos bem delineados. Há, ainda, várias atividades direcionadas para o estudo da oralização da escrita e que orientam a escolha do registro de linguagem adequado à situação. Todavia, a abordagem sobre os recursos de coesão na elaboração dos textos orais é menos contemplada.

No eixo dos **conhecimentos linguísticos** a coleção oferece uma abordagem dos fatos e das categorias gramaticais e leva o aluno a refletir sobre os fenômenos estudados. São frequentes, na obra, atividades que objetivam trabalhar as convenções da escrita e o uso do dicionário. Todavia, há também atividades que trabalham a língua sem considerar seus usos sociocomunicativos.

O **Manual do Professor** apresenta orientações teórico-metodológicas e propostas de atividades suplementares. São inseridas pertinentes observações, ao longo da coleção, sobre estratégias, procedimentos e recursos de ensino a serem explorados. Também há informações adicionais e análises complementares para os textos de leitura do Livro do Aluno. Assim, o Manual propicia a reflexão sobre a prática docente e favorece a interlocução em contextos escolares coletivos.



## Descrição da coleção

Cada volume da coleção se organiza em quatro unidades, que se associam a temáticas e questões contempladas na proposta. No volume destinado ao 4º ano, localizam-se as unidades “Crianças do mundo”, “Ao redor do globo”, “Histórias para além da infância”, e “Direitos para todos”. No volume para o 5º ano, “A riqueza de um povo”, “A poesia por todos os lados”, “Os outros e eu”, e “Meu espaço e meu legado”. A estruturação de capítulos e conteúdos segue o mesmo padrão em todas as unidades da coleção: a partir dos textos relacionados à temática do capítulo em foco são trabalhados, prioritariamente, os gêneros textuais, em atividades de leitura, produção de textos escritos e oralidade, nas seções: “Ponto de partida”, “Aprendendo com o texto”, “Trocando ideias”, “Conhecendo melhor a nossa língua”, “Descobrimos a escrita”, “E por falar nisso”, “Linguagem oral”, “Eu traço meu caminho”, dentre outras. Além dessas seções específicas, na parte final do Livro do Aluno, encontra-se a seção “Oficinas”, com atividades suplementares de leitura, produção textual e oralidade.

O Manual do Professor traz o mesmo conteúdo do Livro do Aluno, acrescido de respostas e comentários logo após as atividades. Um encarte ao final do livro concentra orientações teórico-metodológicas, reflexões sobre gêneros e temas tratados na obra, explicações sobre as diversas seções que compõem a obra, reflexões sobre o trabalho docente e estratégias didáticas, indicações de projetos interdisciplinares, quadros dos conteúdos programáticos organizados por unidades e orientações específicas sobre objetivos e expectativas de aprendizagem relativos a cada capítulo, assim como propostas de atividades e leituras suplementares.



## Análise da obra

### Leitura

A coletânea de textos apresentada para o trabalho com o eixo da leitura é representativa do que a cultura escrita oferece à criança de quarto e quinto anos do ensino fundamental, o que pode ser constatado pela diversidade de esferas e gêneros discursivos presente na obra (poema, relato ficcional, cordel, conto de fadas, reportagem, resenha, entrevista, notícia, coluna de opinião, texto de divulgação científica, anúncio, história em quadrinhos). Os textos apresentam complexidade adequada ao

nível de ensino pretendido pela obra e podem ensejar reflexões sobre a heterogeneidade sociocultural brasileira. Os textos multimodais, contudo, são apenas esporadicamente contemplados.

Diversas estratégias cognitivas envolvidas na leitura são exploradas: ativação de conhecimentos prévios, formulação de hipóteses, compreensão global, elaboração de inferências, localização e retomada de informações dos textos lidos – sendo esta a estratégia que mais se destaca na obra. São frequentes, também, atividades que exploram a materialidade do texto na construção dos sentidos, predominando, dentre estas, as que focalizam a seleção lexical. Ainda que parcialmente, as propostas buscam resgatar o contexto de produção do texto lido, sobretudo pela explicitação da função social do texto, de seu gênero e de seus destinatários.

A exploração da variação linguística deixa lacunas, embora existam oportunidades para esse propósito. No que se refere ao tratamento dos textos literários, além de haver, na coleção, relativamente poucos textos dessa esfera discursiva, as atividades praticamente não exploram suas especificidades, não levam o aluno à fruição estética nem a perceber a relação entre os textos literários e seu contexto de produção.

Apesar dessas lacunas, a coleção oferece um material que pode contribuir satisfatoriamente para a formação de alunos leitores.

### **Produção de textos escritos**

As propostas de produção textual estimulam os alunos a escreverem textos variados, geralmente integrados tematicamente aos textos de leitura, ou a eles relacionados quanto ao gênero ou ao tipo selecionados. Em geral, as propostas trazem orientações para todas as etapas de elaboração do texto (planejamento, escrita, revisão e reformulação).

Percebe-se, porém, que faltam definições mais precisas acerca do contexto de produção. Privilegia-se a definição do gênero, sem maiores esclarecimentos sobre a função social, os objetivos e os destinatários para a escrita do aluno. Além disso, também são escassas a indicação do uso do registro de linguagem adequado ao gênero e à situação e as orientações sobre recursos de coesão empregados na construção dos textos. Essas limitações não desmerecem a contribuição do trabalho com este eixo, que viabiliza propostas de produção de textos escritos diversificadas e relevantes para a proficiência em escrita dos alunos.

### **Oralidade**

As atividades propostas para o eixo da oralidade exploram gêneros orais adequados a situações comunicativas diversificadas e contribuem para o desenvolvimento da linguagem oral dos alunos. Na seção “Trocando ideias”, há propostas que estimulam a conversa e a discussão entre os alunos, para aprofundamento nos temas abordados. Também se verificam diversas atividades que exploram a oralização da escrita e orientam a escolha do registro de linguagem adequado à situação.

De modo geral, encontram-se orientações a respeito da construção do plano textual dos gêneros orais trabalhados, especialmente no que se refere à seleção de conteúdos. Encontram-se, igualmente, indicações sobre o uso de recursos importantes na produção oral, tais como a entonação e o ritmo (prosódia), entre outros. Não há, todavia, no encaminhamento do eixo da oralidade, abordagem significativa sobre os recursos de coesão e de seleção vocabular.

Em seu conjunto, ressalvadas as lacunas indicadas, as atividades, se bem orientadas, têm potencial para propiciar avanços dos alunos no uso da modalidade oral da língua em diversos contextos interacionais.

### **Conhecimentos linguísticos**

As atividades propostas para o ensino dos conhecimentos linguísticos oferecem uma abordagem consistente dos fatos e das categorias gramaticais, na perspectiva de seu funcionamento comunicativo em experiências textuais e discursivas autênticas. Evidencia-se, entretanto, especialmente na seção “Conhecendo melhor nossa língua”, grande número de atividades vinculadas a uma perspectiva morfosintática e prescritiva, que trabalha a língua sem considerar seus usos sociocomunicativos. Assim, diversas atividades enfatizam identificação de estruturas nas frases, classes de palavras, conjugação de verbos, entre outros conteúdos, sem reflexões sobre o uso da língua em seu contexto comunicativo.

São muito frequentes, ainda, atividades que objetivam trabalhar as convenções da escrita, focalizando-se ora as regras de acentuação e os sinais de pontuação, ora as regularidades ortográficas, às quais se dedica uma seção específica, intitulada “Descobrimo a escrita”. Orientações para o uso do dicionário também podem ser encontradas ao longo dos volumes.

Observa-se, portanto, que o trabalho neste eixo propicia parcialmente um trabalho reflexivo com os conteúdos linguísticos, uma vez que seleciona objetos de ensino pertinentes aos alunos de quarto e quinto anos e aborda alguns desses objetos de forma contextualizada. Todavia, o eixo dos conhecimentos linguísticos é abordado quase sempre em separado dos demais eixos de ensino.



### **Em sala de aula**

Ao trabalhar com esta coleção, o professor terá à sua disposição uma diversificada coletânea de textos para atividades significativas de **leitura**. Entretanto, algumas lacunas demandarão encaminhamentos diferenciados ou complementares por parte do professor. Nas propostas de exploração dos textos lidos, o docente precisará contextualizar e articular algumas atividades que não dependem da compreensão dos textos lidos, na forma como estão elaboradas. Além disso, será importan-

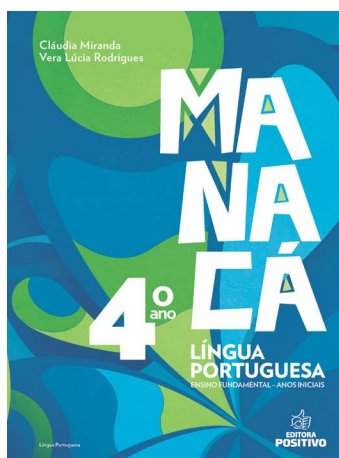
te trabalhar com os textos literários, de forma mais consistente, objetivando levar o aluno à fruição estética e a perceber a relação entre esses textos e seu contexto de produção.

O professor disporá, também, de propostas adequadas de **produção textual**, acompanhadas de orientações para todas as etapas de elaboração do texto. Deverá, contudo, suprir algumas carências nessas orientações, definindo sempre, com os alunos, os objetivos da escrita, seus interlocutores, seus espaços de circulação dentro e fora do âmbito escolar.

Para o trabalho com a **oralidade**, o professor contará com atividades que exploram gêneros orais diversificados, estimulam a conversa e a discussão entre os alunos, a oralização da escrita e orientam a produção oral. Para enriquecer o trabalho, o professor poderá chamar a atenção do aluno para os padrões gerais de organização do texto oral, que demandam atenção quanto à coesão, seleção de vocabulário e registro adequado à situação comunicativa.

Para o trabalho com os **conhecimentos linguísticos**, o professor contará com propostas reflexivas já presentes na obra, mas será importante estender essa perspectiva para as atividades da coleção que desconsideram o uso da língua e o significado de sua contextualização. Por fim, merece atenção do docente a necessidade de promover uma articulação entre a reflexão linguística e as atividades dos demais eixos.





## MANACÁ – LÍNGUA PORTUGUESA

Cláudia Miranda  
Vera Lúcia Rodrigues

Destinados aos 4º e 5º anos  
Editora Positivo  
1ª edição 2014

27825COL01  
Coleção Tipo 2

[www.editorapositivo.com.br/pnld2016/manacalinguaportuguesa](http://www.editorapositivo.com.br/pnld2016/manacalinguaportuguesa)



### Visão geral

A coleção tem como elemento central o trabalho com gêneros textuais em torno dos quais são desenvolvidas as atividades dos quatro eixos de ensino da Língua Portuguesa.

No que se refere à **leitura**, a obra apresenta uma coletânea de textos adequados às crianças na faixa etária a que a coleção se destina, com gêneros variados e pertinentes a diversas esferas de circulação (literária, publicitária, jornalística, educacional, lazer). As atividades colaboram significativamente para o desenvolvimento da proficiência do aluno em leitura, mobilizando e/ou desenvolvendo estratégias cognitivas e recursos constitutivos da textualidade própria a cada gênero.

As propostas de **produção de texto** escrito são diversificadas e situam a prática da escrita em seu universo de uso social, demonstrando preocupação com o contexto de produção e oferecendo objetivos plausíveis para a escrita. Além disso, consideram a produção de texto como um processo, com destaque para planejamento, revisão e reelaboração da escrita, apresentando sempre exemplos dos gêneros trabalhados que podem ser tomados como referências para a escrita. Neste eixo, se evidencia, portanto, contribuição consistente da coleção para a proficiência do aluno.

Em relação à **oralidade**, as propostas de trabalho são mais representadas por trocas de ideias no volume do quarto ano; e são mais direcionadas a situações comunicativas no quinto ano, incluindo orientações pertinentes à construção do plano textual de gêneros orais.

Por fim, na abordagem dos **conhecimentos linguísticos**, coexistem duas perspectivas de ensino: uma abordagem reflexiva de conteúdos deste eixo, quando explorados no âmbito textual, com apoio no gênero trabalhado; e uma abordagem, predominantemente morfossintática, quando os objetos de estudo linguístico são explorados de forma independente do texto, com orientação mais normativa.

O **Manual do Professor** cumpre adequadamente as suas funções de orientar o professor na utilização do Livro do Aluno e na organização das atividades a serem desenvolvidas em sala de aula, incluindo critérios de avaliação.



## Descrição da coleção

A coleção é composta por dois volumes cuja organização é definida a partir de temas explorados nas oito unidades que integram o Livro do Aluno. Cada unidade é dividida em várias seções: "Hora da leitura", que apresenta os textos principais, com duas subseções, "Pensando sobre o texto" e "Pensando sobre o gênero"; "Língua: reflexão e uso", que estimula o aluno a refletir sobre os conteúdos gramaticais e os usos da língua na comunicação; "Pensando sobre a escrita", com reflexões a respeito do sistema alfabético da escrita; "Produzindo texto escrito" / "Produzindo texto oral", que oportunizam colocar em prática os gêneros vistos na unidade, "Vamos brincar?" e "Para gostar de ler" que trazem, respectivamente, brincadeiras relacionadas às normas de convenção da escrita e um texto que encerra a unidade, como sugestão de leitura suplementar. As unidades dos volumes são introduzidas por meio de algum texto visual (fotografia, gravura, ilustração) relacionado ao assunto a ser tratado na unidade.

O Manual do Professor, em ambos os volumes, apresenta orientações em seis seções: "Pressupostos teórico-metodológicos e objetivos da coleção", "Objetivos do ensino de língua portuguesa na segunda etapa do Ensino Fundamental", "Avaliação", "Como a coleção está estruturada", "Sugestões de aprofundamento para o professor" e "O trabalho com este volume". Após essas seções, há uma bibliografia. O Manual disponibiliza indicações quanto ao trabalho em grupo e interdisciplinar. Também são feitas sugestões para se trabalhar os conteúdos e as atividades propostas, o que revela uma preocupação com o uso adequado do livro. Além disso, na seção "O trabalho com este volume", são apresentadas atividades complementares às do Livro do Aluno.



## Análise da obra

### Leitura

O trabalho com a leitura é considerado fundamental na coleção e, em cada unidade da obra, há três atividades pertinentes a este eixo. Duas destas são exploradas na seção “Hora da Leitura”, que se desdobra em outras subseções: “Pensando sobre o texto” e “Pensando sobre o gênero”, com itens, respectivamente, de interpretação e sobre a estrutura do gênero trabalhado. A outra atividade é apresentada na seção “Para gostar de ler”, na qual o aluno é convidado a realizar a leitura do texto proposto sem que ela esteja relacionada a alguma atividade de compreensão textual.

As atividades propostas contribuem para a formação de um leitor competente, de várias formas: consideram a materialidade do texto na apreensão de efeitos de sentido (dão atenção a aspectos como seleção lexical, recursos e sinais gráficos e pontuação); exploram a interlocução do leitor com o texto, solicitando que ele se posicione a respeito dos temas e faça apreciações estéticas, éticas e político-ideológicas; estimulam diferentes estratégias cognitivas, tendo em vista que reconhecem a compreensão como um processo inferencial, pelo qual se constroem informações novas a partir das pistas deixadas no texto. Além disso, colaboram efetivamente para a formação do leitor literário. São encontrados exemplos em que se observa a preocupação de levar o aluno à fruição estética e à apreciação crítica da produção literária.

Em vários textos verbais e visuais encontram-se elementos de representação da cultura popular brasileira, da heterogeneidade sociocultural e da diversidade regional.

### Produção de textos escritos

As propostas de produção textual são diversificadas e contextualizam a prática da escrita em seu universo de uso social. Para isso, é trabalhada uma série de gêneros de variados tipos de letramentos, como o literário, o midiático, o da comunicação pessoal, o científico e o escolar. A coleção mostra preocupação com o contexto de produção e circulação, pois, nas propostas de elaboração textual, costumam ser indicados o gênero, com definição de objetivos pertinentes à faixa etária das crianças do quarto e quinto anos, e o interlocutor possível para tais textos – que deverão ser sempre socializados. Nesse contexto, pode-se afirmar que as atividades de produção propostas na coleção contribuem, de forma significativa, para o desenvolvimento da proficiência em escrita.

Em sua maioria, essas atividades são apresentadas na seção “Produzindo texto escrito”, mas também há propostas no final da obra, na seção “Oficina da Palavra” – que é apresentada como um projeto que o professor deverá desenvolver com os alunos em momento oportuno. Na subseção “Pensando sobre o gênero”, são estudadas as características mais formais dos gêneros. Ao término da subseção, usualmente o estudante é convidado a escrever um parágrafo descritivo sobre o gênero explorado na seção “Hora de Leitura”. De fato, é apenas na seção “Produzindo texto escrito” que existem orientações específicas sobre o processo de construção da escrita, com a presença

de subseções que são apresentadas de forma recorrente: "Aquecimento/Planejamento", "Escrita", "Autoavaliação/Avaliação", "Reescrita", "Socialização". Tais subseções procuram organizar a escrita e são fundamentais para mostrar ao aluno que a produção de texto deve ser vista como um processo. Assim, no conjunto das atividades mais relevantes, o aluno é levado a construir seu texto e a revisá-lo, seja individualmente, seja em dupla, com vistas à reescrita. Outro ponto positivo da obra é a apresentação de subsídios para a elaboração temática, com destaque para a seleção e articulação dos conteúdos. Além disso, a coleção propõe sempre referências e/ou exemplos dos gêneros a serem produzidos pelos alunos.

Por outro lado, há escassez de orientações sobre o uso de recursos morfossintáticos relacionados à estrutura das frases, seleção lexical, coesão, e coerência, na construção da textualidade de acordo com o contexto de produção e o gênero proposto.

### **Oralidade**

O trabalho com a oralidade, na coleção, é explorado a partir de conversações espontâneas e por meio de gêneros textuais definidos e tomados como objeto de ensino na seção "Produzindo texto oral". No primeiro caso, a atividade oral é feita com poucas orientações sobre a produção. No segundo caso, são apresentadas algumas propostas mais sistemáticas, tais como contação de conto popular, relato de memórias, leitura de histórias, seminário, entrevista e enquete. Estas propostas são mais expressivas no volume destinado ao quinto ano, contemplando maior diversidade de situações comunicativas. Em tais atividades, há indicação a respeito da construção do plano textual dos gêneros orais, com alguns critérios de seleção e hierarquização de informações.

Apesar disso, não há preocupação com o desenvolvimento da escuta atenta e compreensiva, com poucas orientações quanto a essa questão. É importante destacar ainda que, na coleção, a relação entre as modalidades oral e escrita da língua é pouco explorada nas atividades de produção do texto oral, embora, no volume do quinto ano, a maior parte dos gêneros trabalhados possibilite uma discussão nesse sentido. Da mesma forma, é restrita a abordagem sobre o registro de linguagem.

### **Conhecimentos linguísticos**

Na coleção, os conhecimentos linguísticos são trabalhados em três seções, "Língua: reflexão e uso", "Pensando sobre a escrita" e "Vamos brincar". Quantitativamente, as atividades aproximam-se das tarefas de leitura, mas se distanciam daquelas destinadas à produção do texto escrito e à oralidade.

Embora algumas atividades se situem em uma perspectiva textual-discursiva, valorizando a produção de significados a partir do gênero textual focalizado, a perspectiva predominante de trabalho neste eixo é morfossintática, com ênfase em regras de acentuação, convenções ortográficas, classes e formação de palavras, incluindo-se questões que servem para verificar se o aluno assimilou o que já foi trabalhado.

As propostas de atividades sobre os conhecimentos linguísticos são claras, mas pouco diversificadas, pois o trabalho se centra no nível da palavra e da frase. Observa-se, ainda, que o uso do dicionário não é devidamente estimulado nem suas funções são suficientemente explicitadas.



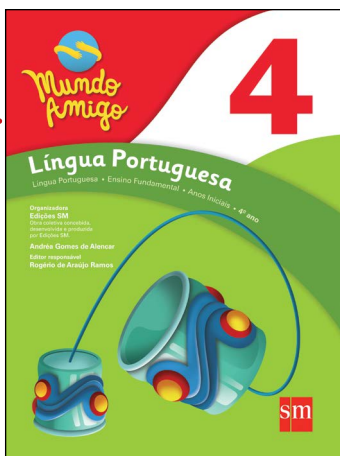
## Em sala de aula

O trabalho com o eixo da **leitura** é acompanhado de propostas de articulação com os demais eixos; esta preocupação constitui um aspecto positivo a ser observado pelo professor, na superação de eventuais desequilíbrios na distribuição do trabalho e na compensação de lacunas localizadas no tratamento pedagógico destinado a cada eixo.

Para ampliar a contribuição das propostas disponíveis na obra, o professor poderá realizar atividades complementares, sobretudo nos eixos de oralidade e conhecimentos linguísticos.

No primeiro caso, sugere-se que ele explore, de forma mais sistemática, atividades formais de uso da **oralidade**, com orientações específicas quanto ao desenvolvimento dos textos orais, focalizando a escuta atenta, as relações entre fala e escrita e a definição do registro adequado ao contexto de interação.

No que se refere ao trabalho com **conhecimentos linguísticos**, será importante extrapolar a ênfase em enfoques isolados do vocabulário e da organização de frases. Isso significa desenvolver atividades também reflexivas no trabalho com estruturas linguísticas e categorias gramaticais. A coleção efetiva esses objetivos no trabalho com a leitura e a **produção de textos escritos** na medida em que considera os contextos e as práticas comunicativas. O que se sugere, portanto, é que essa atenção esteja sempre presente no desenvolvimento de todos os eixos.



## MUNDO AMIGO – LÍNGUA PORTUGUESA

Andréa Gomes de Alencar  
Rogério de Araújo Ramos

Destinados aos 4º e 5º anos  
Edições SM  
3ª edição 2014

27838COL01  
Coleção Tipo 2  
[www.edicoessm.com.br/pnld2016/mundoamigolinguaportuguesa](http://www.edicoessm.com.br/pnld2016/mundoamigolinguaportuguesa)



### Visão geral

Evidencia-se, nessa coleção, um esforço bem sucedido de articulação no desenvolvimento dos diversos eixos de ensino. A **leitura**, através do gênero textual explorado, promove esse intento e gera um processo de continuidade em cada volume e entre os dois anos a que se destina a coleção.

Leitura e conhecimentos linguísticos são os eixos mais explorados nos dois volumes da obra, embora a **produção de textos escritos** permeie todos os capítulos, estimulando a produção autoral do estudante. Na **leitura**, destaca-se a qualidade pedagógica das atividades desenvolvidas com o objetivo de formar leitores proficientes, para o que se conta com uma coletânea diversificada, com textos atraentes para a faixa etária a que é dirigida. Entretanto, os temas selecionados pouco contemplam a heterogeneidade sociocultural brasileira. Também a formação de leitores literários recebe pouco espaço na obra.

No eixo dos **conhecimentos linguísticos**, há orientações diferenciadas na obra, convivendo uma abordagem de natureza mais reflexiva com, em menor proporção, uma abordagem de natureza prescritiva. Nota-se, no primeiro contexto, um conjunto de atividades que estimula observações e inferências dos alunos e que se reporta a textos e usos da língua; no segundo, há um trabalho mais centrado em definições e classificações.

Quanto à **oralidade**, embora não haja uma seção específica e o seu tratamento seja menos intenso, ela é trabalhada pela coleção principalmente na seção "Produção de texto", mas também em

atividades distribuídas em diferentes seções do Livro do Aluno. No entanto, o tipo de registro a ser assumido nas atividades nem sempre é indicado.

O **Manual do Professor** cumpre adequadamente suas funções, orientando e fundamentando a prática pedagógica dos conteúdos de Língua Portuguesa destinados à segunda etapa do ensino fundamental.



## Descrição da coleção

Cada volume da coleção contém oito capítulos que, subdivididos em seções, contemplam os diferentes eixos de ensino.

Os capítulos se iniciam com questões introdutórias ao tema e ao gênero neles explorados, seguidas das seções "Leitura 1" e "Leitura 2", com uma subseção denominada "Estudo do texto", na qual são explorados os sentidos dos textos e também características relacionadas ao gênero que está sendo estudado. Há ainda as seções "Estudo da língua" e "Estudo da escrita", referentes ao eixo de conhecimentos linguísticos. Nelas, além de tópicos da tradição gramatical, encontram-se temas que enfatizam o uso da escrita.

Já na seção "Produção de texto", propostas de criação textual escrita ou oral são oferecidas ao estudante, através das subseções "Hora de planejar", "Hora de escrever", "Hora de avaliar", "Hora de reescrever" e "Hora de socializar". Não há, portanto, uma seção específica para o eixo da oralidade.

A coleção traz ainda a seção "Aprender mais com..." que propõe, de forma lúdica, gêneros escritos e orais: produzir um livro coletivo ou um infográfico, explorar um dicionário, contar uma história, entre outros.

Ao final de cada capítulo, encontra-se a seção "Antes de continuar..." que busca retomar e sistematizar o que foi estudado. Em capítulos alternados, há a seção "Fazer e aprender", que visa à produção de textos orais e escritos para circulação na comunidade escolar. Há ainda um box com sugestões de leitura, vídeos e sites sobre os temas ou os gêneros textuais discutidos.

O Manual do Professor reproduz os dois volumes do aluno, com respostas aos exercícios e orientações para o professor. Segue-se um encarte que contempla: "Fundamentos Teóricos", "Composição dos volumes e descrição das seções", "Textos de apoio para os volumes 4 e 5", "Sugestões para o professor" e "Orientações específicas para o professor". Em todas essas partes, há referências a autores teóricos da Literatura, da Linguística e da área de Educação, com vistas a fundamentar e orientar a prática docente.



## Análise da obra

### **Leitura**

A coletânea de textos propicia aos estudantes um acesso bastante produtivo a temas de interesse infantojuvenil. Os gêneros discursivos são de esferas diversificadas, incluindo os digitais, os midiáticos e os literários. No volume do 4º ano, é pequena a inclusão de textos multimodais, o que é compensado no 5º volume, com a inserção de tiras e quadrinhos, textos com imagens e poemas visuais.

Embora alguns textos da coletânea sejam extensos, possuem uma linguagem compatível com o nível dos leitores. Os temas selecionados pouco contemplam a heterogeneidade sociocultural brasileira, mas deve-se ressaltar que o volume do 4º ano disponibiliza temas referentes a questões socialmente importantes, como economia de água, desmatamento e aquecimento global, por exemplo.

O eixo da leitura, nessa coleção, é tratado com destaque. Apresenta-se uma média de 30 textos no volume 4, e aproximadamente 50, no volume 5, a grande maioria acompanhada de atividades exploratórias.

A seção "Estudo do texto" está presente em todos os capítulos dos volumes. As propostas estimulam o aluno a refletir sobre o tema a ser tratado, fazer inferências e expressar a sua opinião, não só com base na compreensão do que leu, mas no seu conhecimento de mundo. Provocam também as observações do estudante sobre a estrutura das sentenças, as construções sintáticas, a ortografia e o vocabulário. Promovem, ainda, a exploração de propriedades textuais e discursivas, pertinentes ao contexto comunicativo, tais como: unidade e progressão temática, articulação entre partes, modos de composição de diferentes tipos textuais e intertextualidade.

Não se observa, no volume 4, um estímulo à apreciação crítica ou à fruição estética da produção literária. Em contrapartida, no volume 5, as atividades vão um pouco além da interpretação do texto e exploram algumas características que atribuem ao texto seu caráter artístico-literário.

### **Produção de textos escritos**

O ensino de produção de textos está concentrado na seção intitulada "Produção de texto", que se subdivide nas seguintes subseções: "Hora de planejar", "Hora de escrever", "Hora de avaliar", "Hora de reescrever", "Hora de socializar". Em cada uma delas, o aluno encontra orientações para suas produções.

Primeiro, ele tem informações e exemplos sobre o gênero do texto que deverá escrever. Na sequência, é estimulado a planejar, isto é, a pensar sobre o tema, o espaço, o tempo, as ocorrências, os sujeitos envolvidos na situação de comunicação, dentre outras questões. Em seguida, ao produzir o texto, recebe orientações sobre o título, sobre a construção adequada de sentenças e sobre as escolhas lexicais que deve fazer, ou seja, o repertório de vocabulário mais indicado ao contexto. É



orientado, ainda, a avaliar a produção de um colega e a passar seu texto a outro colega, também para avaliação. Por fim, ele reescreve o que for necessário e se prepara para socializar seu texto para a classe ou para estudantes de outra turma.

Esse processo contribui para situar a prática da escrita em seu universo de uso social, já que contempla diferentes letramentos e estimula a produção de textos autênticos e direcionados a interlocutores distintos. Os subsídios oferecidos contextualizam a produção e procuram simular situações reais de comunicação. Assim, embora o ensino se centre no uso escolar da escrita, essas atividades podem contribuir para a construção da proficiência nesse eixo.

Há diversidade e clareza na formulação das propostas, com adequação ao nível de ensino, além de progressão e sistematização das estratégias e dos procedimentos implicados nas atividades de produção de texto. Percebe-se a articulação desse eixo com os demais, visto que todas as produções solicitadas partem de gêneros textuais já explorados ao longo dos capítulos.

## **Oralidade**

Apesar de a oralidade ser estimulada na coleção, não há uma seção específica para a produção oral. As propostas sugeridas concentram-se na seção “Produção de texto” – embora se possam incluir, nesse foco, as questões que os estudantes devem responder oralmente ao longo dos capítulos. Não há, portanto, um equilíbrio na atenção dispensada a esse eixo, em comparação com os demais.

As poucas atividades propostas são claras, diversificadas e estimulam o estudante a ouvir o outro, a ler com expressividade, a falar em público, a relatar acontecimentos e a emitir opiniões. Destaque-se que muitas delas se voltam para a oralização da escrita ou retextualização – isto é, a produção de um novo texto (oral) a partir de um texto escrito já trabalhado. Essa é uma decorrência do fato de a produção oral estar circunscrita à seção geral “Produção de texto”, cujo objetivo central é justamente a produção do texto escrito e não do texto oral; assim, é a partir da produção escrita que se demanda a produção do oral ou vice-versa. Nessas atividades, o tipo de registro a ser utilizado não é claramente indicado.

Apesar da menor atenção dada ao eixo, do ponto de vista quantitativo, as atividades desenvolvem estratégias e procedimentos que ajudam a orientar a construção do plano textual do texto oral, através de planejamento e progressão das atividades.

## **Conhecimentos linguísticos**

O eixo de conhecimentos linguísticos distribui-se nas seções “Estudo da língua” e “Estudo da escrita”.

Na seção “Estudo da língua”, as proposições estão voltadas para o nível morfossintático (tais como substantivo, adjetivo, artigo, verbo, pronome, concordância), com o acréscimo, todavia, de assuntos que envolvem os níveis textual e lexical (como passagem do texto oral para o escrito e diferentes sentidos entre palavras e expressões). Os conceitos enfatizados não são construídos pelo estudante, mas formulados e frequentemente apresentados em quadros com definições usuais da gramática

normativa. Essa é a perspectiva predominante no quarto volume, observando-se uma mudança no volume seguinte. Nele se evidencia um trabalho diferenciado, no sentido de primeiro levar o estudante a entender o aspecto gramatical explorado. Assim, inicialmente, o aluno é convidado a fazer suas observações sobre o fenômeno estudado a partir de um determinado texto e, apenas posteriormente, os conceitos são disponibilizados pela obra.

No que se refere à seção "Estudo da escrita", os conteúdos focalizados contemplam aspectos convencionais da língua - ortografia e pontuação, uso das letras, palavras terminadas de diferentes formas, entre outros. De modo geral, os conteúdos evidenciam progressão e sistematização ao longo dos capítulos.



## Em sala de aula

A partir dessa coleção, o professor poderá desenvolver um trabalho eficiente com **leitura e produção de textos**. Todavia, a grande quantidade de textos da coletânea exigirá seleção de focos do professor, de modo a equilibrar os objetivos para o nível de ensino em questão e o tratamento de algumas lacunas. Uma atenção especial precisará ser dispensada à exploração de textos literários, ressaltando-se as características desses textos, em atividades que estimulem a apreciação e a fruição estética e a leitura expressiva. Também debates em torno da diversidade sociocultural brasileira deverão ser organizados.

Quanto à **oralidade**, caberá ao professor ampliar sua exploração, bem como evidenciar melhor para o aluno o tipo de registro a ser assumido nas produções requeridas.

No eixo dos **conhecimentos linguísticos**, ressalta-se a necessidade de estimular a reflexão dos alunos, de forma continuada e sistemática, na abordagem desses conteúdos. Para isso, o professor poderá se apoiar em alternativas já exemplificadas na coleção e em referências sugeridas no Manual do Professor. Será importante, principalmente ao utilizar o quarto volume, ampliar as atividades que promovam a reflexão sobre conteúdos linguísticos destacados, com ênfase em seu uso e em sua contextualização nos textos lidos e produzidos.



## PEQUENOS EXPLORADORES – LÍNGUA PORTUGUESA

Lucia Helena Ribeiro Cipriano  
Maria Otília Leite Wandresen

Destinados aos 4º e 5º anos  
Editora Positivo  
1ª edição 2014

27862COL01  
Coleção Tipo 2  
[www.editorapositivo.com.br/pnld2016/peqexploradoreslinguaportuguesa](http://www.editorapositivo.com.br/pnld2016/peqexploradoreslinguaportuguesa)



### Visão geral

O maior destaque da coleção incide no eixo da **leitura**, desenvolvido com base em uma coletânea diversificada quanto à temática e aos gêneros textuais. A partir da leitura, são geradas atividades pertinentes a todos os demais eixos. O estudo da leitura explora estratégias diversas, como localização de informações e produção de inferências, e propicia a análise da materialidade do texto na relação com a construção da compreensão textual. No entanto, textos que contemplem a pluralidade sociocultural brasileira estão pouco representados na obra, assim como o estudo das variantes linguísticas.

A **produção escrita** e a **produção oral** são tratadas na mesma seção, o que potencializa as possibilidades de articulação entre os eixos da oralidade e da escrita. Todavia, observa-se que a abordagem da produção escrita recebe maior espaço do que o estudo da produção oral.

Embora não apresente uma seção específica direcionada para os **conhecimentos linguísticos**, a obra insere atividades relativas a esse eixo no decorrer do trabalho com o texto lido. Isso evidencia um dos objetivos da coleção, que é o de interrelacionar a abordagem dos conhecimentos linguísticos com o eixo da leitura. Aponta também para uma opção teórico-metodológica de tratamento contextualizado dos aspectos gramaticais em função de seu uso, o que favorece uma perspectiva reflexiva de estudo da língua. Em função disso, a abordagem dos tópicos, na obra, é sempre acionada a partir de sua ocorrência no material textual de leitura e a seleção dos conteúdos não reproduz as sequências tradicionais.

O **Manual do Professor** cumpre adequadamente sua função de suporte ao trabalho proposto para a coleção. A proposta didático-pedagógica é centrada em práticas de leitura (tendo como base as leituras autônoma, colaborativa, em voz alta pelo professor, programada e de escolha pessoal) e em práticas de produção de textos escritos, os dois eixos mais desenvolvidos nas unidades.



## Descrição da coleção

Cada volume dessa coleção é estruturado em oito unidades temáticas. O tema de cada unidade, sugerido por seus títulos, determina o material de leitura.

Há as seguintes seções em cada unidade: "Troca de ideias", para expressão dos alunos de suas opiniões e informações sobre o tema da unidade; "Hora da leitura", com textos de diversos gêneros, como: histórias em quadrinhos, poemas, tirinhas, contos, letras de música e muitos outros; "Vamos estudar o texto", com atividades para a exploração da materialidade dos textos; "Produção", com atividades de elaboração de textos escritos ou orais; "Histórias para ouvir e contar", com sugestões de histórias relacionadas aos temas das unidades. Há ainda o tópico "Sugestões de leituras" e um ícone intitulado "Valores/cidadania", que funciona como marcador de atividades reflexivas, pertinentes a questões da atualidade sugeridas pelos temas das unidades.

No seu primeiro bloco, o Manual do Professor apresenta a reprodução completa do Livro do Aluno, com respostas às atividades e orientações paralelas para uso do professor. No segundo, há as seções: "A escola e o livro didático"; "Proposta de ensino de Língua Portuguesa para a segunda etapa do Ensino Fundamental"; "Estrutura da coleção"; "Quadro de conteúdos do volume 4" e "Quadro de conteúdos do volume 5". Assim, além da exposição dos pressupostos teóricos adotados como suporte da coleção, descreve-se sua estrutura geral, suas unidades e seções. Há orientações específicas para a realização e avaliação das atividades, bem como propostas didáticas complementares e interdisciplinares, na seção "Conteúdos, objetivos e sugestões de atividades". Por fim, são disponibilizados os "Textos para a seção Histórias para ouvir e contar".



## Análise da obra

### Leitura

A coletânea de textos dessa coleção tem uma dimensão significativa – quase quatro dezenas de textos por volume, numa média de mais de quatro textos por unidade – o que dá uma indicação da importância dispensada à leitura. São muitos os gêneros nela incluídos, predominando os não

literários, mas com boa representatividade destes gêneros. Há produções próprias para culturas infantojuvenis, com o predomínio de histórias em quadrinhos; poucos são os exemplos de gêneros virtuais e midiáticos, como os veiculados por internet, blogs e redes sociais.

Registre-se ainda a pouca representatividade da diversidade sociocultural e linguística brasileira nos textos da coletânea, o que não mobiliza discussões e análises pertinentes a diferenças regionais, classes sociais, etnia e gênero, por exemplo. Como compensação, cabe apontar a presença de atividades sugestivas de reflexões diversas a respeito de temas como trabalho, violência no futebol, extinção de animais, deveres e direitos, preconceito, uso da água, destino do lixo, dentre outros.

As atividades específicas de leitura da seção “Vamos estudar o texto” apresentam diversidade de estratégias, com questões que exploram apreensão de conteúdos e informações, inferências, aspectos estéticos, contextuais e linguísticos, análises de elementos que constituem a materialidade do texto, associados à apreensão de efeitos de sentido. Estimula-se, ainda, a distinção e as significações das linguagens verbais e não verbais em textos multimodais e a adequada exploração de convenções e modos de ler constitutivos dos gêneros.

Os gêneros literários focalizados têm seus aspectos de fruição estética, contexto de produção e padrão linguísticos abordados, embora não sistematicamente, pelas atividades propostas para suas leituras. As atividades, poucas vezes, abordam a perspectiva das variantes linguísticas ou, quando o fazem, não levam o aluno à reflexão crítica sobre a questão.

Tendo em vista o quantitativo de textos disponibilizados, sua diversidade temática e de gêneros textuais, bem como as atividades propostas, pode-se considerar a leitura o eixo de maior relevo na coleção, com efetiva contribuição para a proficiência do leitor.

### **Produção de textos escritos**

De um modo geral, articula-se o eixo da produção escrita com o eixo da leitura, retomando-se os temas ou gêneros textuais já estudados para o encaminhamento das propostas de produções.

Estas enfatizam uma grande diversidade de gêneros textuais e orientações quanto às etapas de produção da escrita: preparação, realização, revisão, publicação, socialização. Indicam o cuidado com a ortografia das palavras e com a pontuação das frases, além de outros elementos de textualidade (coerência, seleção lexical, recursos morfossintáticos e de coesão).

As orientações aos alunos atentam para o contexto de produção (características dos gêneros, suportes, destinatários, registros adequados à situação) e propõem objetivos plausíveis; por vezes coletivos, para a turma ou grupos de alunos, por vezes individual. Os subsídios para a produção vêm tanto dos textos estudados ao longo da unidade em que se insere a proposta de produção, como também de textos presentes no Manual do Professor, na seção “Conteúdos, objetivos e sugestões de atividades”. O eixo da produção escrita articula-se também ao eixo da oralidade.

Tendo em vista os objetivos anunciados pela proposta para a formação de alunos capazes de produzir textos coesos e coerentes, pode-se afirmar que as atividades deste eixo são bem sucedidas em alcançá-los.

## **Oralidade**

No âmbito da oralidade, é preciso destacar a pertinência da seção intitulada “Histórias para ouvir e contar”, uma vez que nela se promove um trabalho voltado para a formação de leitores, ouvintes e contadores de histórias. De fato, o trabalho com o eixo da oralidade está predominantemente focado no gênero contação de histórias.

Além deste, são poucos os gêneros orais desenvolvidos, seja como produção oral, seja como análise de texto de gênero oral. Assim, nos dois volumes, há, proporcionalmente, poucas atividades ligadas à produção de gêneros orais. Porém, há orientações sobre a leitura expressiva e, quando pertinente, sobre o uso de instrumentos audiovisuais. Também vê-se que a obra cuida em estabelecer uma relação entre o escrito e o oral, na perspectiva de um continuum, e em definir o contexto sociodiscursivo em que o aluno será inserido.

## **Conhecimentos linguísticos**

O eixo de conhecimentos linguísticos recebe menor espaço na obra, em relação aos outros eixos. Não há uma seção específica para sua exploração, embora atividades com esses conteúdos estejam inseridas em todas as unidades. A seção “Vamos estudar o texto” aborda fatos linguísticos sempre a partir de ocorrências ou exemplos suscitados pelos textos lidos e estudados nas unidades, numa articulação explícita entre os eixos de leitura e de conhecimentos linguísticos, favorecendo contextualização das atividades.

A perspectiva da abordagem é textual, balanceando-se adequadamente aspectos morfosintáticos, textuais e discursivos. Tanto na abordagem dos conteúdos como na proposição das atividades, busca-se a construção de uma perspectiva reflexiva, destacando-se a função comunicativa da língua e evitando-se a utilização excessiva da nomenclatura estritamente gramatical.

Por conta dessa opção, a distribuição dos conteúdos não segue as sequências convencionais, e a abordagem de um tópico é sempre provocada por sua ocorrência no material textual de leitura. Assim, algumas atividades abordam: o uso de acentuação como elemento de distinção ou como marcador da intensidade das palavras; o uso e o sentido de expressões adverbiais; o uso de recursos de pontuação, entre outros elementos.

Da mesma forma, as convenções da escrita – ortografia, pontuação e acentuação –, que também integram o eixo dos conhecimentos linguísticos, são abordadas a partir do uso e contextualizadas nos textos das unidades, ou seja, seu tratamento é sempre motivado por ocorrências verificadas nos textos.

No que diz respeito ao léxico, embora não haja uma abordagem sistemática da organização e do funcionamento de dicionários, muitas atividades estimulam seu uso, para melhor entender o

significado de um termo específico que aparece nos textos estudados, ou para ampliação de seu vocabulário, buscando um sinônimo para algum termo, ou ainda para adequação da linguagem formal ou informal, procurando uma palavra ou expressão que dê conta do sentido de outra.

No que diz respeito à variação linguística, foram encontradas poucas atividades referentes ao tratamento das normas urbanas de prestígio, superficialmente abordadas.



## Em sala de aula

Com essa coleção, o professor poderá dispor de farto material textual e muitas indicações de atividades para a proficiência dos alunos em **leitura e escrita**.

Entretanto, poderá acrescer à coletânea outros textos cuja temática ofereça suporte no tratamento de questões relevantes para a formação dos alunos, particularmente quanto ao tema da diversidade – social, étnica e de gênero –, com destaque também para análises sobre a heterogeneidade sociocultural e linguística brasileira.

Em relação à **oralidade**, poderá investir na ampliação dos gêneros explorados pela coleção em contextos formais de uso da língua.

No âmbito dos **conhecimentos linguísticos**, para ampliar a perspectiva já existente de reflexão sobre os usos, será importante promover a compreensão da variação linguística.



## PORTA ABERTA – LÍNGUA PORTUGUESA

Isabella Carpaneda  
Angiolina Bragança

Destinados aos 4º e 5º anos  
Editora FTD  
1ª edição 2014

27877COL01  
Coleção Tipo 2  
[www.ftd.com.br/pnld2016/portaaberta](http://www.ftd.com.br/pnld2016/portaaberta)



### Visão geral

A coleção prioriza o trabalho com um determinado gênero textual, em todas as unidades, e, a partir dele, estabelece a articulação entre leitura, escrita e oralidade. Em menor grau, o gênero também é referência para o trabalho com conhecimentos linguísticos.

O eixo da **leitura** é o mais estudado, com base em um conjunto de textos de esferas variadas. De modo geral, as atividades de leitura colaboram para a formação do leitor, com questões que tendem a situações efetivas de interlocução, à contextualização dos conhecimentos e ao respeito às particularidades do gênero. A coleção, no entanto, oferece menos espaço para um trabalho direcionado ao estímulo à fruição estética a partir da leitura literária.

A coleção apresenta propostas de **escrita** contextualizadas, que levam em conta a dimensão comunicativa da língua. O conjunto de atividades abarca diferentes práticas de letramento, orientadas para a produção de uma diversidade razoável de gêneros textuais. Todas as propostas trazem exemplos dos gêneros a serem produzidos. Outra característica da obra são as constantes orientações para o planejamento, a escrita, a revisão e a reescrita.

Algumas atividades de **oralidade** exploram a construção do plano textual dos gêneros orais abordados. Nesse sentido, a obra auxilia o aluno na seleção, organização e hierarquização de informações, e orienta a escolha do registro de linguagem (formal ou informal) adequado à situação em foco.



Por sua vez, embora o texto também perpassa a abordagem dos **conhecimentos linguísticos** em muitas atividades, a exploração desses conteúdos nem sempre se articula ao desenvolvimento das capacidades enfatizadas na leitura, na escrita e na oralidade, uma vez que focaliza o aprendizado das convenções da escrita em uma perspectiva gramatical mais metalinguística. O estudo da variação linguística recebe pouco espaço na obra.

O **Manual do Professor** apresenta um suporte didático claro e fundamentado, contribuindo para a formação do professor com textos de aprofundamento temático, teórico e metodológico.



## Descrição da coleção

Cada volume da coleção está organizado em nove unidades temáticas. No volume 4, encontram-se, dentre outras, as unidades: "Pura diversão", centrada no gênero história em quadrinhos; "Vale a pena assistir", centrada no gênero resenha de filme; e "Histórias de artes e manhas", centrada no gênero conto. No volume 5, encontram-se, dentre outras, as unidades: "Versos que encantam", centrada no gênero poema; "Pitadas de tensão", centrada no gênero conto de suspense e "Opinião de leitores", centrada no gênero carta do leitor.

As unidades incluem várias seções direcionadas ao eixo da leitura: "Leitura 1" e "Leitura 2", "Estudo do texto", "Além do texto", "Comparando textos" e "Hora da história". Em consequência, há uma grande quantidade de atividades de leitura em cada volume. Outras seções se destinam à produção escrita ("Produção" e "Oficina"); à oralidade ("Qual é a sua opinião?" e "Na ponta da língua"); ao trabalho com conhecimentos linguísticos ("Estudo da língua", "Reflexão sobre a escrita" e "Só para lembrar"). Há também a seção "Um pouco mais sobre...", destinada à abordagem do gênero em foco na unidade; a seção "As palavras no dicionário", que reflete sobre os usos do dicionário; "Fique sabendo", sobre assuntos diversos; "Para se divertir", com alguma atividade lúdica ou de leitura de fruição; e "Para concluir", ao final de cada unidade, que retoma aspectos relativos ao gênero trabalhado.

O Manual do Professor representa o Livro do Aluno, com sugestões de respostas e comentários nas atividades; ao final, há um encarte denominado "Orientações para o professor", com a organização da obra, pressupostos teórico-metodológicos gerais sobre o ensino de língua portuguesa nos quarto e quinto anos, orientações didáticas para o trabalho do professor a cada unidade, em todos os eixos, e, para a avaliação da aprendizagem, bibliografia e sugestões de leituras suplementares.



## Análise da obra

### **Leitura**

A coletânea de textos possui qualidade satisfatória e complexidade adequada ao nível de ensino a que se destina. As páginas de abertura das unidades permitem que o aluno se insira no universo temático das atividades de leitura e dos gêneros textuais focalizados. Nessa direção, também ocorre, com frequência, o resgate do contexto de produção do texto, de modo que o aluno possa perceber e refletir sobre a importância da obra, seus interlocutores e suas esferas de circulação social (jornalística, artístico-literária, científica, entre outras de igual relevância). Também contribuem com essa contextualização boxes que, por vezes, aparecem após o texto de leitura, os quais trazem informações sobre o autor do texto e o contexto histórico de sua produção.

As atividades de leitura colaboram efetivamente para a reconstrução dos sentidos dos textos pelo leitor. Além de questões que estimulam a capacidade de localizar e retomar informações no texto, a obra desenvolve outras estratégias cognitivas envolvidas no processo de leitura, como a ativação de conhecimentos prévios, a produção de inferências e a formulação e verificação de hipóteses.

Cerca da metade dos textos destinados à leitura são da esfera literária. Apesar disso, o foco do conjunto de atividades da coleção reside mais na observação do aspecto composicional dos textos do que no estímulo à fruição estética e na formação do leitor literário. No que se refere ao estudo do padrão linguístico dos textos literários, a coleção limita-se à apresentação de um breve glossário com palavras possivelmente distantes do repertório linguístico dos alunos.

A obra insere algumas referências à diversidade regional brasileira, mas não se trata de um espaço significativo para se discutir questões relativas à nossa diversidade sociocultural, pouco representada em sua heterogeneidade.

### **Produção de textos escritos**

As propostas da coleção situam as práticas de escrita em seu universo de uso social e contribuem para o desenvolvimento da proficiência em escrita do aluno. O conjunto de atividades abarca diferentes práticas de letramento, orientadas para a produção de uma diversidade razoável de gêneros textuais, tais quais: história em quadrinhos, poema, conto, fábula, verbete de enciclopédia, entrevista, resenha de filme, carta do leitor, relato de memórias e artigo de opinião. Além disso, outros elementos do contexto de produção dos textos costumam ser indicados, como o suporte e a esfera de circulação. Outro ponto positivo dessas propostas de escrita diz respeito aos seus temas, os quais são pertinentes à faixa etária e à formação cultural dos aprendizes.

Uma característica recorrente na obra são os encaminhamentos para o planejamento, a escrita, a revisão e a reescrita, de modo que o aluno perceba a produção de texto como uma atividade processual, sujeita a constantes (re)formulações, de acordo com os objetivos a serem atingidos. Menos

consistente é a orientação para o uso do registro de linguagem adequado ao gênero e à situação. Quando presente, ela costuma aparecer apenas no momento da revisão.

Ressalte-se que as propostas de produção têm grau de complexidade semelhante; todavia, há progressão no tratamento do gênero, quando este perpassa os eixos da leitura, oralidade e escrita. A escrita também é estimulada nas atividades de leitura, através de questionamentos que requerem estruturas discursivas ou comunicativas como respostas.

## **Oralidade**

As atividades da coleção colaboram para o desenvolvimento da linguagem oral do aluno. Em vários momentos, o uso da oralidade na interação em sala de aula é favorecido: por meio das páginas de abertura das unidades, das propostas de leitura em voz alta, de algumas atividades em diferentes seções cujos comandos solicitam que os alunos interajam oralmente e de algumas propostas efetivas de produção de gêneros orais ao longo dos volumes. Algumas dessas atividades sinalizam para elementos que podem ser utilizados na composição do texto oral em foco. Desse modo, a obra, em geral, apresenta orientações que podem auxiliar o aluno na seleção, organização e hierarquização de informações. Estas, por sua vez, podem favorecer o desenvolvimento de capacidades envolvidas nos usos da linguagem oral, inclusive quanto à escolha do registro de linguagem.

Ao longo dos volumes, as atividades de oralidade relacionam-se à leitura e à escrita por meio do gênero e dos temas suscitados. A articulação com os eixos dos conhecimentos linguísticos é menos evidente.

## **Conhecimentos linguísticos**

No eixo dos conhecimentos linguísticos, o texto permanece como referência em muitas atividades. Constata-se, porém, que a coleção mobiliza duas abordagens distintas ao trabalhar com tais conteúdos: a textual e a morfossintática. A perspectiva textual recorre a procedimentos indutivos, propicia reflexão sobre a natureza e o funcionamento da linguagem e explora alguns recursos linguísticos a serviço da compreensão leitora. Na perspectiva morfossintática, os fatos gramaticais são abordados de acordo com a perspectiva tradicional do ensino de gramática. Essa perspectiva privilegia o estudo das classes de palavras, com ênfase no ensino de nomenclatura e conceitos gramaticais, e também se faz presente nas seções de leitura.

Um aspecto positivo, nesse eixo, é a qualidade na exploração de (ir)regularidades ortográficas da língua. Esse trabalho costuma ser feito com base em procedimentos metodológicos de indução, reflexão e generalização, o que favorece a aprendizagem de regras importantes para o desempenho na escrita padrão do português. Também de qualidade é o trabalho realizado com a pontuação e com o uso do dicionário, compreendendo suas organizações e funções.

As normas urbanas de prestígio do português brasileiro contemporâneo são levadas em consideração em ambos os volumes, mas a variação linguística é pouco explorada.



## Em sala de aula

No eixo da **leitura**, as atividades direcionadas para os textos literários deveriam ser aprofundadas, de forma a suscitar a fruição estética, a percepção de especificidades da literatura e a contextualizar, de modo sistemático, as condições de sua produção – que incluem saberes sobre o autor, o contexto social e histórico da produção, o suporte, os modos de leitura possibilitados pelo gênero. Por outro lado, o expressivo volume de textos e atividades propostos para a leitura pode inviabilizar sua realização integral, tendo em vista os limites do tempo escolar em um ano letivo. Caberá ao professor selecionar as atividades mais pertinentes ao perfil de seus alunos e aos objetivos progressivos do trabalho direcionado à leitura.

Quanto aos **conhecimentos linguísticos**, será importante enfatizar propostas reflexivas direcionadas ao funcionamento da língua, a partir de experiências textuais e discursivas contextualizadas. Este encaminhamento poderá ser operacionalizado tanto a partir dos gêneros textuais **orais** e **escritos** já focalizados pela coleção nos demais eixos de ensino quanto das alternativas reflexivas de ensino de conteúdos linguísticos desenvolvidas em várias atividades deste eixo. Nessas situações de uso, será importante ajudar o aluno a perceber e respeitar aspectos da variação linguística.



## PORTUGUÊS LINGUAGENS – LÍNGUA PORTUGUESA

William Cereja  
Thereza Cochar

Destinados aos 4º e 5º anos  
Editora Saraiva  
5ª edição 2014

27880COL01  
Coleção Tipo 2  
[www.editorasaraiva.com.br/pnld2016/portugues-linguagens-4o-e-5o-ano/](http://www.editorasaraiva.com.br/pnld2016/portugues-linguagens-4o-e-5o-ano/)



### Visão geral

O eixo da **leitura** desta coleção traz propostas bem situadas, explorando uma coletânea com temáticas atuais, de gêneros variados, que privilegiam o público infantojuvenil e destacam as esferas literária e jornalística. As atividades oferecem objetivos consistentes para a leitura e exploram aspectos da compreensão global, a produção de inferências e a mobilização de conhecimentos prévios.

O eixo da **produção de textos escritos** merece destaque. Estreitamente relacionado ao eixo da leitura, propõe atividades articuladas aos gêneros trabalhados – com foco nos processos de planejamento e elaboração do texto – e à avaliação da produção escrita. Também são explorados aspectos discursivos direcionados ao contexto de produção, como os objetivos da produção, sua circulação, seus interlocutores.

As propostas direcionadas ao eixo dos **conhecimentos linguísticos** oferecem uma abordagem consistente de fatos e categorias gramaticais, na perspectiva de seu funcionamento comunicativo em experiências textuais e discursivas autênticas. Ao lado desta perspectiva reflexiva, há também uma abordagem morfosintática de outros conteúdos linguísticos, trabalhados no nível da palavra e da estrutura da frase. O trabalho com a ortografia também se insere, de modo geral, nessa abordagem.

No eixo da **oralidade**, que recebe pouco espaço na coleção, os alunos são rotineiramente estimulados a se posicionar a respeito da abertura do capítulo e solicitados a contextualizar os conteúdos

tratados no texto da seção de leitura. As propostas ao longo da obra contemplam, sobretudo, a leitura expressiva. Verifica-se um trabalho pontual com a variação linguística.

O **Manual do Professor** cumpre adequadamente suas funções de constituir um suporte consistente ao trabalho com a coleção e oferece orientações didáticas e metodológicas claras, funcionais e detalhadas ao docente.



## Descrição da coleção

Cada volume da coleção compreende quatro unidades temáticas. No volume 4: "Em família"; "Viva a diferença!"; "A magia da leitura"; "Navegando na rede"; no volume 5: "Lições de sabedoria"; "Valores"; "Em cena"; "Ser cidadão".

Em cada unidade, há três capítulos e uma "Oficina de criação". Na abertura da unidade, há as seções "Divirta-se... e fique por dentro", com sugestões de filmes, livros, músicas e sites. O primeiro capítulo é destinado a textos visuais, com atividades de compreensão. Os demais têm a seguinte organização: "Leitura" (texto a ser lido), com as subseções "Os sentidos do texto" (compreensão textual), "A linguagem do texto" (vocabulário, expressões e enunciados do texto), "Trocando ideias" (contexto de produção), "Texto puxa texto" (intertextualidade temática); "Produção de Texto", com "Agora é a sua vez" (definição da produção), "Planejamento do texto" (etapas de elaboração textual), "Revisão e reescrita"; Conhecimentos linguísticos, com "Reflexão sobre a linguagem" (atividades e explicações sobre conteúdos linguísticos), dividida com as subseções "De olho na leitura e na escrita" e/ ou "De olho na fala e na escrita" (tópicos gramaticais) e "Brincando com as palavras" (jogos com conteúdos ortográficos). Há ainda a seção "Divirta-se" (atividades lúdicas: charadas, adivinhas ou tirinhas).

O Manual do Professor apresenta os pressupostos teórico-metodológicos e as orientações gerais para uso da coleção, merecendo ser destacadas as seções destinadas a importantes campos do trabalho docente: "Avaliação", que discute a avaliação nos eixos de ensino e também apresenta uma "Provinha diagnóstica"; "Estrutura e metodologia da obra", que traz a organização da obra e a função das seções e subseções; "Cronograma", que oferece uma proposta de tempo didático para cada unidade; "Plano de curso", com objetivos específicos e conteúdos a serem trabalhados por unidade; além da subseção "Sugestões de estratégias e recursos", com opções didáticas de trabalho com os conteúdos.



## Análise da obra

### Leitura

O eixo da leitura estrutura-se com base em dois textos norteadores por capítulo, com vinculação temática à unidade com a qual se relacionam, totalizando cinco textos por unidade e vinte textos por volume. A coleção contempla a diversidade de esferas e gêneros discursivos. Por exemplo: literária – histórias, poemas; jornalística – reportagens, entrevista, artigo de opinião; visual – pinturas; cena de filme, fotomontagem. Inclui alguns exemplares de textos multimodais, como as tirinhas. Destaca, em sua coletânea, autores expressivos da literatura infantojuvenil nacional. Nesse âmbito, as atividades propostas colaboram para a formação do leitor literário, estimulando a fruição estética e a apreciação dos textos literários, principalmente, na leitura de poemas. Entretanto, não são enfatizadas as relações entre o texto literário e o contexto (histórico, social e político) de sua produção; essas informações concentram-se no conteúdo dos boxes que trazem a biografia dos autores e sua obra. Considere-se ainda que, antes da realização de algumas atividades direcionadas para a apreciação de filmes, é necessário que alunos e docentes assistam ao filme focalizado.

Nas propostas das “Oficinas de criação” são sugeridos projetos que retomam os conteúdos trabalhados na unidade – o que possibilita maior articulação entre capítulos e eixos de leitura e produção textual. De modo pontual, a obra explora variações dialetais e de registro manifestadas nos textos, principalmente, na seção “A linguagem do texto”, a partir de atividades geralmente relacionadas à linguagem formal e informal e seu registro no texto. Há diversidade e clareza na formulação das propostas, com adequação ao nível de ensino. As atividades estimulam diversas capacidades de leitura, dentre as quais: a compreensão global, a localização e retomada de informações, a produção de inferências, a formulação e verificação de hipóteses, a ativação de conhecimentos prévios.

No conjunto do trabalho com o eixo da leitura, a coletânea de textos e as atividades permitem a exploração de vários gêneros e de seus usos na interação.

### Produção de textos escritos

O eixo da produção de textos escritos tem como foco o gênero textual e a temática das leituras trabalhadas nos capítulos. As propostas apresentam o gênero e mostram seu modo de organização, objetivos e onde circula. A seleção de gêneros abrange: relato pessoal; carta pessoal; tomada de notas; texto de opinião; entrevista; transcrição de entrevista; e-mail; poema; conto popular; lenda; reportagem; cartaz; texto teatral, entre outros.

São diversas propostas de produção, correspondentes a esferas variadas e a diferentes letramentos. São também claras e adequadas ao nível de ensino, privilegiando um perfil urbano de aluno. A coleção apresenta sistematização das estratégias e dos aspectos textuais-discursivos implicados nas atividades de produção, tendo em vista que todas as produções solicitadas convergem para os projetos da “Oficina de criação” (dois ao longo de cada volume) com objetivos de circulação

social e exposição à comunidade escolar e familiar. Esses Projetos são anunciados logo após a abertura das respectivas unidades. Nas subseções, a coleção oferece indicações sobre a execução da proposta e também contribuições para a revisão e a reescrita do texto, com ênfase nos aspectos estruturais do gênero em foco.

## **Oralidade**

O eixo da oralidade é parcialmente trabalhado na coleção, na seção intitulada "Trocando ideias". Nela, os alunos são estimulados a se posicionar a respeito da abertura do capítulo. As atividades desta seção também solicitam a contextualização de conteúdos tratados no texto da seção de leitura, discutidos oralmente, a partir do ponto de vista do aluno.

As propostas ao longo da obra seguem, na maioria das vezes, o mesmo direcionamento. Contemplam, sobretudo: leitura expressiva de texto teatral, encenação de peça teatral e debate regrado. Verifica-se um trabalho pontual com a variação linguística. A coleção dá pouca atenção ao funcionamento e às competências da modalidade oral da língua. Deixa de estimular, por exemplo, o uso da língua em situações públicas formais, a partir de propostas de atividades com os gêneros discursivos orais e instruções para concretizar essas propostas. Com relação à articulação entre os eixos, percebe-se que ela não se efetiva na oralidade.

## **Conhecimentos linguísticos**

O eixo de ensino de conhecimentos linguísticos é identificado na obra através da seção "Reflexão sobre a linguagem". As atividades estão organizadas em três tópicos: 'Classes de palavras e aspectos linguísticos' – que contempla vocabulário, construções frasais, classes de palavras, valores semânticos das palavras, sinonímia e antonímia, pontuação; 'De olho na leitura e na escrita' – que trata dos aspectos prescritivos da gramática, enfocando ortografia e acentuação; 'Brincando com as palavras' – que retoma vários aspectos trabalhados, de forma lúdica, para revisão e aprofundamento de conteúdos.

Podem ser identificadas, neste eixo, duas abordagens linguísticas simultâneas: a textual e a morfofossintática. A proposta articula os conhecimentos linguísticos como vocabulário e pronomes, preferencialmente, na leitura compreensiva, nos momentos de explicação ou exemplificação do conteúdo explorado. A abordagem se revela consistente na perspectiva de seu funcionamento comunicativo, ou seja, são consideradas experiências textuais e discursivas autênticas que permitem ao aluno contextualizar os usos linguísticos em práticas de circulação social significativas.

A abordagem se diferencia, porém, no tratamento de conteúdos linguísticos que não são trabalhados em articulação com o funcionamento comunicativo dos textos. O trabalho metalinguístico a eles direcionado está centrado em objetos de ensino típicos da tradição escolar prescritiva, em especial a ortografia, entre outros. Em relação à variação linguística, sua exploração é pontual e restrita ao tratamento de linguagem formal e informal. Há poucas orientações para o uso dos dicionários.





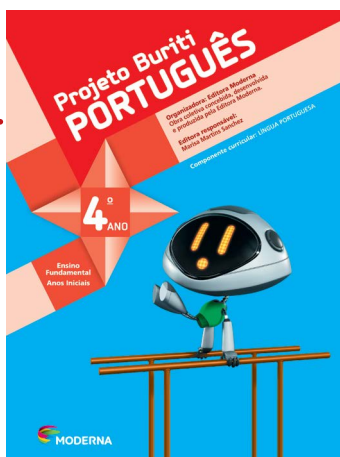
## Em sala de aula

No trabalho em sala de aula, o professor terá a oportunidade de explorar uma coletânea de **leitura** diversa e adequada ao público infantojuvenil, com propostas de **produção textual** bem estruturadas, que visam à circulação social de gêneros em práticas comunicativas diversas. Além disso, terá elementos para desenvolver propostas reflexivas com os **conhecimentos linguísticos**. Há várias oportunidades que levam em consideração o funcionamento do texto com finalidades comunicativas.

Todavia, o professor deverá estar atento ao trabalho com outros conteúdos linguísticos, para atender aos pressupostos textuais e discursivos esperados. Será importante consolidar a coerência de vários encaminhamentos didáticos da coleção ao estimular a reflexão sobre os usos da língua e a produção de significados nos textos. Embora a ortografia seja uma convenção, é possível trabalhar as dificuldades dos alunos nesse âmbito de modo reflexivo e não em unidades isoladas. Também é importante sistematizar o uso do dicionário.

Deve ainda considerar que algumas atividades voltadas à apreciação de filmes pressupõem que alunos e docentes assistam aos filmes antes da realização dos exercícios.

No que se refere à **oralidade**, sugere-se que o professor acesse outros materiais para trabalhar com a produção dos gêneros orais e explorar as relações entre a fala e a escrita, sempre na perspectiva do funcionamento da língua, em práticas comunicativas cotidianas e públicas, informais e formais.



## PROJETO BURITI PORTUGUÊS – LÍNGUA PORTUGUESA

Marisa Martins Sanchez

Destinados aos 4º e 5º anos  
Editora Moderna  
3ª edição 2014

27889COL01  
Coleção Tipo 2  
[www.moderna.com.br/pnld2016/buriti-portugues-4-5](http://www.moderna.com.br/pnld2016/buriti-portugues-4-5)



### Visão geral

O eixo da **leitura** é bem contemplado na coleção e se sustenta numa coletânea de qualidade, em razão tanto da diversidade de gêneros textuais, da valorização de escritores contemporâneos e de outras épocas, como da indicação de leituras complementares. Há, contudo, ausência de textos que estimulem a discussão de questões relevantes da atualidade, como as pertinentes à diversidade e à heterogeneidade sociocultural e linguística brasileira. Do ponto de vista dos objetivos de proficiência em leitura, as atividades exploram habilidades relevantes, embora o trabalho com textos literários dê pouca atenção à apreciação estética.

A **produção textual** é desenvolvida a partir de orientações detalhadas e sistemáticas e o trabalho desse eixo colabora, efetivamente para a construção da proficiência em escrita.

Em relação à **oralidade**, a obra também propicia ao aluno atividades com gêneros orais diversificados, embora seja pouco frequente o tratamento oferecido às diferenças entre as modalidades oral e escrita da língua.

Quanto aos **conhecimentos linguísticos**, a coleção se apresenta com uma dupla perspectiva teórico-metodológica. De um lado, é possível identificar uma abordagem voltada para a linguagem em seu funcionamento no texto, numa perspectiva textual e discursiva. De outro, as atividades desse eixo adotam uma perspectiva metalinguística e abordam uma quantidade expressiva de tópicos gramaticais.

Merecem destaque as atividades propostas para o estudo e a fixação do sistema ortográfico, que privilegiam a observação e a identificação de regularidades e irregularidades, inclusive de forma lúdica.

O **Manual do Professor** se caracteriza por um conjunto diversificado e consistente de orientações sobre as propostas da coleção. Ele cumpre suas funções de suporte ao encaminhamento didático nos eixos focalizados e apresenta estrutura clara e organizada.



## Descrição da coleção

Cada um dos volumes da coleção é organizado em nove unidades. Estas procuram promover a identificação do aluno com o tema tratado (ênfatizando o uso da primeira pessoa nos títulos de seus tópicos) e se iniciam com uma atividade de exploração de conhecimentos prévios, com imagens relacionadas ao tema e dois blocos de questões: "O que eu vejo" e "O que eu sei".

Cada unidade inclui dois textos básicos, de gêneros diferentes, "Texto 1" e "Texto 2", explorados na seção "Para compreender o texto". Em seguida, há outro bloco de atividades, "Para falar e escrever melhor", com as seções "Gramática", "Ortografia", "Comunicação oral" ou "Comunicação escrita", além de "Memória visual" (jogos de treino de ortografia).

Todas as unidades se encerram com a seção "Fazer arte", com propostas de elaboração de produtos diversos, objetos, pinturas, cartazes, colagens. Já os volumes se encerram com três tópicos: "Sugestões de leitura" (resenhas ilustradas com capas das publicações), "Glossário" (explicitação do significado de palavras ou informações sobre temas) e "Referências bibliográficas".

O Manual do Professor divide-se em duas partes. Na primeira, há a reprodução do Livro do Aluno, mas a maior parte das respostas aos exercícios, assim como as orientações para o professor, são remetidas para a segunda parte, denominada "Orientações e subsídios ao professor", com fundamentação teórico-metodológica da proposta. Na seção "A proposta didática desta coleção" há indicações para o trabalho com cada volume. Já nas seções "Orientações específicas" e "Textos complementares", há a reprodução de textos que devem ser trabalhados, sobretudo, na seção "Comunicação oral" presente no Livro do Aluno.



## Análise da obra

### **Leitura**

O eixo da leitura tem como suporte uma coletânea constituída de textos de vários gêneros (conto, poema, história em quadrinhos, mito, tira, provérbio, resenha, resumo, entrevista, reportagem, crônica, propaganda etc.), com temas de interesse da cultura infantojuvenil e complexidade adequada a alunos de 4º e 5º anos. A coletânea, por sua diversidade, favorece experiências significativas de leitura.

As atividades se preocupam com o desenvolvimento da proficiência do aluno em leitura e exploram com regularidade, por exemplo, a ativação de conhecimentos prévios, a compreensão global do texto lido e a recuperação e localização de informações disponíveis no texto.

As subseções "De olho na linguagem" e "Tantas palavras" focalizam a materialidade do texto e aproximam o aluno do padrão linguístico em foco, quanto a vocabulário, construção sintática e questões ortográficas. Há também uma atenção especial aos gêneros, cujas características são, muitas vezes, antecipadas para o aluno na seção "Como ler o texto". O estudo das características dos gêneros, por vezes, reduz o espaço para a exploração de outros aspectos relevantes para a formação do leitor, tais como os recursos de coesão e coerência textuais. A obra também deixa de oportunizar discussões a respeito da heterogeneidade sociocultural brasileira e da variação linguística. Nas atividades de leitura de gêneros literários, as condições de fruição e apreciação estética não recebem a devida atenção.

Pode-se afirmar que o trabalho geral com o eixo da leitura é significativo na coleção, na medida em que as atividades contemplam as habilidades necessárias para a formação de um leitor proficiente.

### **Produção de textos escritos**

As atividades de escrita inseridas na coleção atendem a diferentes letramentos: o literário (conto, crônica), o midiático (texto publicitário, post), o de divulgação científica (texto expositivo, exposição de pesquisa), o multimodal (história em quadrinhos), o jornalístico (resenha de filme), entre outros.

No trabalho com a produção, constitui uma marca da coleção a atenção especial dispensada ao contexto de produção. Na seção "Comunicação escrita", o contexto é indicado com destaque logo no início da atividade – o gênero ou tipo textual selecionado, o que vai ser escrito, quem vai ler o texto e onde ele vai circular –, o que constitui uma orientação prévia necessária para orientar o aluno na composição do seu texto. Merece destaque, quanto a esse aspecto, a atenção dada à relação entre a natureza da produção e o tipo de interlocutor.

As diferentes etapas do processo de produção são contempladas na formulação de todas as atividades: "Planejamento", que envolve a participação de todo o grupo (em "Ideias da classe"), com sugestões quanto à temática; "Minhas ferramentas", envolvendo o aluno individualmente na

perspectiva de buscar informações ou respostas às suas curiosidades sobre a temática em foco; "Rascunho", com os passos que devem ser seguidos na produção; "Autoavaliação", com perguntas que orientam a apreciação do texto; e a etapa "Finalização", que apresenta comandos para a efetivação das correções necessárias e para que o texto seja divulgado.

Em seu conjunto, as propostas de produção de textos escritos apresentam uma contribuição significativa para que o aluno desenvolva, progressivamente, sua proficiência nesse eixo.

## **Oralidade**

Há várias atividades, nos dois volumes da coleção, direcionadas à oralidade, com atenção voltada para especificidades do gênero em situações comunicativas diversificadas, tais como debate, apresentação oral de notícia, declamação de poema, entrevista. Constata-se ainda, o estímulo para a reflexão dos alunos a respeito das situações de comunicação e o empenho para que os estudantes desenvolvam a capacidade de escuta atenta e compreensiva. Este aspecto é enfatizado, sobretudo, nas orientações para a avaliação das atividades de produção oral.

Também é perceptível, principalmente no volume do quinto ano, um esforço voltado para a articulação entre os eixos de oralidade e de leitura, que se efetiva pela retomada do gênero ou da temática contemplados no texto lido. Em tais atividades, há indicação a respeito das estratégias e dos procedimentos a serem observados na produção dos gêneros orais explorados.

Apesar das características apontadas, ocorre também de o gênero ser trabalhado mais em termos de suas características formais do que em função de seus usos efetivos em situações sociocomunicativas. É importante destacar, ainda, que, pouco se contempla a relação entre as modalidades oral e escrita da língua nas atividades de produção do texto oral, embora parte expressiva dos gêneros trabalhados possibilite uma discussão nesse sentido. Da mesma forma, é restrita a abordagem sobre o registro de linguagem.

## **Conhecimentos linguísticos**

Verificam-se, na coleção, duas perspectivas de abordagem dos conhecimentos linguísticos.

Há momentos propiciadores de reflexão, especialmente na subseção "De olho na linguagem", sobre a linguagem em seu funcionamento no texto, ou seja, numa perspectiva textual e discursiva, considerando o texto objeto de leitura e análise. O trabalho com ortografia é intensivo e realizado, em muitos momentos, a partir da observação e análise de ocorrências com vistas à identificação de suas regularidades e irregularidades. Merece referência especial a natureza das atividades com esses conteúdos, constantes na subseção "Memória visual", que explora a fixação da ortografia a partir de recursos lúdicos.

A maior parte das propostas relativas a conhecimentos linguísticos, no entanto, pode ser identificada com uma perspectiva metalinguística, com preponderância de atividades realizadas a partir de palavras ou frases, não se tomando textos como ponto de partida para a reflexão.

Embora inseridas no tópico “Para falar e escrever melhor”, as subseções “Gramática” e “Ortografia” configuram essa opção metodológica, o que é acentuado por uma quantidade considerável de conteúdos gramaticais. Um encaminhamento que atenua essa carga de tópicos é a qualidade das propostas de aplicação dos fatos gramaticais, com estímulo a processos indutivos de observação de exemplos.



## Em sala de aula

Ao trabalhar com o eixo da **leitura**, o professor poderá tirar proveito da qualidade do material textual e de grande parte das atividades propostas para a exploração desta coletânea. É recomendável selecionar e incluir no seu planejamento pedagógico outros textos complementares que permitam a abordagem de questões relativas à diversidade e à heterogeneidade sociocultural e linguística brasileira. É importante, ainda, aprofundar o tratamento dado aos textos literários, com vistas à análise de suas especificidades e ao estímulo à apreciação e fruição estética.

No que diz respeito à **produção textual**, destaca-se a possibilidade de desenvolvimento de um trabalho bastante produtivo, aproveitando-se integralmente as propostas existentes na coleção. O mesmo ocorre com o eixo da **oralidade**, destacando-se a necessidade de inclusão de atividades que explorem as diferenças entre oralidade e escrita.

Finalmente, tendo em vista a grande quantidade de **tópicos gramaticais**, o professor poderá selecionar e trabalhar com aqueles que se revelem mais adequados às necessidades de seus alunos, buscando continuidade no tratamento mais reflexivo das atividades. Poderá aproveitar, ainda, o enfoque produtivo e lúdico com que a coleção contempla os estudos de ortografia na seção “Memória visual”.



## PROJETO COOPERA – LÍNGUA PORTUGUESA

Luzia Fonseca Marinho  
Maria da Graça Branco

Destinados aos 4º e 5º anos  
Editora Saraiva  
1ª edição 2014

27902COL01  
Coleção Tipo 2  
<http://pnld.editorasaraiva.com.br/obra/coopera-lingua-portuguesa/>



### Visão geral

Por meio de uma diversificada coletânea de textos, a obra oportuniza ao aluno a **leitura** de temas e gêneros textuais variados. As atividades colaboram para desenvolver a proficiência em leitura, já que resgatam o contexto de produção e trabalham aspectos da materialidade e da estrutura do texto. São poucas, no entanto, as atividades que visam à exploração estética dos textos literários, bem como as que contemplam o debate sobre a pluralidade sociocultural brasileira.

Para o trabalho com a **produção de textos**, as atividades têm potencial para desenvolver a capacidade de escrita dos alunos, com propostas de elaboração de gêneros que circulam em variadas esferas e tratam de temas pertinentes a alunos do quarto e do quinto anos do Ensino Fundamental. As propostas são acompanhadas de orientações que consideram a produção textual como processo, embora a etapa de revisão esteja centrada, muitas vezes, na correção de palavras escritas de forma incorreta.

As atividades direcionadas à **oralidade** contribuem para o desenvolvimento da linguagem oral do aluno, pois trabalham gêneros adequados a situações comunicativas diversas e exploram a retextualização, em propostas de oralização da escrita. Todavia, raramente oportunizam ao aluno a prática de elaborar textos orais em situações de maior formalidade.

Os **conhecimentos linguísticos** são trabalhados por meio de atividades que, em geral, promovem a reflexão sobre os conteúdos propostos. Há, entretanto, algumas atividades mais direcionadas para

a exploração morfo sintática dos conteúdos linguísticos estudados. Nas atividades sobre as convenções ortográficas, o dicionário é indicado, mas, muitas vezes, apenas como instrumento para se descobrir ou conferir a correta grafia de palavras.

Há uma articulação mais nítida entre os eixos da leitura e da produção de textos escritos. Entre esses dois eixos e os de oralidade e conhecimentos linguísticos a articulação é menos evidenciada.

O **Manual do Professor** cumpre adequadamente sua função de suporte pedagógico e de contribuição para a formação docente. As orientações oferecidas são consistentes e podem favorecer o trabalho do professor na compreensão global dos objetivos e das atividades propostas para cada unidade.



## Descrição da coleção

Os volumes desta coleção se organizam em quatro unidades temáticas, estruturadas em diversas seções, que se destinam ao trabalho com os principais eixos de ensino de Língua Portuguesa. Há, ainda, seções direcionadas à ampliação de enfoques, temas e procedimentos: "Sugestões" (tem o propósito de sugerir livros, sites, músicas e filmes); "Mundo plural" (objetiva ampliar a visão dos alunos quanto aos temas da unidade) e "Habilidades em foco" (propõe um momento de avaliação formal, tendo como base habilidades de aprendizagem). Para complementar o trabalho proposto nas unidades, está prevista a execução de quatro projetos didáticos, dois no volume do 4º ano ("Jornal ecológico" e "Memórias") e dois no 5º ano ("Diga não ao preconceito") e "Teatro".

O Manual do Professor reproduz o Livro do Aluno e a ele acrescenta orientações didáticas e respostas aos exercícios propostos, além de um encarte ao final da obra, do qual constam tópicos da fundamentação teórico-metodológica, objetivos gerais para o estudo da língua oral e escrita, notas gerais sobre a coleção e descrição de todas as seções que compõem cada unidade da obra. Na seção "Habilidades em foco", o manual disponibiliza quadros de especificação das habilidades esperadas para os quarto e quinto anos do ensino fundamental. Ao final, o Manual do Professor traz uma "Bibliografia" de interesse para o docente, que inclui indicações de livros, periódicos, documentos e páginas da internet.



## Análise da obra

### Leitura

Para o trabalho com o eixo da leitura, destaca-se uma coletânea de textos que oportuniza a leitura de uma grande diversidade de gêneros textuais, de esferas discursivas e de temas. Nesse repertório,



incluem-se, entre outros, histórias em quadrinhos, mitos, poemas, instruções, notícias, contos tradicionais, memórias literárias, entrevistas, textos visuais, letras de canções, crônicas, reportagens, contos de mistério, cordéis, anúncios publicitários, instruções, roteiros de peças teatrais. Falta na coletânea, entretanto, a presença mais significativa de textos que propiciem discussões sobre a heterogeneidade sociocultural brasileira.

Diversas seções se destinam ao trabalho com este eixo e evidenciam seus objetivos: "Abertura da unidade" (oportuniza a leitura de imagens relacionadas ao tema a ser estudado); "Começo de conversa" (voltada para troca de ideias e exploração dos conhecimentos prévios ou construção de previsões acerca do conteúdo dos textos a serem lidos); "Conhecendo o texto" (explora as estratégias de compreensão dos textos principais da unidade); "Conhecendo outros textos" (contempla atividades de intertextualidade).

As propostas colaboram para o desenvolvimento da proficiência do aluno em leitura, pois procuram resgatar o contexto de produção dos textos, trazendo alguns dados biográficos sobre os autores ou informações sobre a obra de que o texto faz parte. Também consideram a materialidade do texto, em função da apreensão dos efeitos de sentido pretendidos, seja em referência à seleção lexical, seja em relação a sinais gráficos utilizados.

Diversas estratégias de leitura são exploradas, tais como: ativação de conhecimentos prévios, formulação de hipóteses, compreensão global, produção de inferências e localização e retomada de informações dos textos lidos. No entanto, as atividades voltadas para os textos literários raramente procuram desenvolver nos alunos a sensibilidade para o gosto e a fruição.

### **Produção de textos escritos**

Para o trabalho com a produção de textos escritos, a coleção propõe atividades concentradas na seção "Entre linhas e ideias". Tais atividades contemplam a escrita de textos de diversos gêneros, que circulam em variadas práticas sociais. Os temas propostos são pertinentes à faixa etária dos alunos de 4º e 5º anos do ensino fundamental, bem como relevantes para a sua formação cultural. A obra oferece diferentes fontes de subsídio para a ampliação dos conteúdos implicados na atividade.

As orientações para a escrita geralmente trazem definições sobre o contexto de produção textual, levam o aluno a perceber objetivos da escrita e características mais formais dos gêneros que devem escrever. A obra leva em conta, ainda, as diferentes etapas do processo de produção textual, com indicações satisfatórias a respeito de cada uma dessas etapas.

Como lacunas, faltam indicações explícitas sobre como usar recursos lexicais ou morfossintáticos para promoverem a coesão e a coerência do texto, além de recomendações sobre o uso de um registro de linguagem adequado ao gênero e à situação da comunicação. Apesar disso, as atividades de produção textual propostas na obra contribuem para o desenvolvimento da proficiência do aluno em escrita.

## **Oralidade**

O eixo da oralidade está organizado a partir das frequentes solicitações para que os alunos “troquem ideias”, “debatam”, “discutam” ou “conversem” sobre questões relacionadas aos temas das unidades. Embora isso ocorra ao longo da coleção, fica mais evidenciado nos próprios títulos das seções destacadas para este eixo: “Começo de conversa” (na qual são feitas perguntas acerca da temática dos textos) e “Hora de conversa” (para a prática da escuta e a produção de textos orais). As atividades contribuem para o desenvolvimento da linguagem oral do aluno, pois exploram gêneros orais adequados a situações comunicativas diversificadas e contemplam a oralização da escrita.

As propostas também orientam os alunos acerca dos modos da apresentação das atividades para os colegas. Todavia, há escassez de oportunidades para que os alunos usem a oralidade em contextos da comunicação pública, principalmente aquelas com maior nível de formalidade. Também há poucas indicações sobre a construção dos gêneros orais – no que concerne aos recursos de articulação e coesão – importantes nas modalidades oral e escrita da língua, sobretudo para compreensão de suas relações e de suas diferenças.

Embora adequadas ao nível de ensino em questão, as atividades são pouco incisivas no espaço e na atenção que concedem às formas de organização dos gêneros da oralidade, notadamente daqueles que envolvem um número maior de interlocutores.

## **Conhecimentos linguísticos**

O eixo referente aos conhecimentos linguísticos apoia-se em várias seções: “Descobertas sobre a língua” (contempla, mais especificamente, conteúdos de gramática), “Refletindo sobre a escrita” (focaliza as regularidades ortográficas), “Bloco de notas” (registra conceitos explorados), “Diversão em palavras” (explora de forma lúdica as prescrições ortográficas ou linguísticas).

No trabalho desenvolvido nessas seções, predomina uma abordagem morfossintática de fatos e categorias gramaticais, explorados, na maioria das vezes, a partir de segmentos retirados dos textos. Nesses encaminhamentos, mesmo quando a unidade de trabalho é a frase, a proposta possibilita análises que se articulam com as funções dos fatos gramaticais em usos textuais. A progressão pensada para os conhecimentos linguísticos, no entanto, tem como referência a ordem tradicional das classes gramaticais (substantivo, artigo, adjetivo, pronome, verbo).

Há, igualmente, um conjunto de atividades, neste eixo, principalmente os exercícios sobre ortografia e acentuação, desenvolvido com pouca contextualização. Os conteúdos explorados aproximam-se de propostas gramaticais tradicionais, sem uma preocupação mais consistente, por exemplo, com questões que considerem a dimensão comunicativa da língua.

Observa-se, ainda, que, em atividades sobre as convenções ortográficas, o dicionário é solicitado com frequência, embora, em determinadas ocasiões, ele seja acionado apenas como instrumento para se conferir a correta grafia de palavras.



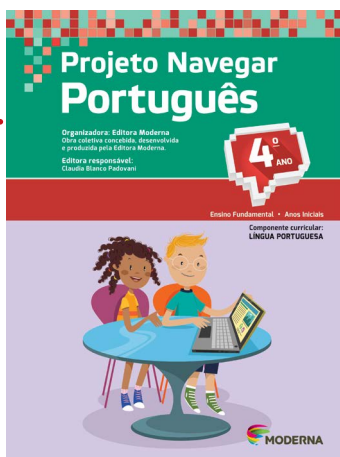
## Em sala de aula

Para o trabalho com a **leitura**, o professor poderá contar com uma diversificada coletânea de textos e com adequadas propostas para sua exploração. No entanto, terá que suprir a carência de atividades que contemplem a discussão sobre a diversidade sociocultural brasileira e, de maneira mais significativa, sobre as especificidades dos textos literários. Para isso, poderá partir das propostas de leituras e atividades complementares sugeridas na obra, além de propor outros encaminhamentos, a fim de estimular o letramento.

Na **produção de textos escritos**, a coleção ajudará o professor a propor atividades de diversos gêneros, que circulam em variadas esferas, por meio de orientações que auxiliam o aluno a perceber as diferentes etapas do processo de produção textual. Porém, caberá ao professor ampliar o significado da etapa de revisão, como processo de reescrita textual, que extrapola a correção de erros ortográficos.

Professor e alunos terão oportunidades, a partir da coleção, de conversar e discutir bastante, principalmente a respeito dos temas presentes nos textos lidos. Mas o professor pode enriquecer o trabalho no eixo da **oralidade**, explorando situações mais formais de uso da língua oral, com registro adequado aos gêneros produzidos.

Para o trabalho com os **conhecimentos linguísticos**, o professor terá a seu dispor atividades que promovem a reflexão sobre os conteúdos abordados. Deverá estar atento, entretanto, para algumas atividades que não favorecem essa reflexão, de forma a desenvolver estratégias que visem a oportunizá-la, numa perspectiva mais contextualizada, inclusive no que se refere ao uso do dicionário.



## PROJETO NAVEGAR PORTUGUÊS – LÍNGUA PORTUGUESA

Claudia Blanco Padovani

Destinados aos 4º e 5º anos  
Editora Moderna  
1ª edição 2014

27921COL01  
Coleção Tipo 2  
[www.moderna.com.br/pnld2016/navegar-portugues-4-5](http://www.moderna.com.br/pnld2016/navegar-portugues-4-5)



### Visão geral

O eixo de ensino da **leitura** é o norteador do trabalho desenvolvido na coleção, que apresenta atividades relativas à compreensão de textos em quase todas as seções de cada unidade. A contribuição das atividades para o desenvolvimento da proficiência em leitura é significativa quanto à exploração de estratégias e capacidades essenciais a este eixo. Apesar da qualidade do trabalho desenvolvido, nem sempre a proposta considera as condições de produção do gênero em estudo. Há, ainda, poucos debates relativos à diversidade sociocultural brasileira.

A **produção escrita** se articula com a leitura por meio das discussões acerca dos temas dos textos lidos, que geralmente fornecem subsídios para o desenvolvimento dos conteúdos do texto a ser escrito. Os volumes orientam as etapas do processo de escrita, mas, quase sempre, só explicitam, no final da proposta, os objetivos, os destinatários e o modo de circulação dos textos produzidos.

Os **conhecimentos linguísticos** estudados oportunizam reflexões aos alunos sobre a natureza e o funcionamento da linguagem em contextos de uso. A progressão do eixo, no entanto, está baseada na organização oferecida aos conteúdos linguísticos pela gramática tradicional.

O eixo da **oralidade** é o menos explorado na coleção, que privilegia a oralização da escrita e as situações informais de interação em sala de aula. Nesse sentido, há poucas oportunidades na obra para o desenvolvimento da língua oral dos alunos em contextos formais de uso. Também a exploração das relações entre as modalidades oral e escrita da língua recebe pouco espaço nos volumes.

O **Manual do Professor** cumpre as funções para as quais foi produzido. Favorece a reflexão sobre a prática docente, estimulando sua análise por parte do professor e sua interação com os demais profissionais da escola.



## Descrição da coleção

Cada volume da coleção compõe-se de nove unidades temáticas, organizadas em duas modalidades de trabalho: a primeira delas é estruturada em sequências de atividades com seções diretamente ligadas aos eixos de leitura, produção de texto e conhecimentos linguísticos; a segunda modalidade refere-se à proposição de um projeto em equipe que finaliza cinco unidades. O tema articula as atividades de leitura e produção oral e escrita, as oficinas de criação e o projeto em equipe.

As duas páginas iniciais de cada unidade constituem sua "Abertura". Nelas são apresentadas curiosidades e informações sobre o tema a ser trabalhado (seções "Que curioso!", "Expressão oral" e "Desafio"). As seções de leitura "Para ler" e "Para ler mais" têm início com um box que apresenta o texto de leitura, identifica o gênero ou o tipo, além de questões que trabalham o conhecimento prévio sobre o assunto do texto. Em seguida, há questões para a compreensão do texto na seção "Vamos estudar o texto". "E por falar em..." também trabalha com a leitura. A seção "Amplie seu vocabulário" ocupa-se de aspectos do léxico.

Os conhecimentos linguísticos são abordados na seção "Estudo da língua", que explora conteúdos referentes à função e à escrita das palavras. As seções "Produção de texto", "Oficina de criação" e "Texto expositivo /argumentativo/ instrucional" são destinadas ao ensino da produção textual. Os volumes finalizam com a seção "Sugestões de leitura".

O Manual do Professor é a reprodução completa do Livro do Aluno, acrescida de orientações, sugestões e respostas às atividades propostas. Soma-se a isso, no final do Manual do Professor, o que a coleção denomina "Guia e recursos didáticos", que apresenta ao docente orientações gerais e específicas quanto ao desenvolvimento do trabalho nas diversas unidades e seções do Livro do Aluno.



## Análise da obra

### Leitura

A coletânea da obra é diversificada e inclui textos de gêneros discursivos que circulam principalmente nas esferas jornalística e literária. O foco não é o estudo dos gêneros, mas a leitura de cada texto. Os tipos textuais são objeto de atenção: o narrativo, ao longo da obra; o expositivo, o argumentativo e o instrucional, em seções especiais.

São bastante numerosas as demandas de leitura na coleção. As atividades favorecem o desenvolvimento de habilidades importantes na proficiência do leitor, através da ativação e ampliação dos conhecimentos anteriores dos alunos sobre o tema, da localização e retomada de informações, principalmente para justificar uma resposta dada, e de questões que possibilitam ler as entrelinhas do texto e compreendê-lo de forma global. A produção de inferências é trabalhada na relação com o estudo do vocabulário, momentos em que a coleção recorre ao uso contextualizado da palavra para requerer seu sinônimo, por exemplo.

O uso dos recursos linguísticos no texto e os efeitos de sentido que esse uso provoca (como o humor ou o suspense) são contemplados nas atividades. Também é explorada a presença do registro informal da linguagem e seu efeito nos textos (gírias, expressões coloquiais, redução de palavras). Alguns elementos constitutivos da textualidade, como a articulação entre frases e os marcadores temporais, por exemplo, são analisados em atividades de leitura. No tratamento que dá aos textos literários, a coleção prioriza o estudo da linguagem figurada.

No entanto, o gênero do texto a ser lido nem sempre é identificado e caracterizado; os textos nem sempre são contextualizados quanto à autoria e às condições históricas e sociais de sua produção. Também são poucas as oportunidades oferecidas ao aluno de conhecer e discutir questões relativas à diversidade sociocultural brasileira.

### Produção de textos escritos

A produção escrita é demandada nas seções "Produção de texto", "Oficina de criação" e em alguns "Projetos em equipe". As várias propostas contemplam diferentes gêneros, nem sempre coincidentes com os gêneros dos textos trabalhados em atividades de leitura. Quando há divergência, o gênero requerido na escrita é estudado na seção "Produção de texto".

Também neste eixo, a obra investe na tipologia textual e propõe a escrita de textos expositivos, argumentativos e instrucionais, que são estudados na própria proposta. O tipo narrativo é explorado ao longo da coleção e tem suas características retomadas e ampliadas, tanto nas atividades de leitura quanto nas de produção de texto.

Como as unidades são temáticas, as propostas de produção são subsidiadas pelo tema tratado na unidade e por outras informações oferecidas. A obra apresenta roteiros de apoio à escrita dos alunos na subseção "Hora de escrever", que corresponde às etapas de preparação, planejamento e elaboração do texto. As etapas de revisão e reformulação aparecem na seção "Apresentação e avaliação". Quase sempre o colega é indicado como revisor do texto, tarefa que geralmente consiste em retomar as orientações dadas no planejamento.

A coleção recomenda ao aluno, por vezes, a escolha de uma linguagem adequada à situação e ao leitor, o uso de elementos de textualidade, bem como o emprego de recursos que suscitem efeitos de sentido estudados. Outros fatores das condições de produção também são indicados, mas nem sempre no momento mais adequado do processo. .

### **Oralidade**

A coleção incentiva a expressão oral em situações informais de interação em sala de aula e privilegia a oralização da escrita, propondo a apresentação de jograis, leituras expressivas e dramatizações. O professor é considerado um modelo de leitor e recebe orientações quanto à leitura expressiva em voz alta para ensiná-la aos alunos em relação a aspectos como postura corporal, entonação, tom de voz, gestos e expressão facial.

Entretanto, poucas vezes os alunos são orientados a pedir a palavra e a ouvirem uns aos outros; não realizam atividades que estimulem o desenvolvimento de sua capacidade de escuta atenta e compreensiva.

São poucas as propostas de produção de gêneros orais e breves as instruções para sua efetivação. Há tarefas complexas, como a realização de entrevista oral e sua transcrição como depoimento escrito, que não são devidamente orientadas e acompanhadas. Além disso, não há exploração das relações entre as modalidades oral e escrita da língua.

### **Conhecimentos linguísticos**

Os conhecimentos linguísticos são trabalhados no nível do texto e também no nível da palavra e seus componentes. Os conteúdos abordados incluem recursos de linguagem que contribuem para o sentido dos textos, elementos que compõem a textualidade, aspectos linguísticos próprios dos tipos e gêneros, classes de palavras, prefixos e sufixos, ortografia, pontuação e uso do dicionário. Assim, o eixo dos conhecimentos linguísticos articula-se ao da leitura, na medida em que eles partilham o estudo da linguagem em funcionamento nos textos.

No âmbito da gramática, a coleção promove reflexões sobre a natureza e o funcionamento da língua, em atividades que iniciam propondo a observação e análise de palavras de determinada classe gramatical (substantivo, adjetivo); em seguida, oferecem uma generalização e, no final, propõem exercícios de aplicação.

O uso do dicionário é trabalhado de maneira adequada, muitas vezes, de forma lúdica. A variação linguística é contemplada nas atividades de leitura que tratam de falares regionais e de registros formal ou informal de linguagem.



## Em sala de aula

Ao adotar esta coleção, o professor disporá de uma coletânea diversificada em gêneros e tipos textuais, explorados em numerosas atividades voltadas para compreensão de textos. A partir desse material, poderá desenvolver um trabalho articulado entre **leitura e produção de textos**. Entretanto, algumas complementações e sistematizações tornarão mais produtivos os encaminhamentos didáticos nos eixos de ensino enfatizados na obra.

O gênero do texto a ser lido nem sempre é identificado e caracterizado; os textos nem sempre são contextualizados quanto à autoria e às condições históricas e sociais de sua produção. Caberá ao docente complementar essa tarefa, atentando, sobretudo, para as relações entre o texto literário e seu contexto de produção, fator importante na construção de sentidos.

Ficará também a cargo do professor levar para a sala de aula material relativo à diversidade socio-cultural brasileira e provocar discussões sobre esse tema, fundamental para identidade do aluno e de nossa sociedade.

Antes que os alunos iniciem seus processos de escrita, o professor deverá esclarecer, com base nas indicações das propostas, para quê e para quem vão escrever, onde o texto vai circular, e em qual suporte. Essas informações prévias são essenciais às escolhas adequadas à situação e ao leitor. Elas demandarão, também, a mediação sistemática do professor, pois muitos alunos, na faixa etária a que a coleção se destina, provavelmente ainda não terão consolidado esses conhecimentos.

Da mesma forma, o trabalho com **gêneros orais** precisará ser ampliado e melhor fundamentado, com orientações sobre diferenças entre as modalidades oral e escrita e as adequações das produções orais a contextos interacionais diversos – sobretudo os mais formais, menos explorados no âmbito escolar.

Finalmente, ressalta-se que a quantidade de propostas de leitura e produção apresentadas na coleção ultrapassa o tempo escolar. O professor precisará, portanto, efetuar seleções no material, considerando o perfil de seus alunos, seu nível de aprendizagem e os objetivos para a etapa de ensino.



### LETRAMENTO E ALFABETIZAÇÃO (ENSINO FUNDAMENTAL – 1º AO 3º ANO) – FICHA DE AVALIAÇÃO DA COLEÇÃO

Esta ficha reproduz e especifica, com vista à análise pedagógica, os princípios e critérios de avaliação das coleções de Língua Portuguesa, estabelecidos pelo *Edital de Convocação para o processo e Avaliação de Obras Didáticas para o Programa Nacional do Livro Didático PNLD 2016*.

O trabalho do avaliador é **produzir, para cada volume, uma ficha correta, clara, consistente, com boa exemplificação, para fundamentar a tomada de decisão quanto à aprovação ou exclusão da obra pela equipe de coordenação**. Com base nas informações das fichas individuais, serão elaborados: 1. uma ficha consolidada da coleção; 2. um parecer de aprovação e uma resenha para o GUIA; ou 3. um parecer de exclusão da obra.

**A questão a ser respondida é sempre a que está no *caput* de cada quadrinho.** É o enunciado que está em negrito e numerado. Os itens em que esse enunciado se desdobra orientam a observação para o levantamento de dados visando à formulação da resposta. Para cada questão, marque **S** para “sim” ou **N** para “não”. A análise – explicada e exemplificada – do perfil da obra, no que diz respeito à questão focalizada no *caput*, deverá vir nas caixas destinadas a **comentários/justificativas**. No corpo do comentário, os exemplos deverão ser localizados com indicação precisa do número da página, contextualizados, transcritos – se necessário – e explicados de maneira que possam ser adequadamente compreendidos por quem não tem a obra em mãos.

#### ATENÇÃO:

1. Não mude a formatação da ficha: tipo e corpo (tamanho) da letra.
2. Não altere a numeração e a ordem das questões.
3. Para indicar títulos e para fazer citações, utilize apenas aspas e mantenha o mesmo corpo e tipo de letra, sem sublinhado, itálico ou negrito.
4. Para indicar capítulos, unidades ou seções, escreva sempre o título entre aspas, com as letras iniciais maiúsculas (ex. ... a unidade “Minha Escola” está voltada para...).
5. **Para indicar a página dos exemplos, utilize sempre o seguinte formato: v.4, p. 13, at. 2c (lê-se: volume destinado ao quarto ano, página 13, atividade 2, item c).**
6. Não deixe nenhuma pergunta sem resposta.
7. Na construção dos argumentos, refira-se sempre à coleção, e não ao(s) autor(es).
8. Não use primeira pessoa do singular ou do plural.

## PRIMEIRA PARTE: IDENTIFICAÇÃO GERAL DA COLEÇÃO – DESCRIÇÃO

CÓDIGO DA COLEÇÃO:	
-----------------------	--

CÓDIGO DO AVALIADOR:	
-------------------------	--

### I. Características gerais

COLEÇÃO TIPO 2

COLEÇÃO TIPO 2

Faça uma descrição do Livro do Aluno e do Livro do Professor, apontando:

- os modos de organização da obra e os nomes de suas partes principais;
- os objetivos e princípios teóricos que orientam a proposta pedagógica no Livro do Aluno;
- a presença ou não de articulação entre os eixos de ensino;
- a relação entre os eixos de ensino (equilíbrio? priorização de algum eixo? qual?);
- Áreas e/ou focos de maior investimento da coleção (listamos a seguir algumas possibilidades):
  - contribuição para o desenvolvimento de capacidades de uso da língua?
  - oportunidades de reflexão e de apreensão das relações que se estabelecem entre os objetos de ensino-aprendizagem e suas funções socioculturais?
  - transmissão de conteúdos?
- as características do Manual Impresso do Professor (como se organiza, que objetivos e princípios teóricos são declarados, onde aparecem as respostas e os comentários às atividades – logo após as perguntas no Livro do Aluno, ou apenas no encarte para o professor?);
- as características do Manual Digital do Professor (como se organiza? Que tipos de Objetos Educacionais Digitais (OEDs) apresenta?).

## 1. Descrição da coleção

### 1.1 Material Impresso

### 1.2 Material Digital

## SEGUNDA PARTE: ANÁLISE AVALIATIVA

### A. Abordagem teórico-metodológica assumida pela coleção

#### II. O Ensino de Leitura: o que a coleção propõe para o ensino da leitura?

Ao final dessa seção (item d), você produzirá uma *análise global* do tratamento didático dado pela coleção ao eixo. Os dados reunidos com base nos quesitos de a) a c) deverão fundamentar as explicações, comentários e argumentos que se fizerem necessários.

##### a) Gênero/Tipo

Apresente, em forma de lista, o título, o autor, o gênero ou tipo (conforme a designação dada pelo LD) dos textos tomados como objeto de ensino de leitura, independentemente da seção ou parte em que se localizem na obra.

VOLUME 1			
TÍTULO	AUTOR	GÊNERO/TIPO	PÁGINAS

VOLUME 2			
TÍTULO	AUTOR	GÊNERO/TIPO	PÁGINAS

VOLUME 3			
TÍTULO	AUTOR	GÊNERO/TIPO	PÁGINAS

## b) Coletânea de textos

1. A COLETÂNEA É REPRESENTATIVA DO QUE A CULTURA ESCRITA OFERECE À CRIANÇA DO ENSINO FUNDAMENTAL?	S (SIM) / N (NÃO)			
	1	2	3	COL
1.1 Apresenta diversidade de esferas e gêneros discursivos?				
1.2 Inclui textos multimodais (quadrinhos, propagandas, vídeos, animações, etc.)?				
1.3 Contempla a produção própria das culturas infantis (incluindo a produção escrita e imagética)?				
1.4. Apresenta complexidade (discursiva, textual e linguística) adequada ao nível de ensino-aprendizagem?				
1.5 Há presença significativa de gêneros que exploram o estrato sonoro da linguagem (como parlendas, trava-línguas, cantigas, poesias, cantigas de roda, adivinhas, contos populares)?				
2. A COLETÂNEA FAVORECE EXPERIÊNCIAS SIGNIFICATIVAS DE LEITURA?	S (SIM) / N (NÃO)			
	1	2	3	COL
2.1 Os temas selecionados e os pontos de vista a partir dos quais são abordados contemplam a heterogeneidade sociocultural brasileira, quanto a faixa etária, etnia, gênero, classe social, região, entre outros?				
2.2 Os textos são predominantemente autênticos?				
2.3 Os fragmentos e adaptações mantêm unidade de sentido, trazem créditos e indicações de cortes?				
2.4 Os textos mantêm fidelidade à diagramação e ao leiaute próprios do suporte original, quando pertinente para a compreensão?				
2.5. A extensão dos textos é adequada ao nível de ensino-aprendizagem?				

Comentários/Justificativa/Exemplos:

Volume 1 –

Volume 2 –

Volume 3 –

### c) As atividades

3. AS ATIVIDADES TRATAM A LEITURA COMO PROCESSO E COLABORAM SIGNIFICATIVAMENTE PARA A FORMAÇÃO DO LEITOR?	S (SIM) / N (NÃO)			
	1	2	3	COL
3.1 Definem objetivos para a leitura proposta?				
3.2 Resgatam o contexto de produção do texto (contexto histórico, função social, esfera discursiva, suporte, autor e obra)?				
3.3 Estimulam o aluno a conhecer a obra de que o texto faz parte ou outras obras a ele relacionadas?				
3.4 Levam o aluno a considerar a materialidade do texto (seleção lexical, recursos morfossintáticos, sinais gráficos etc.) na apreensão de efeitos de sentido?				
3.5 Propõem apreciações (estéticas, éticas, políticas, ideológicas)?				
3.6 Discutem questões relativas à diversidade sociocultural brasileira?				
3.7 Respeitam as convenções e os modos de ler constitutivos de diferentes gêneros, inclusive os originários de novos contextos midiáticos, praticados em diferentes esferas de letramento?				

4. AS ATIVIDADES COLABORAM SIGNIFICATIVAMENTE PARA O DESENVOLVIMENTO DA PROFICIÊNCIA DO ALUNO EM LEITURA?	S (SIM) / N (NÃO)			
	1	2	3	COL
4.1 Trabalham as diferentes estratégias cognitivas envolvidas no processo de leitura (ativação de conhecimentos prévios, formulação e verificação de hipóteses, compreensão global, localização e retomada de informações; produção de inferências)?				
4.2 Exploram elementos constitutivos da textualidade (unidade e progressão temática; articulação entre partes; modos de composição tipológica, intertextualidade e polifonia, argumentatividade, planos enunciativos, relações e recursos de coesão e coerência)?				
4.3 Exploram a compreensão das relações que se estabelecem entre a linguagem verbal e a não verbal em textos multimodais?				
4.4 Exploram dimensões sociolinguísticas do texto (variações dialetais e de registro)?				

5. AS ATIVIDADES PROPOSTAS COLABORAM EFETIVAMENTE PARA A FORMAÇÃO DO LEITOR LITERÁRIO? ALÉM DOS ASPECTOS CONTEMPLADOS NOS ITENS ANTERIORES (3 E 4), CONSIDERE:	S (SIM) / N (NÃO)			
	1	2	3	COL
5.1 Estimulam a fruição estética e a apreciação crítica dos textos literários?				
5.2 Estabelecem relações entre o texto literário e o contexto de produção (histórico, social, político, etc.)				
5.3 Aproximam o aluno do padrão linguístico do texto (vocabulário, construção sintática, questões ortográficas), quando pertinente?				

Comentários/Justificativa/Exemplos:

Volume 1 –

**Volume 2 –**

**Volume 3 –**

**d) O que a Coleção propõe para o ensino da leitura?**

Com base nos dados reunidos nos itens anteriores, descreva o tratamento didático dado ao eixo. Analise a coleção quanto aos itens: consistência e suficiência metodológica; diversidade e clareza na formulação das propostas, com adequação ao nível de ensino; articulação e equilíbrio em relação aos outros eixos; coerência com a proposta pedagógica da obra, progressão e sistematização das estratégias e dos procedimentos implicados na atividade de leitura.

**Comentários/Justificativa/Exemplos:**

**Volume 1 –**

**Volume 2 –**

**Volume 3 –**



### III. Produção de Texto Escrito: o que a coleção propõe para o ensino da produção de textos?

Ao final dessa seção (item C), você produzirá uma *análise global* do tratamento didático dado pela coleção a esse eixo de ensino. Os dados reunidos com base nos quesitos a) e b) deverão fundamentar as explicações, comentários e argumentos que se fizerem necessários.

#### a) Gênero/Tipo

Apresente em forma de lista os gêneros ou tipos (conforme a designação dada pelo LD) tomados como objeto de ensino da produção de textos escritos.

VOLUME 1	
GÊNERO/TIPO	PÁGINAS

VOLUME 2	
GÊNERO/TIPO	PÁGINAS

VOLUME 3	
GÊNERO/TIPO	PÁGINAS

#### b) As atividades

6. AS ATIVIDADES SITUAM A PRÁTICA DA ESCRITA EM SEU UNIVERSO DE USO SOCIAL?	S (SIM) / N (NÃO)			
	1	2	3	COL
6.1 Trabalham com os diferentes letramentos (literário, midiático, de divulgação científica, jornalístico, multimodal, etc.)?				
6.2 Definem o contexto de produção do texto (esfera, suporte, gênero, destinatário)?				
6.3 Definem objetivos <i>plausíveis</i> para a escrita do aluno?				
6.4 Propõem temas pertinentes à faixa etária e à formação cultural do aluno?				

7. AS ATIVIDADES CONTRIBUEM SIGNIFICATIVAMENTE PARA O DESENVOLVIMENTO DA PROFICIÊNCIA EM ESCRITA?	S (SIM) / N (NÃO)			
	1	2	3	COL
7.1 Contemplam as diferentes etapas do processo de produção (planejamento, escrita, revisão, reformulação)?				
7.2 Fornecem subsídios para a elaboração temática (seleção e articulação dos conteúdos)?				
7.3 Orientam a construção da textualidade de acordo com o contexto de produção e o gênero proposto (coerência, recursos de coesão, seleção lexical, recursos morfosintáticos)?				
7.4 Orientam o uso do registro de linguagem adequado ao gênero e à situação (formal, informal)?				
7.5 Propõem referências e/ou exemplos dos gêneros e tipos de texto que pretendem ensinar o aluno a produzir?				

Comentários/Justificativa/Exemplos:

Volume 1 –

Volume 2 –

Volume 3 –

### c) O que a Coleção propõe para o ensino da produção de textos?

Com base nos dados reunidos nos itens anteriores, apresente a organização do eixo. Analise a coleção quanto aos itens: consistência e suficiência metodológica; diversidade e clareza na formulação das propostas, com adequação ao nível de ensino; articulação e equilíbrio em relação aos outros

eixos, coerência com a proposta pedagógica da obra, progressão e sistematização das estratégias e dos procedimentos implicados na atividade de produção de textos.

**Comentários/Justificativa/Exemplos:**

**Volume 1 –**

**Volume 2 –**

**Volume 3 –**

#### **IV. Oralidade: o que a coleção propõe para o ensino da oralidade?**

Ao final dessa seção (item C), você produzirá uma *análise global* do tratamento didático dado pela coleção a esse eixo de ensino. Os dados reunidos com base nos quesitos a) e b) deverão fundamentar as explicações, comentários e argumentos que se fizerem necessários.

##### **a) Gêneros/ tipos**

Apresente em forma de lista os gêneros ou tipos (conforme a designação dada pelo LD) tomados como objeto de ensino da produção e compreensão de textos orais.

##### **VOLUME 1**

**GÊNERO/TIPO**

**PÁGINAS**

##### **VOLUME 2**

**GÊNERO/TIPO**

**PÁGINAS**

**VOLUME 3**

GÊNERO/TIPO	PÁGINAS

**b) As atividades**

8. AS ATIVIDADES PROPOSTAS COLABORAM SIGNIFICATIVAMENTE PARA O DESENVOLVIMENTO DA LINGUAGEM ORAL DO ALUNO?	S (SIM) / N (NÃO)			
	1	2	3	COL
8.1 Exploram gêneros orais adequados a situações comunicativas diversificadas (entrevista, jornal falado, apresentação de trabalho, debate, etc.) na produção?				
8.2. Exploram a oralização da escrita (leitura expressiva, encenação, declamação de poemas, jograis, etc)				
8.3 Estimulam o aluno a desenvolver a capacidade da escuta atenta e compreensiva?				
8.4 Exploram as relações entre as modalidades oral e escrita da língua em diferentes práticas sociais e em diferentes gêneros?				
8.5 Orientam a construção do plano textual dos gêneros orais (critérios de seleção e hierarquização de informações, padrões de organização geral, recursos de coesão)?				
8.6 Discutem e orientam a escolha do registro de linguagem adequado à situação (prosódia, recursos de coesão, seleção vocabular, recursos morfossintáticos etc.)?				
8.7 São isentas de preconceitos associados às variedades orais?				
8.8 Orientam o uso de recursos audiovisuais como auxiliares à produção oral (cartaz, painel, projetor, entre outros)?				

**Comentários/Justificativa/Exemplos:**

**Volume 1 –**

**Volume 2 –**

**Volume 3 –**

**c) O que a Coleção propõe para o ensino da oralidade?**

Com base nos dados reunidos nos itens anteriores, apresente a organização do eixo. Analise a coleção quanto aos itens: consistência e suficiência metodológica; diversidade e clareza na formulação das propostas, com adequação ao nível de ensino; articulação e equilíbrio em relação aos outros eixos, coerência com a proposta pedagógica da obra, progressão e sistematização das estratégias e dos procedimentos implicados na atividade da oralidade.

**Comentários/Justificativa/Exemplos:**

**Volume 1 –**

**Volume 2 –**

**Volume 3 –**

## V. Conhecimentos Linguísticos: o que a coleção propõe para o ensino de conhecimentos linguísticos?

Ao final dessa seção (item D), você produzirá uma *análise global* do tratamento didático dado pela coleção a esse eixo de ensino. Os dados reunidos com base nos quesitos de a) a c) deverão fundamentar as explicações, comentários e argumentos que se fizerem necessários.

### a) As atividades: apropriação do sistema de escrita alfabética e o domínio de suas convenções som-grafia

9. AS ATIVIDADES REALIZAM UM TRABALHO SISTEMÁTICO QUE PROMOVA A COMPREENSÃO DO SISTEMA ALFABÉTICO E O DOMÍNIO DE SUAS CONVENÇÕES SOM-GRÁFIA?	S (SIM) / N (NÃO)			
	1	2	3	COL
9.1 Promovem o estabelecimento de distinções entre letras e outros sistemas de representação (como desenhos, números, pictogramas – logomarcas, placas de trânsito, por exemplo)?				
9.2 Contemplam o reconhecimento e escrita das letras do alfabeto (em seu conjunto, em ordem sequencial, em palavras etc.)?				
9.3 Exploram os diferentes tipos de letra (imprensa/cursiva, maiúscula-minúscula) em contextos de uso diversos?				
9.4 Organizam-se de forma a propiciar a <i>compreensão</i> das relações que se estabelecem entre o sistema fonológico e o sistema de escrita do Português (por exemplo, por meio de atividades de comparação de palavras orais com suas escritas correspondentes; análise oral de sílabas escritas; síntese escrita de sílabas orais; análise de letras iniciais e finais de palavras e de suas semelhanças sonoras; produção e identificação de rimas e aliterações)?				
9.5 Promovem a <i>análise</i> de diferentes estruturas silábicas em palavras escritas (CV, V, CVC etc.)?				
9.6 Exploram a segmentação entre as palavras?				
9.7 Contemplam a leitura de palavras por meio de diferentes estratégias didáticas?				
9.8 Promovem a leitura de frases por meio de diferentes estratégias didáticas?				
9.9 Possibilitam a leitura de textos curtos por meio de diferentes estratégias didáticas?				

9. AS ATIVIDADES REALIZAM UM TRABALHO SISTEMÁTICO QUE PROMOVA A COMPREENSÃO DO SISTEMA ALFABÉTICO E O DOMÍNIO DE SUAS CONVENÇÕES SOM-GRAFIA?	S (SIM) / N (NÃO)			
	1	2	3	COL
9.10 Propõem a escrita de palavras por meio de diferentes estratégias didáticas?				
9.11 Desenvolvem a escrita de frases por meio de diferentes estratégias didáticas?				
9.12 Promovem o domínio das regras ortográficas diretas (P,B,T,D,F,V) e contextuais (C-QU, G-GU, R-RR, M-N-NH etc.)				

## b) As atividades: outros conhecimentos linguísticos

10. AS ATIVIDADES PROPOSTAS OFERECEM UMA ABORDAGEM CONSISTENTE DOS FATOS E DAS CATEGORIAS GRAMATICAIS, NA PERSPECTIVA DE SEU FUNCIONAMENTO COMUNICATIVO EM EXPERIÊNCIAS TEXTUAIS E DISCURSIVAS AUTÊNTICAS (ARTICULAM OS CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS COM O PROCESSO DE DESENVOLVIMENTO DAS CAPACIDADES EXIGIDAS NA LEITURA COMPREENSIVA, NA PRODUÇÃO DE TEXTOS E NA ORALIDADE)?	S (SIM) / N (NÃO)			
	1	2	3	COL
10.1 Promovem uma reflexão sobre a natureza e o funcionamento da linguagem e, em especial, sobre a língua portuguesa?				
10.2 Na abordagem das normas urbanas de prestígio, tomam como referência o português brasileiro contemporâneo?				
10.3 Promovem o ensino-aprendizagem das convenções da escrita (ortografia, pontuação etc.)?				
10.4 Selecionam objetos de ensino pertinentes para o nível de ensino em questão?				
10.5 Auxiliam o aprendiz a conhecer o dicionário, compreendendo suas organizações e função?				
10.6 Consideram e valorizam a variação linguística, na abordagem das diferentes normas?				

Comentários/Justificativa/Exemplos:

Volume 1 –

Volume 2 –

Volume 3 –

### c) Conteúdos

Apresente em forma de lista os conteúdos com que a coleção trabalha.

#### VOLUME 1

CONTEÚDO	PÁGINAS

#### VOLUME 2

CONTEÚDO	PÁGINAS

#### VOLUME 3

CONTEÚDO	PÁGINAS



#### **d) O que a Coleção propõe para o ensino de conhecimentos linguísticos?**

Com base nos dados reunidos nos itens anteriores, apresente a organização do eixo. Identifique os tipos de atividade propostos para a aquisição do sistema da escrita e verifique tanto como se distribuem, ao longo dos volumes, quanto como se articulam com os demais conhecimentos explorados neste eixo. Em relação a outros conhecimentos linguísticos, indique a perspectiva de abordagem que predomina na obra: morfosintática, textual, enunciativa/discursiva. Avalie a consistência e a suficiência metodológica, a diversidade e a clareza das propostas, a articulação e o equilíbrio em relação aos outros eixos, a coerência com a proposta pedagógica da obra, a progressão e a sistematização de conteúdos

**Comentários/Justificativa/Exemplos:**

**Volume 1 –**

**Volume 2 –**

**Volume 3 –**

## B. Adequação da coleção à linha pedagógica declarada

### VI. Manual Impresso do Professor

11. O MANUAL DO PROFESSOR IMPRESSO CUMPRE ADEQUADAMENTE SUAS FUNÇÕES?	S (SIM) / N (NÃO)			
	1	2	3	COL
11.1. Explicita os objetivos da proposta didático-pedagógica efetivada pela obra e os pressupostos teórico-metodológicos por ela assumidos?				
11.2. Descreve a organização geral da obra, tanto no conjunto dos volumes quanto na estruturação interna de cada um deles?				
11.3. Discute o uso adequado dos livros, inclusive no que se refere às estratégias e aos recursos de ensino a serem empregados?				
11.4. Indica as possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola, a partir do componente curricular abordado no livro?				
11.5. Discute diferentes formas, possibilidades, recursos e instrumentos de avaliação que o professor poderá utilizar ao longo do processo de ensino-aprendizagem?				
11.6. Propicia a reflexão sobre a prática docente, favorecendo sua análise por parte do professor e sua interação com os demais profissionais da escola?				
11.7. Apresenta textos de aprofundamento e propostas de atividades complementares às do livro do aluno?				

Comentários/Justificativa/Exemplos:

Volume 1 –

Volume 2 –

## Volume 3 –

### VII. Manual Digital do Professor

a) Apresente em forma de lista as categorias digitais utilizadas nos OEDs (vídeos, imagens, áudios, textos, gráficos, tabelas, tutoriais, aplicações, mapas, jogos educacionais, animações, infográficos, páginas web, etc.). Indique a que eixo de ensino elas se referem e a página do MP em que elas estão inseridas.

VOLUME 1		PÁGINA
CATEGORIA	EIXO DE ENSINO/FORMAÇÃO DO PROFESSOR	MANUAL DO PROFESSOR

VOLUME 2		PÁGINA
CATEGORIA	EIXO DE ENSINO/FORMAÇÃO DO PROFESSOR	MANUAL DO PROFESSOR

VOLUME 3		PÁGINA
CATEGORIA	EIXO DE ENSINO/FORMAÇÃO DO PROFESSOR	MANUAL DO PROFESSOR

12. O MANUAL DIGITAL DO PROFESSOR CUMPRE ADEQUADAMENTE SUAS FUNÇÕES?	S (SIM) / N (NÃO)			
	1	2	3	COL
12.1 Há um índice de referência dos OEDs?				
12.2 Há possibilidade de acesso aos OEDs tanto pelo índice de referência como também pelos ícones nas páginas onde são referidos?				
12.3 Os OEDs que estão disponíveis no MP digital são identificados no MP impresso?				
12.4 Apresenta orientações ao professor quanto ao uso didático dos OEDs?				

Comentários/Justificativa/Exemplos:

Volume 1 –

Volume 2 –

Volume 3 –

**13. OS OEDS PRESENTES NO MANUAL DIGITAL DO PROFESSOR CUMPREM ADEQUADAMENTE SUAS FUNÇÕES PEDAGÓGICAS?**

S (SIM) / N (NÃO)

	1	2	3	COL
13.1 Oferecem contribuições para o trabalho com a leitura e para a proficiência do aluno leitor?				
13.2 Oferecem contribuições para o trabalho com a escrita e para a proficiência do aluno em produção de texto?				
13.3 Oferecem contribuições para o trabalho com a oralidade e para o desenvolvimento da linguagem oral do aluno?				
13.4 Oferecem contribuições para o ensino-aprendizagem de conhecimentos linguísticos, na perspectiva de seu funcionamento comunicativo em experiências textuais e discursivas autênticas?				

Comentários/Justificativa/Exemplos:

Além de considerar as perguntas 12 e 13, explicita também o modo como estão inseridas as atividades dos OEDs no MP (listamos a seguir algumas possibilidades):

- como indissociáveis das propostas do material impresso?
- como complementares ao material impresso?
- como suplementares ao material impresso?

Volume 1 –

Volume 2 –

Volume 3 –

### C. Correção e Atualização de Conceitos, Informações e Procedimentos

14. OS CONCEITOS, INFORMAÇÕES E PROCEDIMENTOS – NO MATERIAL IMPRESSO E NOS OEDS DO MP – SÃO APRESENTADOS DE FORMA CONTEXTUALIZADA E ATUALIZADA, SEM ERRO OU INDUÇÃO A ERRO?

S (SIM) / N (NÃO)

1

2

3

COL

Comentários/Justificativa/Exemplos:

Volume 1 –

Volume 2 –

**D. Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais relativas ao Ensino Fundamental e observância de princípios éticos e democráticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social**

15. A OBRA EM ANÁLISE (INCLUSIVE OS OEDS DO MP) OBEDECE AOS DISPOSITIVOS LEGAIS PERTINENTES (CONSTITUIÇÃO FEDERAL, ESTATUTO DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE, ESTATUTO DO IDOSO, LEI DE DIRETRIZES E BASES DA EDUCAÇÃO, DIRETRIZES CURRICULARES NACIONAIS PARA O ENSINO FUNDAMENTAL DE 9 (NOVE) ANOS, DIRETRIZES CURRICULARES NACIONAIS PARA A EDUCAÇÃO BÁSICA E OUTROS)?	S (SIM) / N (NÃO)			
	1	2	3	COL
16. COLEÇÃO (INCLUSIVE OS OEDS DO MP) CUMPRE A EXIGÊNCIA LEGAL DE	S (SIM) / N (NÃO)			
	1	2	3	COL
16.1.não disseminar estereótipos e/ou preconceitos de condição social, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade ou de linguagem, assim como qualquer outra forma de discriminação ou de violação de direitos?				
16.2.não fazer doutrinação religiosa e/ou política?				
16.3.não utilizar o material escolar como veículo de publicidade ou de difusão de marcas, produtos ou serviços comerciais?				

Comentários/Justificativa/Exemplos:

Volume 2 –

Volume 3 –

## E. Adequação da estrutura editorial e do projeto gráfico aos objetivos didático-pedagógicos da coleção

17. PROJETO GRÁFICO DO MATERIAL IMPRESSO É ADEQUADO À PROPOSTA PEDAGÓGICA DA OBRA?	S (SIM) / N (NÃO)			
	1	2	3	COL
17.1. A organização é clara, coerente, funcional, do ponto de vista da proposta didático-pedagógica?				
17.2. A legibilidade gráfica é adequada para o nível de escolaridade visado, do ponto de vista do desenho e do tamanho das letras, do espaçamento entre letras, palavras e linhas, do formato, dimensões e disposição dos textos na página?				
17.3. A organização da obra (títulos, subtítulos etc.) é adequadamente identificada por meio de recursos gráficos?				
17.4. A impressão e revisão são isentas de erros graves?				
17.5. O sumário reflete claramente a organização dos conteúdos e atividades propostos, além de permitir rápida localização das informações?				
18. AS ILUSTRAÇÕES E IMAGENS	S (SIM) / N (NÃO)			
	1	2	3	COL
18.1. são adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas?				
18.2. retratam adequadamente a diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país?				

18. AS ILUSTRAÇÕES E IMAGENS	S (SIM) / N (NÃO)			
	1	2	3	COL
18.3. quando de caráter científico, respeitam as proporções entre objetos ou seres representados?				
18.4. estão acompanhadas dos respectivos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas?				
18.5. apresentam títulos, fontes e datas, no caso de gráficos e tabelas?				
18.6. apresentam legendas, escala, coordenadas e orientação em conformidade com as convenções cartográficas, no caso de mapas e outras representações gráficas do espaço?				

Comentários/Justificativa/Exemplos:

Volume 1 –

Volume 2 –

Volume 3 –



## **TERCEIRA PARTE: SÍNTESE AVALIATIVA DA COLEÇÃO**

Comentários/Justificativa/Exemplos:

Eixo de leitura

Eixo de produção de texto

Eixo de oralidade

Eixo de conhecimentos linguísticos

Manual do Professor (inclusive OEDs)

Manual Digital do Professor (inclusive OEDs)

Indique as principais qualidades da coleção.

Comentários/Justificativas:

Indique as principais limitações da coleção.

Comentários/Justificativas:

**Indique o que pode ser considerado como "falhas pontuais"**

(Serão consideradas "falhas pontuais" eventuais problemas que podem ser corrigidos no prazo de 10 dias e não necessitem de um especialista para verificar se a correção está adequada. Não se constituem como falhas pontuais a supressão ou substituição de trechos do texto, a correção de unidades ou capítulos, a revisão parcial ou global da obra, a adequação dos exercícios ou atividades dirigidas ou, ainda, quaisquer outras falhas que, não se restringindo à simples correção de um ou outro ponto isolado, demandem reformulação de texto(s), atividade(s), exercício(s) ou proposta(s) didática(s). As falhas de revisão são apontadas no BLOCO E).

Falhas pontuais:

## LÍNGUA PORTUGUESA (ENSINO FUNDAMENTAL – 4º E 5º ANO) – FICHA DE AVALIAÇÃO DA COLEÇÃO

Esta ficha reproduz e especifica, com vista à análise pedagógica, os princípios e critérios de avaliação das coleções de Língua Portuguesa, estabelecidos pelo *Editais de Convocação para o processo e Avaliação de Obras Didáticas para o Programa Nacional do Livro Didático PNLD 2016*.

O trabalho do avaliador é **produzir, para cada volume, uma ficha correta, clara, consistente, com boa exemplificação, para fundamentar a tomada de decisão quanto à aprovação ou exclusão da obra pela equipe de coordenação**. Com base nas informações das fichas individuais, serão elaborados: 1. uma ficha consolidada da coleção; 2. um parecer de aprovação e uma resenha para o GUIA; ou 3. um parecer de exclusão da obra.

**A questão a ser respondida é sempre a que está no caput de cada quadrinho.** É o enunciado que está em negrito e numerado. Os itens em que esse enunciado se desdobra orientam a observação para o levantamento de dados visando à formulação da resposta. Para cada questão, marque S para "sim" ou N para "não". A análise – explicada e exemplificada – do perfil da obra, no que diz respeito à questão focalizada no *caput*, deverá vir nas caixas destinadas a **comentários/justificativas**. No corpo do comentário, os exemplos deverão ser localizados com indicação precisa do número da página, contextualizados, transcritos – se necessário – e explicados de maneira que possam ser adequadamente compreendidos por quem não tem a obra em mãos.

### ATENÇÃO:

1. Não mude a formatação da ficha: tipo e corpo (tamanho) da letra.
2. Não altere a numeração e a ordem das questões.
3. Para indicar títulos e para fazer citações, utilize apenas aspas e mantenha o mesmo corpo e tipo de letra, sem sublinhado, itálico ou negrito.
4. Para indicar capítulos, unidades ou seções, escreva sempre o título entre aspas, com as letras iniciais maiúsculas (ex. ... a unidade "Minha Escola" está voltada para...).
5. **Para indicar a página dos exemplos, utilize sempre o seguinte formato: v.4, p.13, at.2c (lê-se: volume destinado ao quarto ano, página 13, atividade 2, item c).**
6. Não deixe nenhuma pergunta sem resposta.
7. Na construção dos argumentos, refira-se sempre à coleção, e não ao(s) autor(es).
8. Não use primeira pessoa do singular ou do plural.

## PRIMEIRA PARTE: IDENTIFICAÇÃO GERAL DA COLEÇÃO – DESCRIÇÃO

CÓDIGO DA COLEÇÃO:	
-----------------------	--

CÓDIGO DO AVALIADOR:	
-------------------------	--

### I. Características gerais

COLEÇÃO TIPO 2

COLEÇÃO TIPO 2

Faça uma descrição do Livro do Aluno e do Livro do Professor, apontando:

- os modos de organização da obra e os nomes de suas partes principais;
- os objetivos e princípios teóricos que orientam a proposta pedagógica no Livro do Aluno;
- a presença ou não de articulação entre os eixos de ensino;
- a relação entre os eixos de ensino (equilíbrio? priorização de algum eixo? qual?);
- áreas e/ou focos de maior investimento da coleção (listamos a seguir algumas possibilidades):
  - contribuição para o desenvolvimento de capacidades de uso da língua?
  - oportunidades de reflexão e de apreensão das relações que se estabelecem entre os objetos de ensino-aprendizagem e suas funções socioculturais?
  - transmissão de conteúdos?
- as características do Manual Impresso do Professor (como se organiza, que objetivos e princípios teóricos são declarados, onde aparecem as respostas e os comentários às atividades – logo após as perguntas no Livro do Aluno, ou apenas no encarte para o professor?);
- as características do Manual Digital do Professor (como se organiza? Que tipos de Objetos Educacionais Digitais (OEDs) apresenta?).

## 1. Descrição da coleção

### 1.1 Material Impresso

### 1.2 Material Digital

## SEGUNDA PARTE: ANÁLISE AVALIATIVA

### A. Abordagem teórico-metodológica assumida pela coleção

#### II. O Ensino de Leitura: o que a coleção propõe para o ensino da leitura?

Ao final dessa seção (item d), você produzirá uma *análise global* do tratamento didático dado pela coleção ao eixo. Os dados reunidos com base nos quesitos de a) a c) deverão fundamentar as explicações, comentários e argumentos que se fizerem necessários.

##### a) Gêneros/tipos

Apresente, em forma de lista, o título, o autor, o gênero ou tipo (conforme a designação dada pelo LD) dos textos **tomados como objeto de ensino de leitura**, independentemente da seção ou parte em que se localizem na obra.

VOLUME 4			
TÍTULO	AUTOR	GÊNERO/TIPO	PÁGINAS

VOLUME 5			
TÍTULO	AUTOR	GÊNERO/TIPO	PÁGINAS

##### b) Coletânea de textos

1. A COLETÂNEA É REPRESENTATIVA DO QUE A CULTURA ESCRITA OFERECE À CRIANÇA DO ENSINO FUNDAMENTAL?	S (SIM) / N (NÃO)		
	4	5	COL
1.1 Apresenta diversidade de esferas e gêneros discursivos?			
1.2 Inclui textos multimodais (quadrinhos, propagandas, vídeos, animações, etc.?)			
1.3 Contempla a produção própria das culturas infanto-juvenis (incluindo a produção escrita e imagética)?			
1.4 A complexidade (discursiva, textual e linguística) é adequada ao nível de ensino-aprendizagem?			

2. A COLETÂNEA FAVORECE EXPERIÊNCIAS SIGNIFICATIVAS DE LEITURA?	S (SIM) / N (NÃO)		
	4	5	COL
2.1 Os temas selecionados e os pontos de vista a partir dos quais são abordados contemplam a heterogeneidade sociocultural brasileira, quanto a faixa etária, etnia, gênero, classe social, região, entre outros?			
2.2 Os textos são predominantemente autênticos?			
2.3 Os fragmentos e adaptações mantêm unidade de sentido, trazem créditos e indicações de cortes?			
2.4 Os textos mantêm fidelidade à diagramação e ao leiaute próprios do suporte original, quando pertinente para a compreensão?			

Comentários/Justificativa/Exemplos:

Volume 4 –

Volume 5 –

### c) As atividades

3. AS ATIVIDADES TRATAM A LEITURA COMO PROCESSO E COLABORAM SIGNIFICATIVAMENTE PARA A FORMAÇÃO DO LEITOR?	S (SIM) / N (NÃO)		
	4	5	COL
3.1 Definem objetivos para a leitura proposta?			
3.2 Resgatam o contexto de produção do texto (contexto histórico, função social, esfera discursiva, suporte, autor e obra)?			
3.3 Estimulam o aluno a conhecer a obra de que o texto faz parte ou outras obras a ele relacionadas?			

3. AS ATIVIDADES TRATAM A LEITURA COMO PROCESSO E COLABORAM SIGNIFICATIVAMENTE PARA A FORMAÇÃO DO LEITOR?	S (SIM) / N (NÃO)		
	4	5	COL
3.4 Levam o aluno a considerar a materialidade do texto (seleção lexical, recursos morfosintáticos, sinais gráficos etc.) na apreensão de efeitos de sentido?			
3.5 Propõem apreciações (estéticas, éticas, políticas, ideológicas)?			
3.6 Discutem questões relativas à diversidade sociocultural brasileira?			
3.7 Respeitam as convenções e os modos de ler constitutivos de diferentes gêneros, inclusive os originários de novos contextos midiáticos, praticados em diferentes esferas de letramento?			
4. AS ATIVIDADES COLABORAM SIGNIFICATIVAMENTE PARA O DESENVOLVIMENTO DA PROFICIÊNCIA DO ALUNO EM LEITURA?	S (SIM) / N (NÃO)		
	4	5	COL
4.1 Trabalham as diferentes estratégias cognitivas envolvidas no processo de leitura (ativação de conhecimentos prévios, formulação e verificação de hipóteses, compreensão global, localização e retomada de informações; produção de inferências)?			
4.2 Exploram elementos constitutivos da textualidade (unidade e progressão temática; articulação entre partes; modos de composição tipológica, intertextualidade e polifonia, argumentatividade, planos enunciativos, relações e recursos de coesão e coerência)?			
4.3 Exploram a compreensão das relações que se estabelecem entre a linguagem verbal e a não verbal em textos multimodais?			
4.4 Exploram dimensões sociolinguísticas manifestadas no texto (variações dialetais e de registro)?			

Comentários/Justificativa/Exemplos:

Volume 4 –

Volume 5 –



5. AS ATIVIDADES PROPOSTAS COLABORAM EFETIVAMENTE PARA A FORMAÇÃO DO LEITOR LITERÁRIO? ALÉM DOS ASPECTOS CONTEMPLADOS NOS ITENS ANTERIORES (3 E 4), CONSIDERE:	S (SIM) / N (NÃO)		
	4	5	COL
5.1 Estimulam a fruição estética e a apreciação crítica dos textos literários?			
5.2 Estabelecem relações entre o texto literário e o contexto (histórico, social e político) de sua produção?			
5.3 Aproximam, quando pertinente, o aluno do padrão linguístico do texto (vocabulário, construção sintática, questões ortográficas)?			

Comentários/Justificativa/Exemplos:

Volume 4 –

Volume 5 –

#### d) O que a Coleção propõe para o ensino da leitura?

Com base nos dados reunidos nos itens anteriores, apresente a organização do eixo. Analise a coleção quanto aos itens: consistência e suficiência metodológica; diversidade e clareza na formulação das propostas, com adequação ao nível de ensino; articulação e equilíbrio em relação aos outros eixos, coerência com a proposta pedagógica da obra, progressão e sistematização das estratégias e dos procedimentos implicados nas atividades de leitura.

Comentários/Justificativa/Exemplos:

Volume 4 –

## Volume 5 –

### III. Produção de Texto Escrito

Ao final dessa seção (item c), você produzirá uma *análise global* do tratamento didático dado pela coleção a esse eixo de ensino. Os dados reunidos com base nos quesitos a) e b) deverão fundamentar as explicações, comentários e argumentos que se fizerem necessários.

#### a) Gêneros/tipos

Apresente em forma de lista os gêneros ou tipos (conforme a designação dada pelo LD) tomados como objeto de ensino da produção de textos escritos.

VOLUME 4	
GÊNERO/TIPO	PÁGINAS

VOLUME 5	
GÊNERO/TIPO	PÁGINAS

#### b) As atividades

6. AS ATIVIDADES SITUAM A PRÁTICA DA ESCRITA EM SEU UNIVERSO DE USO SOCIAL?	S (SIM) / N (NÃO)		
	4	5	COL
6.1 Trabalham com os diferentes letramentos (literário, midiático, de divulgação científica, jornalístico, multimodal etc.)?			
6.2 Definem o contexto de produção do texto (esfera, suporte, gênero, destinatário)?			
6.3 Definem objetivos plausíveis para a escrita do aluno?			
6.4 Propõem temas pertinentes à faixa etária e à formação cultural do aluno?			

7. AS ATIVIDADES CONTRIBUEM SIGNIFICATIVAMENTE PARA O DESENVOLVIMENTO DA PROFICIÊNCIA EM ESCRITA?	S (SIM) / N (NÃO)		
	4	5	COL
7.1 Contemplam as diferentes etapas do processo de produção (planejamento, escrita, revisão, reformulação)?			
7.2 Fornecem subsídios para a elaboração temática (seleção e articulação dos conteúdos)?			
7.3 Orientam a construção da textualidade de acordo com o contexto de produção e o gênero proposto (coerência, recursos de coesão, seleção lexical, recursos morfossintáticos)?			
7.4 Orientam o uso do registro de linguagem adequado ao gênero e à situação (formal, informal)?			
7.5 Propõem referências e/ou exemplos dos gêneros e tipos de texto que pretendem ensinar o aluno a produzir?			

Comentários/Justificativa/Exemplos:

Volume 4 –

Volume 5 –

### c) O que a Coleção propõe para o ensino da produção de textos?

Com base nos dados reunidos nos itens anteriores, apresente a organização do eixo. Analise a coleção quanto aos itens: consistência e suficiência metodológica; diversidade e clareza na formulação das propostas, com adequação ao nível de ensino; articulação e equilíbrio em relação aos outros eixos, coerência com a proposta pedagógica da obra, progressão e sistematização das estratégias e dos procedimentos implicados nas atividades de produção de texto.

Comentários/Justificativa/Exemplos:

Volume 4 –

Volume 5 –

#### IV. Oralidade

Ao final dessa seção (item c), você produzirá uma *análise global* do tratamento didático dado pela coleção a esse eixo de ensino. Os dados reunidos com base nos quesitos a) e b) deverão fundamentar as explicações, comentários e argumentos que se fizerem necessários.

##### a) Gêneros/tipos

Apresente em forma de lista os gênero ou tipos (conforme a designação dada pelo LD) tomados como objeto de ensino da produção e compreensão de textos orais.

##### VOLUME 4

GÊNERO/TIPO	PÁGINAS

##### VOLUME 5

GÊNERO/TIPO	PÁGINAS

## b) As atividades

8. AS ATIVIDADES PROPOSTAS COLABORAM SIGNIFICATIVAMENTE PARA O DESENVOLVIMENTO DA LINGUAGEM ORAL DO ALUNO?	S (SIM) / N (NÃO)		
	4	5	COL
8.1 Exploram gêneros orais adequados a situações comunicativas diversificadas (entrevista, jornal falado, apresentação de trabalho, debate, etc.) na produção?			
8.2 Exploram a oralização da escrita (leitura expressiva, encenação, declamação de poemas, jograis, etc.)			
8.3 Estimulam o aluno a desenvolver a capacidade da escuta atenta e compreensiva?			
8.4 Exploram as relações entre as modalidades oral e escrita da língua em diferentes práticas sociais e em diferentes gêneros?			
8.5 Orientam a construção do plano textual dos gêneros orais (critérios de seleção e hierarquização de informações, padrões de organização geral, recursos de coesão)?			
8.6 Discutem e orientam a escolha do registro de linguagem adequado à situação (prosódia, recursos de coesão, seleção vocabular, recursos morfossintáticos etc.)?			
8.7 São isentas de preconceitos associados às variedades orais?			
8.8 Orientam o uso de recursos audiovisuais como auxiliares à produção oral (cartaz, painel, projetor, entre outros)?			

Comentários/Justificativa/Exemplos:

Volume 4 –

Volume 5 –

### c) O que a Coleção propõe para o ensino da oralidade?

Com base nos dados reunidos nos itens anteriores, apresente a organização do eixo. Analise a coleção quanto aos itens: consistência e suficiência metodológica; diversidade e clareza na formulação das propostas, com adequação ao nível de ensino; articulação e equilíbrio em relação aos outros eixos, coerência com a proposta pedagógica da obra, progressão e sistematização das estratégias e dos procedimentos implicados nas atividades de oralidade.

Comentários/Justificativa/Exemplos:

Volume 4 –

Volume 5 –

## V. Conhecimentos Linguísticos

Ao final dessa seção (item c), você produzirá uma *análise global* do tratamento didático dado pela coleção a esse eixo de ensino. Os dados reunidos com base nos quesitos a) e b) deverão fundamentar as explicações, comentários e argumentos que se fizerem necessários.

### a) Conteúdos

Apresente em forma de lista os conteúdos com que a coleção trabalha.

VOLUME 4	
CONTEÚDO	PÁGINAS

VOLUME 5	
CONTEÚDO	PÁGINAS

## b) As atividades

9. AS ATIVIDADES PROPOSTAS OFERECEM UMA ABORDAGEM CONSISTENTE DOS FATOS E DAS CATEGORIAS GRAMATICAIS, NA PERSPECTIVA DE SEU FUNCIONAMENTO COMUNICATIVO EM EXPERIÊNCIAS TEXTUAIS E DISCURSIVAS AUTÊNTICAS ( ARTICULAM OS CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS COM O PROCESSO DE DESENVOLVIMENTO DAS CAPACIDADES EXIGIDAS NA LEITURA COMPREENSIVA, NA PRODUÇÃO DE TEXTOS E NA ORALIDADE)?	S (SIM) / N (NÃO)		
	4	5	COL
9.1 Promovem uma reflexão sobre a natureza e o funcionamento da linguagem e, em especial, sobre a língua portuguesa?			
9.2 Na abordagem das normas urbanas de prestígio, tomam como referência o português brasileiro contemporâneo??			
9.3 Promovem o ensino-aprendizagem das convenções da escrita (ortografia, pontuação etc.)?			
9.4 Selecionam objetos de ensino pertinentes para o nível de ensino em questão?			
9.5 Auxiliam o aprendiz a conhecer o dicionário, compreendendo suas organizações e função?			
9.6 Consideram e valorizam a variação linguística, na abordagem das diferentes normas?			

Comentários/Justificativa/Exemplos:

Volume 4 –

Volume 5 –

### C) O que a Coleção propõe para o ensino de conhecimentos linguísticos?

Com base nos dados reunidos nos itens anteriores, apresente a organização do eixo. Indique a perspectiva de abordagem que predomina na obra: morfossintática, textual, enunciativa/discursiva. Avalie a consistência e a suficiência metodológica, a diversidade e a clareza das propostas, a articulação e o equilíbrio em relação aos outros eixos, a coerência com a proposta pedagógica da obra, a progressão e a sistematização de conteúdos.

Comentários/Justificativa/Exemplos:

Volume 4 –

Volume 5 –

## B. Adequação da coleção à linha pedagógica declarada

### VI. Manual Impresso do Professor

10. O MANUAL IMPRESSO DO PROFESSOR CUMPRE ADEQUADAMENTE SUAS FUNÇÕES?	S (SIM) / N (NÃO)		
	4	5	COL
10.1 Explicita os objetivos da proposta didático-pedagógica efetivada pela obra e os pressupostos teórico-metodológicos por ela assumidos?			
10.2 Descreve a organização geral da obra, tanto no conjunto dos volumes quanto na estruturação interna de cada um deles?			
10.3 Apresenta o uso adequado dos livros, inclusive no que se refere às estratégias e aos recursos de ensino a serem empregados?			
10.4 Indica as possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola, a partir do componente curricular abordado no livro?			
10.5 Discute diferentes formas, possibilidades, recursos e instrumentos de avaliação que o professor poderá utilizar ao longo do processo de ensino-aprendizagem?			



10. O MANUAL IMPRESSO DO PROFESSOR CUMPRE ADEQUADAMENTE SUAS FUNÇÕES?	S (SIM) / N (NÃO)		
	4	5	COL
10.6 Propicia a reflexão sobre a prática docente, favorecendo sua análise por parte do professor e sua interação com os demais profissionais da escola?			
10.7 Apresenta textos de aprofundamento e propostas de atividades complementares às do livro do aluno?			

Comentários/Justificativa/Exemplos:

Volume 4 –

Volume 5 –

## VII. Manual Digital do Professor

a) Apresente em forma de lista as categorias digitais utilizadas nos OEDs (vídeos, imagens, áudios, textos, gráficos, tabelas, tutoriais, aplicações, mapas, jogos educacionais, animações, infográficos, páginas web, etc.). Indique a que eixo de ensino elas se referem e a página do MP em que elas estão inseridas.

VOLUME 4		PÁGINA
CATEGORIA	EIXO DE ENSINO	MANUAL DO PROFESSOR

VOLUME 5		PÁGINA
CATEGORIA	EIXO DE ENSINO	MANUAL DO PROFESSOR

11. O MANUAL DIGITAL DO PROFESSOR CUMPRE ADEQUADAMENTE SUAS FUNÇÕES?	S (SIM) / N (NÃO)		
	4	5	COL
11.1 Há um índice de referência dos OEDs?			
11.2 Há possibilidade de acesso aos OEDs tanto pelo índice de referência como também pelos ícones nas páginas onde são referidos?			
11.3 Há no MP impresso uma identificação visual dos OEDs que estão disponíveis no MP digital?			
11.4 Apresentam orientações ao professor quanto ao uso didático do manual digital?			

Comentários/Justificativa/Exemplos:

Volume 4 –

Volume 5 –

12. OS OEDS PRESENTES NO MANUAL DIGITAL DO PROFESSOR CUMPREM ADEQUADAMENTE SUAS FUNÇÕES PEDAGÓGICAS?	S (SIM) / N (NÃO)		
	4	5	COL
12.1 Oferecem contribuições para o trabalho com a leitura e para a proficiência do aluno leitor?			
12.2 Oferecem contribuições para o trabalho com a escrita e para a proficiência do aluno em produção de texto?			
12.3 Oferecem contribuições para o trabalho com a oralidade e para o desenvolvimento da linguagem oral do aluno?			
12.4 Oferecem contribuições para o ensino-aprendizagem de conhecimentos linguísticos, na perspectiva de seu funcionamento comunicativo em experiências textuais e discursivas autênticas?			

### Comentários/Justificativa/Exemplos:

Além de considerar as perguntas 11 e 12, explicitar também o modo como estão inseridas as atividades dos OEDs no MP (listamos a seguir algumas possibilidades):

- como indissociáveis das propostas do material impresso?
- como complementares ao material impresso?
- como suplementares ao material impresso?

Volume 4 –

Volume 5 –

## C. Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos

13. OS CONCEITOS, INFORMAÇÕES E PROCEDIMENTOS – NO MATERIAL IMPRESSO E NOS OEDS DO MP – SÃO APRESENTADOS DE FORMA CONTEXTUALIZADA E ATUALIZADA, SEM ERRO OU INDUÇÃO A ERRO?

S (SIM) / N (NÃO)

4

5

COL

### Comentários/Justificativa/Exemplos:

Volume 4 –

Volume 5 –

**D. Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais relativas ao Ensino Fundamental e observância de princípios éticos e democráticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social**

14. A OBRA EM ANÁLISE (INCLUSIVE OS OEDS DO MP) OBEDECE AOS DISPOSITIVOS LEGAIS PERTINENTES (CONSTITUIÇÃO FEDERAL, ESTATUTO DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE, ESTATUTO DO IDOSO, LEI DE DIRETRIZES E BASES DA EDUCAÇÃO, DIRETRIZES CURRICULARES NACIONAIS PARA O ENSINO FUNDAMENTAL DE 9 (NOVE) ANOS, DIRETRIZES CURRICULARES NACIONAIS PARA A EDUCAÇÃO BÁSICA E OUTROS)?	S (SIM) / N (NÃO)		
	4	5	COL
15. A COLEÇÃO (INCLUSIVE OS OEDS DO MP) CUMPRE A EXIGÊNCIA LEGAL DE	S (SIM) / N (NÃO)		
	4	5	COL
15.1 não disseminar estereótipos e/ou preconceitos de condição social, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade ou de linguagem, assim como qualquer outra forma de discriminação ou de violação de direitos?			
15.2 não fazer doutrinação religiosa e/ou política?			
15.3 não utilizar o material escolar como veículo de publicidade ou de difusão de marcas, produtos ou serviços comerciais?			

Comentários/Justificativa/Exemplos:

Volume 4 –

Volume 5 –

## E. Adequação da estrutura editorial e do projeto gráfico aos objetivos didático-pedagógicos da coleção

16. O PROJETO GRÁFICO DO MATERIAL IMPRESSO É ADEQUADO À PROPOSTA PEDAGÓGICA DA OBRA?	S (SIM) / N (NÃO)		
	4	5	COL
16.1 A organização é clara, coerente, funcional, do ponto de vista da proposta didático-pedagógica?			
16.2 A legibilidade gráfica é adequada para o nível de escolaridade visado, do ponto de vista do desenho e do tamanho das letras, do espaçamento entre letras, palavras e linhas, do formato, dimensões e disposição dos textos na página?			
16.3 A organização da obra por estruturas hierarquizadas (títulos, subtítulos etc.) é identificada por meio de recursos gráficos?			
16.4 A impressão e revisão são isentas de erros graves?			
16.5 O sumário reflete claramente a organização dos conteúdos e atividades propostos, além de permitir rápida localização das informações?			
17. AS ILUSTRAÇÕES E IMAGENS	S (SIM) / N (NÃO)		
	4	5	COL
17.1 são adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas?			
17.2 retratam adequadamente a diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país?			
17.3 quando de caráter científico, respeitam as proporções entre objetos ou seres representados?			
17.4 estão acompanhadas dos respectivos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas?			
17.5 apresentam títulos, fontes e datas, no caso de gráficos e tabelas?			
17.6 apresentam legendas, escala, coordenadas e orientação em conformidade com as convenções cartográficas, no caso de mapas e outras representações gráficas do espaço?			

Comentários/Justificativa/Exemplos:

Volume 4 –

Volume 5 –

**TERCEIRA PARTE:  
SÍNTESE AVALIATIVA DA COLEÇÃO**

Comentários/Justificativa/Exemplos:

Eixo de leitura

Eixo de produção de texto

Eixo de oralidade

Eixo de conhecimentos linguísticos

Manual do Professor (inclusive OEDs)

Manual Digital do Professor (inclusive OEDs)

**Indique as principais qualidades da coleção.**

**Comentários/Justificativas:**

**Indique as principais limitações da coleção.**

**Comentários/Justificativas:**

**Indique o que pode ser considerado como "falhas pontuais"**

(Serão consideradas "falhas pontuais" eventuais problemas que podem ser corrigidos no prazo de 10 dias e não necessitem de um especialista para verificar se a correção está adequada. Não se constituem como falhas pontuais a supressão ou substituição de trechos do texto, a correção de unidades ou capítulos, a revisão parcial ou global da obra, a adequação dos exercícios ou atividades dirigidas ou, ainda, quaisquer outras falhas que, não se restringindo à simples correção de um ou outro ponto isolado, demandem reformulação de texto(s), atividade(s), exercício(s) ou proposta(s) didática(s). As falhas de revisão são apontadas no BLOCO E).

**Falhas pontuais:**





## REFERÊNCIAS

BRASIL. **Parâmetros Curriculares Nacionais: Língua Portuguesa. 1º e 2º Ciclos.** Brasília: MEC/SEF, 1997.

BRASIL, Ministério da Educação. **Ensino fundamental de nove anos: orientações para a inclusão da criança de seis anos de idade.** Brasília: FNDE, Estação Gráfica, 2006. (pp. 85-96).

BRASIL. **Com direito à palavra: dicionários em sala de aula.** Brasília: MEC/SEB, 2012.

BRASIL. Ministério da Educação. **Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica.** Brasília: MEC, SEB, DICEI, 2013.

BRASIL. Ministério da Educação. **Edital PNLD 2016.** Portal MEC <http://www.fnde.gov.br/programas/livro-didatico/livro-didatico-editais/item/4889-edital-pnld-2016> [Acesso em: 23/07/2015].

BRASIL. Ministério da Educação. **Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa: Apresentação.** Brasília: MEC, SEB, 2014. Portal MEC [http://pacto.mec.gov.br/images/pdf/cadernosmat/PNAIC\\_MAT\\_Apresentacao\\_pg001-072.pdf](http://pacto.mec.gov.br/images/pdf/cadernosmat/PNAIC_MAT_Apresentacao_pg001-072.pdf) [Acesso em 23/07/2015].



Ministério da  
**Educação**

